

文心萬彩

王鼎鈞
的書寫藝術

張春榮

鼎公文心爆發，天寬地闊，紋路無盡；
四十一冊的深耕廣織，自成一片凝碧長青林。





爾雅叢書 557

文心萬彩



王鼎鈞和夫人王棣華合影於紐約。

ISBN 978-957-639-523-9

00250



5239

爾雅題字：王北岳 爾雅篆印：張慕漁

有版權·翻印必究 封面設計：嚴君怡

文心萬彩（爾雅叢書之557）

作者：張春榮

校對：張春榮·喬城·彭碧君

發行人：柯青華

出版·發行：爾雅出版社有限公司

臺北郵政三〇一九〇號信箱

臺北市中正區一〇〇八二

廈門街一一三巷三十三之一號一樓

電話：二三六五四〇三六 傳真：二三六五七〇四七

郵政劃撥：〇一〇四九二五一一

網址：<http://elitebooks.so-buy.com>

E-mail: elite113@ms12.hinet.net

法律顧問：蕭雄淋律師（北辰著作權事務所）
臺北市潮州街一一六號六樓

印刷者：盈昌印刷有限公司
中和市新民街八十三號

二〇一一年六月十月初版

行政院新聞局版臺業字第〇二六五號

定價250元（如有破損或裝訂錯誤請寄回本社更換）

爾雅出版社印行

張春榮著

文心萬彩

——王鼎鈞的書寫藝術

黃金想念礦石，也想念熔爐

張春榮

（代序）

一樹之果，有酸有甜；文學因緣之流轉，有反有正。鼎公謂：「事情總是朝相反的方向發展」（《心靈與宗教信仰》、《關山奪路》、《文學江湖》），然而歷史弔詭，人生悖論；相激相盪，螺旋形前進；對我而言，在文學因緣上，事情也往相成的方向發展。鼎公文心燦發，天寬地闊，文路無盡；四十一冊的深耕廣織，自成一片凝碧長青林。長青林下，步道天成，曲徑深處，甘泉松韻；莘莘後學前來挹翠飽飫，游目騁懷，經年徜徉其間，自是生津解渴，醒心豁目。尤其風動波振之餘，良性循環；形塑情意之際，進而深化淨化，引人佇足沉思。於是自語文的美感中，情愜理顯，感染會心，得以凝視文化的質感；自文筆的奇趣中，反常合道，荒謬與邏輯並存，無端與合理共構；領會照見生命的內蘊醇味。

攤開記憶的卷軸，二〇〇一年《現代散文廣角鏡》印行，在爾雅出版社，隱地氣定神閒道：「這本書以書評為主，再來可以考慮以作家為中心的論述。」當時腦海裡閃過的是葉維

廉主編《中國現代作家論》（臺北：聯經，一九七六），深覺茲事體大，工程浩繁，但一顆卯釘也就這麼打在靈臺方寸間。

其次，考察攸關鼎公的碩士論文，臺灣有八本：蔡倩茹《王鼎鈞散文研究》（二〇〇〇）、陳秀滿《散文捕蝶人——王鼎鈞散文研究》（二〇〇二）、丁幸達《王鼎鈞及其散文研究》（二〇〇三）、羅漪文《〈左心房漩渦〉之語言風格》（二〇〇四）、邱郁芬《王鼎鈞散文的自傳性書寫研究》（二〇〇七）、黃淑靜《王鼎鈞散文藝術研究》（二〇〇九）、陳秋月《王鼎鈞散文作品中的人性考察研究》（二〇〇九）、陳俐安《王鼎鈞的文學創作觀及其實踐》（二〇一〇），大陸有三本：熊小菊《王鼎鈞散文家國抒寫初探》（二〇〇七）、方方《王鼎鈞創作心理及寫作理論探析》（二〇〇八）、王忠慧《痛與愛的詩性昇華——論〈左心房漩渦〉的藝術形象》（二〇〇八），無不悠遊於鼎公長青林裡，以細繹之知，鑑照運鏡；以發現之眼，捕捉會心風景；先後輝映，各顯精采。披閱論文引用書目，共羅列我前後討論鼎公的單篇論述十篇（一九九二至二〇〇一）。回溯當時各篇書寫情境，各有因緣。其中包括《文訊》封德屏總編、《國語日報·古今文選》王基倫主編先後邀稿。於今重閱舊作，限於篇幅，大都點到為止，未能深論。用現在學術術語來說，只有「點的撞擊，線的延伸」，缺乏「面的關照，整體的把握」。案前疑慮觀之，當年「點的撞擊」，確實可以再加廣加深，讓它再發芽抽長；偶然靈光的「線的延

伸」終究功不唐捐，仍可再求經定緯成，拓植新貌。於是，如何由「各照一隅」的燭幽之見，走向「能觀衡路」的朗照統攝，則變成我一再思索的問題。

復次，亮軒《風雨陰晴王鼎鈞：一位散文家的評傳》（二〇〇三）中指出，研究王鼎鈞的論述極多，唯「數量當然可以證實他是多麼的受到重視，但欽服之言爲多，析理之論爲少。」（頁四八〇），論者多推崇鼎公文章精妙，但對於鼎公爲什麼寫得好，如何寫得好，則往往著墨不多。換言之，論述多偏「陳述性知識」，缺乏「條件性、程序性知識」的系統深究。似此直諒多聞之言，暮鼓晨鐘之音，令人心生警惕。此外，與政大張堂錡教授一起考論文，他也深慨：「很多論文看來看去，相似度極高，寫來寫去都差不多，沒有建立自家品牌，有所區別。」似此批判，用棒球術語來講，即論文不能只是「觸擊、短打」，而要能「揮出長打，揮出全壘打」；論文不應只是泛泛「常識」，而要有「知識」根據，更要有「見識」的「析理」，提出不同他人的「自家品牌」的特別見解。凡此學術真知的建言，對應鼎公書寫的精神：「不得不同，不敢苟同，不得不異，不敢立異。」（《文學江湖》，頁七），才是真正到味。俯仰沉思之際，遙念劉勰強調「及其品評成文，有同乎舊談者，非雷同也，勢自不可異也；有異乎前論者，非苟異也，理自不可同也。」（《文心雕龍·序志》），如何平理如衡，照辭若鏡，無疑成爲重新研讀鼎公四十一冊豐贍書寫的自我期許，人略我詳，人棄

我取；探頤研閱，力求能「多發現，新發現，再發現」，進而能因其所言，會其所未言。

再次，鼎公《文學江湖》中自述：

我寫回憶錄不是寫我自己，我是借著自己寫出當年的能見度，我的寫法是以自己為圓心，延伸半徑，畫一圓周，人在江湖，時移勢易，一個「圓」畫完，接著再畫一個，全部回憶錄是用許多「圓」畫成的。（頁四）

這樣的書寫策略，猶如同心圓的交集，陣陣漣漪的擴大、交湧；觸類旁通，適可成為研究鼎公煌煌著作的發想與藍圖。面對這一片「讓青年敞開心靈，讓時代留下腳印」的凝碧長青林，眺望「為忠厚情義立傳，為人性深度顯影」的現代文學資產；正可依鼎公書寫「特色」（論點）為圓心，以「分析、比較、歸納、演繹、綜合」為半徑，畫出一個個不同的圓。每一個圓，是一座觀景臺，一盞燈；臺上可以俯仰一碧萬頃的精神家園，燈中輝映鼎公心靈富麗綿密的圖景。至於通往觀景臺的藝術步道，可以規畫出書寫魅力的「趣味」、穿透力的「辯證性」、感染力的「意象」、覺察力的「同異詞」、創造力的「極短篇」（寓言小品）、文本互涉的「再造性」、以創作為依歸的「作文教學」共七條設色鮮明的文學步道，可自「知其然，亦知其所以然」的深度旅遊中，一探鼎公「文心與道心合拍，美感與質感共構」的遞

升風景與深層律動。

至於讓本書發動，發揮適時助力，當推「王鼎鈞學術研討會」（二〇一〇年五月十五日），陳憲仁教授來電邀稿，會中另有何寄澎、陳憲仁、亮軒、張瑞芬、張堂錡、蕭蕭、應鳳凰論述，與席慕蓉、隱地、廖玉蕙、李瑞騰四位作家「王鼎鈞的人與文」座談；躬逢其盛，聆聽高義，更覺共襄盛舉之必要。至於臨門一腳，則是華視二〇一〇年九月「點燈」播出的「浩瀚文學江湖路——王鼎鈞的故事」，影片中張曉風、席慕蓉、隱地、亮軒、陳憲仁分別對鼎公多所稱譽，於我心有戚戚焉。於是，著手打造鼎公長青林的七條步道，在「從容的忙碌」中依次展開。而置身步道觀景臺，遠眺近望，再加上望遠鏡的總攬，與顯微鏡的特寫；更見競綠賽青的松濤林海裡，仍有諸多通幽曲徑未加開發；同樣噴紅濺紫的多音複旨，仍有依山傍水的富麗庭院可以再加建置。如鼎公編輯學、早期專欄寫作、傳記美學、文學與作文的對話等，均可再加聚焦，深入發掘，開拓「致廣大而極精微」煌煌博學鴻論。

鼎公謂：「人，不能真正逃出故鄉」（《左心房漩渦》），故鄉是心靈家園的永恆召喚；同樣，「人，也不能真正逃出時代」（張堂錡語），時代是文心鍛鍊的鐵砧，生命成長的熔爐。就筆者而言，則深慨「人，也不能真正逃出因緣」。歷史沒有滄桑，只有曾經；時代沒有對錯，只有辯證；人生沒有如果，只有因果。而這一段心追神摹的文學因緣，見證了鼎公

「謝朝華於已披，啓夕秀於未振」的厚重書寫，也見證了學術新銳的按圖索驥，過河拜橋，形塑作者與讀者的親切對話。在這樣的文學對話裡，我們看到「黃金想念礦石，也想念熔爐」（《有詩，誰想念誰》），其中湧動的是心寬念柔的滄桑，天涯離散的飄泊。而當欣賞鼎公「黃金」的精美璀璨之餘，俯仰深慨相反相成的循環變化，得識文律運周，日新其業；喜見凌雲健筆，召喚後學。而隱地慨允出版，研究生苑蒨、俐安、力文的打字與協助，特此一併致謝。

二〇一一年五月四日

國立臺北教育大學語創系春華秋實齋

文心萬彩

——王鼎鈞的書寫藝術

張春榮

黃金想念礦石，也想念熔爐（代序）

三

第一章 王鼎鈞書寫的魅力——趣味

前言

一三

由形而義的辭趣

一七

由音而義的辭趣

二六

綜合運用的篇旨深味

三二

結語

五〇

第二章 王鼎鈞書寫的穿透力——辯證思維

前言

五三

對立的統一

五五

質量互變

六四

否定之否定

七一

結語

七八

第三章 王鼎鈞書寫的感染力——意象

前言

八五

一意多象

八八

一象多意

九八

結語

一一〇

第四章 王鼎鈞書寫的覺察力——同異詞

前言

一一三

精確分析，鮮明比較

一一八

歸納總括，綜合會通

一二三

結語

一二八

第五章 王鼎鈞書寫的創造力——極短篇

前言

一三三

四個向度的書寫風貌

一三五

結語

一五八

第六章 王鼎鈞書寫的再造性——同化與變異

前言

一六一

王鼎鈞體悟

一六四

奧斯朋「六法」

一七一

結語

一八一

第七章 王鼎鈞作文教學的藝術——帶得走的「能力」

前言

一八七

讓文字有畫面

一八八

讓思維能發光

一九四

結語

二〇五

第八章 王鼎鈞書寫的成就——桃李不言，下自成蹊

前言

二〇九

文類互涉

二一二

文學引導

二二一

結語

二二七

引用書目

二二九

作者簡介

二四三

第一章

王鼎鈞書寫的魅力

——趣味

前言

「情、理、趣、味」是現代散文的核心範疇。王鼎鈞書寫的魅力，始於「情理」的講清楚，說明白；終於「情趣」、「情味」、「理趣」、「理味」的講得好，說得妙；立足於「言之有物，言之有序」的條理分明，發皇於「言之有趣，言之有味」的深造自得；¹展現審美激活的陌生化與審美質感的深刻性。由此神明變化，繽紛映睫，在「取法乎下，得乎上」的

1 張春榮《現代散文廣角鏡·代序》（臺北：爾雅出版社，二〇〇一），頁六一—一〇。

自然與人生的洗禮中，自「取法乎衆，得乎大」的兼類開拓裡，千手捕蝶，馳騁意象連翩翻飛；揮弦松壑，如聞濤音天風交湧；我手寫我感，我筆寫我悟，展開「反常合道」的豐沛書寫。於是在「悲哀的想哭，荒謬的想笑」中，由粗而細，由細而精，左右開弓：自「語言層」的描寫敘述上，慢工出細活，寫得濃，寫得精，可見其美感興發的意外之趣；自「意義層」的境界探索上，凝視存在困境，寫得真，寫得深，則見其質感厚重的雋永之味。

自四十一冊雲蒸霞蔚，卓然斐然的見證書寫裡，王鼎鈞窮形寫物，燭照世態人情，體現「人就是江湖」、「文學即人學」，展開他多維度多面相的深耕廣織，拓植蒼翠酣綠的文學風景。他自喻在「語言層」的書寫：

說個比喻，我以白話為澱粉，文言為鈣質，歐化為維他命，長養我的寫作生命，副刊方寸之地成了我的練習簿。（《文學江湖·方塊文章畫地為牢》，頁二四一）

值縱橫今古，繼往開來之際，吐故納新，西學為用；鎔「白話」、「古化」（文言）、「歐化」為一爐，匯詩、小說、戲劇、電影於散文筆端，綻放多樣多姿、混搭化合的「辭趣」盛宴。由文字（形、音、義）至文學的「語言層」上，由文學再至文化的「意義層」（人生觀照、人性探微）上，王鼎鈞為情義立傳，為時代剪影，為文學增產；透視文化暗影的人性