



台灣

學生運動

1949-1979

丘爲君等編著

台灣學生運動 1949-1979

丘爲君等 編著



台灣學生運動（一九四九—一九七九）（中）

編者·丘

爲

君

發行人·謝

顯

出版者·龍

田

出

版

社

台北市羅斯福路四段二十四巷十二弄八號

郵撥·一 一 一 四 七 三 號

電話·（〇二）三五五三七一〇

三二一九七一三

登記·局版台業字一七一號

二版·中華民國六十八年十二月

定價·全套三冊

元

新文化運動的新任務

王松仙

很久以前的一個晚上，孟德聲同學曾經和我談到新文化運動再展開的問題，並希望我對此問題發表一點意見，當時，我聽了這個消息，非常振奮；因為，在自由中國的青年界，潛伏著一種不可阻遏的需要動的熱誠，不幸苦無動的方向和動的目的；因而大部份青年感到苦悶消極，另有少數青年頹唐墮落，把寶貴的精力和時間，消耗於咖啡館跳舞廳以及其他毫無意義的活動上，直接的影響自身的向上，間接的影響國家民族的生存及發展，甯非憾事？而新文化運動的再展開，無疑的給自由中國的青年界樹立一正確的動的目的，這怎能不令人振奮呢？茲將我個人對此一運動的若干淺見，陳述於后，如有不妥之處，還望諸位老師及學長給予糾正及指導。

談到再展開「新文化運動」，顧名思義，不禁使人聯想到五四時代的新文化運動，因此在未述及此次新文化運動的任務之前，必先了解五四時代的新文化運動的本質；然後再由本質來分析當前的任務。對五四時代的新文化運動可分為三個時期來講。這三個時期，固然分得很牽強，但

爲了加強我們對新文化運動的認識，只好姑且如此的分：第一期（約當民國六年以前）是新文學革命時期，可以胡適的八不主義及陳獨秀的三大主義爲其革命的具體主張。新文學革命的目的，是要打破古典文字的枷鎖，建立平易的白話文學，以現代人的語言，傳播現代人的思想與情感。這祇是思想上和文字上的求解放。第二期（約當六年——十二年間），爲新文化運動的鼎盛時期。由於文學革命蓬勃的展開，在北京上海等地用白話文出版的報章雜誌，如雨後之春筍，到處蔓延；因而促成青年界思想的覺醒，及全國人民國家民族意識的覺醒，進而擁護賽先生（科學）和德先生（民主）入主中國，要取儒家思想而代之；再進而主張政治教育社會經濟等全面的實行改革。而五四運動的爆發，乃是國人愛國家愛民族的意識最高度的表現。第三期（約當民國十二年後），此爲新文化運動變質時期。即共產黨徒假藉新文化運動的幌子傳播共產主義思想時期。自民國九年陳獨秀李大釗等成立馬克斯主義研究會後，次年，即有中國共產黨的正式組織，從此以後共產主義思想，一直盤據在中國文化界，因此種下我們在大陸慘敗的前因。今天所要再展開新文化運動，自然是文學改革和文化改革運動；而非第三期的文化變質運動。

對於文學改革：應重新釐定文學批評尺度，廢除偶像觀念，不論是新作家的作品或老作家的作品，是成名作家的作品或非成名作家的作品，不論是新作品或舊作品，應來一個總評價，合乎尺度的擁護它風行於文壇，否則羣起而逐之，把它消滅於文壇之外，如低級的黃色文學、共產主義的赤色文學、消極的灰色文學、貴族的消閑文學，缺乏內容的呻吟文學，守舊的八股文學

應毫無姑息的掃除殆盡；重新建立起通俗的羣衆文學和莊嚴而神聖的民族文學；所謂羣衆文學和民族文學，即是以羣衆的生活和民族的生存爲其靈魂，惟有羣衆的生活，纔是有骨有肉有血有淚的生活；惟有民族的生存，是經過萬千的磨折和苦難而奮鬥來的生存；也惟有以這種生活與生存爲靈魂的作品，纔能經得起時間的考驗和來自各方的批判，這纔配稱具有永久價值之名著。屬於羣衆方面的題材，如農村裏一般農民的生活，工廠裏一般工人的工作情形，城市裏上中下三等人的社會生活，學校裏大多數學生的學習情緒，政治漩渦裏政客們勾心鬥角的實況……屬於民族方面的題材，如北伐抗戰時人民一致擁護政府的真情實況；如抗戰末期總統號召十萬青年十萬軍，當時全國青年風起雲湧的參加此一行列的英勇行動；如最近一萬四千義士粉碎奴役的枷鎖奔向自由祖國的悲壯事蹟；如未來的反共抗帝的偉大戰爭場面等等，在內容方面是如此的要求，在創作方面亦同樣的要求作家們，不要粗製濫造，要以科學的方法處理題材，以藝術的方法佈置結構，以深刻的細膩的筆法描寫人物及故事的發展，務使作品的意境，臻於眞善美的完整性。

對於文化改革：所謂文化，固然包括風俗習慣典章文物制度等等，而政治、教育、經濟、法律、社會等，亦爲構成文化的一部份；因此，文化的改革是多方面的，是複雜性的。在政治方面：我不主張干涉政治，但應過問政治；干涉，過問，在程度上是有差別的，干涉是要執政者的施政必要如此或必需不如此，過問是針對執政者的錯誤施政，予以善意的批評與糾正；使政府的一切措施，對外來講；能維持民族的尊嚴，主權的獨立和國土的完整；對內來講；能以大多數人的幸福爲依歸。例如五四運動反對巴黎和約的簽訂及罷免曹章陸諸賣國賊，這種作法就是今日新文化運動再展開的

榜樣；又如韓國人民擁護李承晚總統不顧英美的壓力毅然地釋俘措施，亦是今日新文化運動再展開的模範行爲。在教育方面，應負起教育制度的改革，教育宗旨的確立，教育理論的研討，教育措施失當的指責諸任務：如考試制度的改革問題，最近教育當局所試驗的四二學制問題；均應密切的注意其發展，以便隨時發覺缺點加以糾正；又如去年某學院招考新生錄取失當事件，亦是批評指責的對象。在經濟方面如提倡節約，勸導國民節省消費，倡行不用洋貨運動等，均應由倡導新文化運動者喚醒民衆，一致行動。在法律方面，固有立法者負責，但法治的推行，必賴輿論支持，而輿論的製造者，舍領導展開新文化運動者，誰又能屬之？同時立法者對於法律的創制與否決，又必須根據輿論的向背，是故輿論是因，法律是果，我們必須掌握因，以控制果。在社會方面：要注意優良風氣的製造，所謂「上行下效」，任何有益於社會風氣的形成，只要有學問有道德之士極力的提倡推行，則一般國民自會羣趨模倣；如今日之「拜金主義」，「崇洋心理」，奢侈腐化之惡習，均應及時糾正之；否則，將使社會糜爛到不可收拾的地步。以上所述，不過就文化中重要者，列舉數端，在某些地方，雖非學生的能力與學識所能一時做到，但必須樹立此遠大的目標，以作奮鬥的方向。

綜觀上述，可知新文化運動再展開的任務是如何的繁重？是如何的艱鉅？實非一般事件所可比擬；因此，倡導新文化運動再展開的每位工作者，都應具備一種不屈服的信念和持久的熱誠，以推進新文化運動之再展開；惟有不可屈服的信念，纔能堅定自己的立場，不爲外力所左右，

纔能保持新文化運動的純正；惟有持久的熱誠，纔能任重而致遠，達成新文化運動所預期的任務。
。（台大思潮1卷4期43年2月）

新文化運動的再展開

鄧傳楷

一、新文化運動再展開的歷史任務

從社會進步的觀點來看，任何民族有其特殊的文化，同時爲了適應其本身和環境的需要，更時時在改變舊有的文化，展開各種新文化運動，以延續民族的生命與光大民族的前途。中華民族具有綿延悠久的歷史，保有光輝燦爛的文化。可是近百年來，由於世界新興工業潮流的激盪，中國固有農業社會的文化已不足適應新的時代要求，自五四以來，雖有人努力於三民主義的文化建設，終因戰事影響社會的安定，此種建設工作，未能達於理想的境地。抗日勝利以後，又繼之以共匪的倡亂，大陸不久淪入鐵幕，把中國固有的文化摧毀殆盡，西方的文化思想同時連根拔除，推行其一面倒的俄式奴役文化，這是我國民族文化空前未有的一大危運。自由中國的知識份子，實應及時奮起，維護此不絕如縷的民族文化，再展開新文化運動，努力於文化整理與建設的工作，使中華民族文化融會爲世界文化的一環，民族生命擴展爲人類生命的一部份，這是我們的責任。

，也是我們的歷史任務。

二、新文化運動再展開的正確方向

我們鑒於以往文化運動失敗的經驗，今後展開新文化運動，必須有中心，更必須有組織。首先我們要認清的便是文化運動的正確方向，這一點我們可以很肯定的指出：我們今後新文化運動再展開的方向，應以三民主義的文化建設爲其鵠的。就三民主義的內容來講，它包含了，心理、政治、經濟、社會和倫理五大建設，也可以說就是整個中華民族的文化建設。

國父對於五大建設，不僅有理想、有主張，而且有具體的辦法。他所提出的辦法，不僅保存了中國精粹的文化，而且吸收了西方各國最進步的思想。我們現在以三民主義爲展開新文化運動的方向，應該是無可置疑的。

總統在「教育與革命建國的關係」講詞中，指示出文化運動的目標：「大家都知道，從前五四運動是以民主與科學爲口號，當然是我們國民革命的需要；只可惜我們過去很少有人去深切研究其內容。民主的基礎究竟是什麼？科學的精神究竟在那裡？當時我們雖以民主與科學推翻了北洋軍閥和封建勢力，但是以後就沒有真實的民主與科學運動繼起，來充實這個民主與科學的內容，以鞏固我們國民革命的基礎，所以我們今後革命，除了這「民主」與「科學」二個口號之外，還需要增加一個「救國」的口號，來代替民族主義，就是「民主」「科學」與「救國」三個口號

，以補充五四運動不足的缺點。所以：我們今後教育更要強調民族主義「救國」的口號，來發揮民族獨立的精神，加強國民愛國的道德。」總統在這篇講詞裏面，提出「民主」「科學」「救國」三個口號，就是我們今後再展開新文化運動努力的目標。

三、新文化運動再展開的初步綱領

由新文化運動進展爲新文化建設，實在是一件非常艱鉅的工程。我們有了正確方向以後，還必須繼之有計劃的組織和堅毅的行動，才可以達到我們的目標。但如何組織與如何行動，非一個人的腦力所能想得周全，也非這篇短文所能詳細陳述。現在只能就一時所感到的，提出一些初步的綱領，作爲今後推進運動的參考：

1. 對中國幾千年來的民族思想、道德、生活、習慣、風俗、信仰等，必須遵循三民主義的方針，重新整理與檢討，以建立民族文化的體系，振奮國民自強不息的精神。
2. 對中國祖先遺留的文物、制度、技藝、學術等必須依照民族本身的需要，時代的潮流，加以研究改良，以樹立新的民族文化準繩，充實國民生活。
3. 對於西方科學及西方哲學，必須配合中國本身的環境與需要，盡量融會與吸收，以增進民族文化的素質與擴大民族文化的內涵。

4. 遵照 國父「民生爲社會進化的中心」的遺教，致力於下面幾項工作。○研究食品的改良

與增產，以增進國民的營養。①研究衣着的改良與增產，以維護國民的健康。②擴大房屋建築，以解決國民住的問題。③努力交通建設，以解決國民行的問題。

5. 遵照 總統新著「民生主義育樂兩篇補述」的指示致力下面幾項工作。①研究自由安全社會建設的具體方法，以解決一般國民生老病死各種問題。②擴大教育實施的對象與事業，使成為新文化運動展開的動力，以發揮民生主義教育的精神。③努力於城市及鄉村的各項建設，以增進一般國民身心兩方面的康樂。

6. 改革政治風尚與轉移社會風氣，使大家確能做到勤勞樸實，奮發上進，以提高工作效率，樹立生活常規。（台大思潮1卷4期43年2月）

從展開新文化運動談詩歌再革命

羅錦堂

近年來自由中國的最高學府——台灣大學裏，有一個可喜的現象，那便是學術風氣的高漲與民族意識的覺醒；如各社團出版刊物之衆多及新文化運動的展開，便是很好的例證。尤其後者爲中華民族文化的前途，開拓了偉大的疆域，使一般沉醉在聲色貨利之中的頹廢、麻木之徒，能夠從崇洋、拜金、愚昧、自私的迷夢裏回轉過來，積極的朝著講求道德，追求真理的方向走去，把久已掩埋在「五四」旗幟下的固有文化，重新整理發揚；實在是個大快人心的事。至於如何整理？怎樣發揚，全要靠大家多多提供意見，以資共同商榷研討，才不致使此一具有歷史性的新文化運動，成一個空洞的名詞。這裏，我乘此新文化運動展開之際，來談談詩歌再革命的問題。

詩歌再革命，是我兩年前提出的口號。因爲自「五四」運動以來，把舊詩的一切破壞無餘，但對於新詩的建設，始終找不出個確定的方向；因此一般浮淺之徒，以爲新詩易作而信筆亂寫，

不到幾天功夫便可積稿盈尺而出版詩集；古人所謂：「吟安一個字，撚斷數根鬚。」新詩作罷自長吟。「以及「一句三年得」的情景，恐怕要被這般詩人笑爲笨伯了。至於新詩的缺點，是盡人皆知，不必我再爛費篇幅，現在舉其瑣瑣大者即：

1. 行文鄙俚

2. 辭意晦澀

3. 廢棄聲韻

4. 割裂句讀

像這樣一來，實在使人看不愉快，聽不快耳，誦不順口，何可稱之爲詩？如要舉出證據來，可說俯拾即是，毫不費半點氣力的。究竟詩歌應怎樣作才是？竊以爲詩敝而有詞，詞敝而有曲；今後詩歌，自當融合詩、詞、曲三者之長而棄其所短，形成一長短不定之韻文，大致與元人散曲相似，此即我所倡自由詩是也。如此則爲順理成章之事，可惜胡適之先生當時對詩歌改革操之過急而把這一步忽略過去，所以便造成了今日詩壇的厄運。現在把我對詩歌改革意見，提出下列「三有」與「三無」來加以說明。

(甲) 三有主義：——就詩之內容而言

1. 有詩之典雅

2. 有詞之綺麗

3. 有曲之靈活

(乙) 三無主義：

1. 字無~~不~~仄

2. 句無長短

3. 韻無部類

即便是要在詩歌的內容上求「三有」，形式上求「三無」；此形式與內容，乃為構成一首好的詩歌的主要條件。純粹以「舊文明種子，入新時代園地」，完全打破舊詩字的五七言限制與韻的東冬江陽之束縛；讓詩人們的性靈在合情合理的原則下自由發展。堅決反對舊詩風花雪月的陳腔濫調以及新詩的呢嗎呀之草創幼稚，用一種玉潤珠圓的筆調。抒寄心靈中的情感，繪描自然界的山水，刻畫出人間的離合悲歡。

「三有」之中，應以詩之「典雅」為骨幹，以詞之「綺麗」為肌肉，以曲之「靈活」為精神。如僅有骨幹之支持，而無肌肉之潤飾，則必如敗鼓，如落葉，而乾枯乏味，難能引人入勝。既有肌肉之潤飾，而無活潑自然之靈魂，則必如紙俑，如僵尸，雖千呼萬喚而了無生機。

「三無」之中，「字無平仄」，則字必參差錯落而縱橫成章，可以把詩的造句範圍擴大，使人能暢所欲言，詩的意境，便會生新，內容亦自然加強。「句無最短」，則句必起伏不平，波瀾狀闊，而趨於蓬勃。「韻無部類」，則句必悠揚婉轉，鏗鏘悅耳而趨於爽朗。

「三有」之中，「有詩之典雅」，則必溫柔敦厚。「有詞之綺麗」，則必凝靜秀美。「有曲之靈活」，則必清疏奇宕。

「三無」之中，「字無平仄」，則字能通天下之語。「句無長短」，前句能寄婉婉之情。「韻無部類」，則韻共守自然之音。

俱此二者（三有與三無），雜而揉之，神而化之；「自然之中有人爲，束縛之中有自由，整齊之中有變化，沿襲之中有新創」。然後論意境，則雅俗共賞，論修辭則文白互見，論聲調則抑揚頓挫，論字句則參差錯落；實有「大珠小珠落玉盤」之致，而其味亦變化無窮。如能習作不輟，自有出奇之境理可尋。誰還能料「五四」而後的騷壇之上，不會有開新之園地？（台大思潮

1卷5期43年3月）

從注重倫理

看新文化運動再展開的前途

楊培桂

筆者按：自從筆者與方廷榴、姚立民、張緒心、李培森等朋友發表「新文化運動再展開」的宣言以後，台港各大報紙，競相刊載，已引起廣大羣衆的注意。大專中學紛紛響應。中國青年雜誌會聯席會上，一致通過今後以文化問題爲討論中心。可見此時此地，提出這個問題，甚爲必要。我們這羣初生之犢——正在大學唸書的青年，深深感到，我們的民族，正遭着亘古以來未有的浩劫，而社會上却瀰漫着奢糜腐化的風氣。這是一個非常危險的現象。要力挽狂瀾，非從文化思想上的根本問題着手不可。因此，我們大膽的喊出了「新文化運動再展開」，旨在拯救我們的民族，建設我們的國家。我們雖明知少數人的力量有限，所謂「杯水車薪，無濟于事」，然義之所在，能無「挾山超海」之心？今後我們決將盡最大的努力，面對這艱苦的環境而奮鬥。近來，蒙文化先進予以支持與指導，使我們衷心感激。更盼各界人士注意這個重大的