

邓丽君 全传

T E R E S S A T E N G

师永刚 楼河 编著

1 9 5 3 ~ 1 9 9 5

北京联合出版公司

陈慧娴

邓丽君全传

师永刚 楼河 编著

1953

~

1995

北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

邓丽君全传 / 师永刚, 楼河编著. — 北京: 北京联合出版公司, 2012.7

ISBN 978-7-5502-0853-7

I. ①邓… II. ①师… ②楼… III. ①邓丽君(1953~1995)-传记 IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第134576号

本书图片提供: 邓丽君文教基金会, 香港明报、时报周刊、
黄少葵、雍和

邓丽君全传

编 著: 师永刚 楼 河

责任编辑: 史 媛

策划总监: 李耀辉

出版统筹: 郑中莉

产品经理: 郑中莉 薛 芊

特约策划: 吴志硕

特约编辑: 高 婵

装帧设计: 杨林青

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层, 100088)

小森印刷(北京)有限公司印刷 新华书店经销

字数 100千字 710毫米×1000毫米 1/16 印张 18

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-0853-7

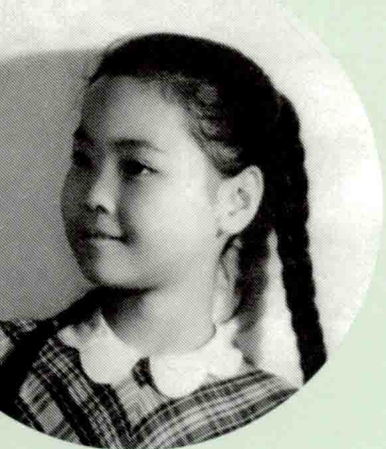
定价: 49.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

电话: 010-82069000





你 想 暮 又
要 问 色 见
去 阵 照 炊
哪 阵 大 烟
里 炊 地 升
？ 烟 ， 起
， ，

这个名字对于大陆人来说，曾经意味着来自“敌台”的“甜蜜蜜”的靡靡之音。她是中华的国宝级职业歌星，但也是在20世纪80年代初，大陆意识形态严防的“黄色歌手”。她既是台岛上的传奇歌者，也是大陆一代人的心灵史的一部分。

她1953年1月29日出生于台湾雲林县褒忠乡田洋村，祖籍是河北。是在中国、中国香港、东南亚、日本等地均具有高度声望的传奇巨星。中国现代流行音乐的启蒙先驱，享有“十亿个掌声”美名，其歌曲在华人社会影响深远，风靡华人世界，广泛传唱，深植人心，有“只要有华人的地方，就有邓丽君的歌声”之说法。

在位列全球第二大唱片市场的日本，自1984年到1986年，开创日本有线大赏和全日本有线放送大赏双冠三连霸纪录，获得有线女王封号，并三度受邀参加日本年度最大盛事的红白歌唱大赛，是在日本发展最成功的外国歌手之一。至今其歌曲在日本的卡拉OK及酒吧的传唱度，仍是历久不衰，被日本人尊称为亚洲歌姬。

1986年，她被美国《时代》周刊评为世界七大女歌星和世界十大最受欢迎女歌星，成为唯一同时荣获这两项殊荣的亚洲歌手；在2009年“新中国最有影响力文化人物评选”当中，以压倒性票选为总人气最高的文化人物。现今亚洲歌坛，仍有许多歌手演唱其歌曲向其致敬，被视为永恒的偶像、一代歌后。

她被无数人爱，但是没有圆满的爱情。她的感情史至今仍成谜。
1995年5月8日，因气喘突发，卒于泰国清迈。

邓丽君的歌声已成为今日台湾的一个组成部分，也同时成为华人世界的灵魂歌手。

当本人收到书稿后，先是以浏览的心情翻看，随即发觉该书稿有着不同的风格，当下即以两天的时间看完全文。看完之后感觉如释重负，终于有一本能完全代表邓丽君的著作问世了。接着再看完作者之后记后，方才领悟，本书作者已投下了多年之心血在研究与收集与邓丽君有关之各种讯息。无怪乎该书有深度、可读性高，加上作者流畅的文笔，将邓丽君作了全面、客观的报道，堪称一部代表作。

邓长禧（前邓丽君文教基金会执行长、邓丽君五弟，邓先生已于2008年7月13日因病去世，此文为他为《邓丽君画传》一书所撰序言。）

从老姐当红到过世，一直有不少人为她写传。但一直未有一本书在姐姐一直视为第二故乡的香港出版。这次特别制作完成的这本《邓丽君全传》，算是了却了我们家的一个心愿，也使老姐的一生能有机会再在香港引发当年故旧的认知与回忆吧。

老姐自出道之始，即在香港登台演唱。她一生中最辉煌的时刻除了日本，就是在香港取得的巨大成就。在这里，她至少办了数十场个人演唱会，有成千上万人听过她的歌、看过她的演出。老姐在香港经历了自己一生中的辉煌与平静，也在这里体验到了香港的成长与进步。香港为她在杜莎夫人蜡像馆竖像铭志，把她永远留在了香港。至今，人们仍会在蜡像前放置一束鲜花，仍会到她的故居旧地缅怀与沉静地怀想。我想，他们除了被她的歌声感动，也会想更进一步地认识她的个人成长故事，以及更进一步地了解她的内心世界。（节选自邓长禧先生为本书香港明报出版社版所撰写的序言）



何 今 明 寒 沉 晓

日 宵 月 鸦 香 露

君 离 照 玉 飘 湿

再 别 高 树 户 中

来 后 台 栖 外 庭

？

，

。

，

。

，

第一卷	小城故事中的『清贫乐』：台北姑娘	1
第二卷	二月黄鹂飞上林：歌迷小姐	15
第三卷	无端更渡桑干水：北上的列岛	67
第四卷	歌尽桃花扇底风：淡淡幽情	111
第五卷	问君能有几多愁：崎岖情路	135
第六卷	原来蛇紫嫣红开遍：独上西楼	161
第七卷	人间正道是沧桑：何日君再来	207

第一卷

小城故事中的『清贫乐』：
台北姑娘

这个女人，天生就是唱歌的女人。

1953年出生的邓丽君给家庭带来了欢乐，茅檐低小，醉里吴音，她为贫困寂寞的家庭生活带来缤纷的色彩，就像一个鲜亮的音符一样，在父母、兄弟身边游动，身为全家唯一的女孩子，她备受宠爱。这是一个虽贫穷但自足的家庭，他们有自己的幸福生活。

邓丽君出生于台湾南部的云林县，这里充满了南国风情，蕉风椰雨，泥土芬芳。母亲赵素桂为山东人，父亲邓枢为河北人。邓丽君的父亲早年毕业于黄埔军校第十四期；而母亲原为公务员，他们于1943年结婚。1949年，邓丽君一家随败退的国民党军撤退到台湾，他们租住在台湾中部的云林县褒忠乡龙岩村，隔年举家迁往屏东机场附近居住。

邓丽君在家中排行第四，由于在她之前是三个哥哥，邓丽君的出世使其双亲分外欣喜，她更是受母亲的宠爱，无论走到哪里，身边总带着邓丽君。由于母亲爱看电影，也爱听黄梅戏、评戏等地方戏曲，因此邓丽君自幼随着母亲耳濡目染于这些中国传统音乐，奠定了对音乐的爱好与根基，而邓丽君当初一鸣惊人的也是其演唱的黄梅戏。

20世纪50年代的台湾依然贫穷，听收音机广播是一般人家主要的娱乐，邓丽君就是这样一位收音机的“忠实听众”，跟着收音机学唱歌是她那时最大的乐趣。她常去干妈家做客，因为那里有她钟爱的收音机，而母亲与干妈也成了她的忠实听众。在收音机的广播里，藏有她与

音乐的缘分。

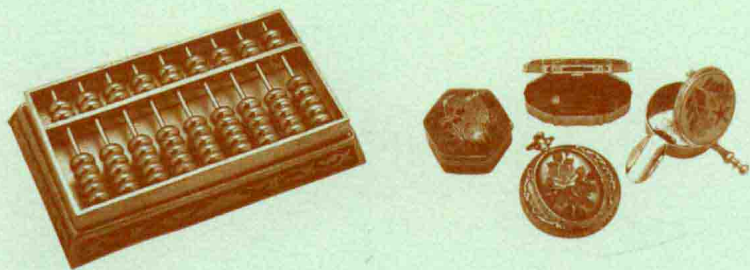
那是一个下着淅淅沥沥小雨的一天，那一天，空气中飘浮着雨水的清凉和湿润，那一天，一个幼小的女孩子独自哼唱着周璇的《缥缈歌》，她并不知哀愁为何物，只是随着缠绵温柔的调子轻声吟唱，绵绵不绝。

她也不知道这就是周璇在电影《董小宛》里唱的歌曲，甚至她还不知道就在此时，一个五十多岁的老人已经在她家的篱笆旁沉默良久。那把黑色的雨伞和他身上银灰色的西服就像一朵云一样停留在她家门前。一个女孩和一场春雨，一个细雨天和一首歌，就成了她与自己一生音乐的缘起。

一切都是缘分，邓丽君因为不经意的一次哼唱，被恩师常荫椿听见后，如伯乐遇见千里马，他被邓丽君的歌声感染陶醉，竟像任何一个心怀激情和真诚的人一样，巴巴地跑到邓丽君父母那里，登门请求她的父母允许自己教授这个孩子。

之后才有那一出《访英台》的故事。

邓丽君从民谣戏曲唱起，她婉转的歌喉、可爱的容貌，令人难忘。1963年，李翰祥导演的电影《梁山伯与祝英台》在台湾上映，引起台湾



盛极一时的黄梅调热潮，而到了“中华电台”顺水推舟举办黄梅调比赛时，恩师常荫椿遂自作主张为其报名参赛。当年，邓父对此并不十分乐意，父亲以为她唱歌只是为了自娱，焉知她心中对音乐的挚爱。及至邓丽君一路过关斩将，雏凤清于老风声，技压群芳，一举拿下决赛冠军时，邓父方心中大喜。

拿下黄梅调比赛的冠军，邓丽君登台献唱的机会越来越多，学校、亲友、街坊之间，她的表演欲望得到了充分的展露，也获得了众多热烈的掌声。

邓丽君的一副好嗓子，除了秉承天赋之外（据说她的嗓音多遗传自母亲，邓妈妈的嗓子就不错，即使老年之后说话声音也很嫩细），也是自己努力锻炼学习的结果。很小的时候，邓爸爸每天清晨都会用自行车载着她到附近的河边去练声。邓丽君对着朝霞一遍一遍地唱，把嗓子磨炼得越加圆润饱满，唱腔也愈发成熟，声线也更具灵气。

邓丽君是家中的“清贫乐”，而她从九岁开始随父亲的一位袍泽，也是她的启蒙老师李成清四处义演，也以微薄的酬劳补贴了家用。虽然要到处奔波，但她性格坚韧，并未因此而悲观忧郁。

邓丽君百日时的留念照片。妈妈怀里的邓丽君白白胖胖，像个假小子。邓丽君原名为“邓丽筠”，而“邓丽君”则是她的艺名。当她满月时，家中的哥哥都称呼她“丫头”，父母觉得不雅，于是请部队一位学问高深的杨姓军官给她取名，几经斟酌最后将她命名为“邓丽筠”，其意为美丽的竹枝，志节高且出人头地，但“筠”与“君”同音。实际上，她在台北的长眠之地金宝山的墓穴即叫“筠园”。



这是邓丽君自赴照相馆拍摄的照片。她摆出像大人一样在休憩时的姿势，显得非常可爱。这张照片里有个有趣的故事。

有一回，小邓丽君独自来到家附近的照相馆，一进门就告诉老板娘：“我妈妈要我来照相！”老板娘虽然惊讶于她的到来，也没多想，要拍就拍吧。拍照的过程中，邓丽君完全展露了未来大明星的气质，各种姿态和表情完全难不倒她。

相片冲洗后，照相馆将照片送至邓家，邓妈妈接到了小女儿的照片觉得又惊讶又好笑，不知道爱拍照的女儿何时做了这么有趣的一件事。

屏东眷村的附近有条小河，邓丽君的兄弟都很喜欢到河边玩耍，邓丽君五岁时很喜欢跟着哥哥们出去玩，但是三位哥哥嫌她年纪小需要照顾，是个小麻烦，都不让她跟着。有一次三位哥哥玩得忘了时间，回家被严肃的邓爸爸罚跪，小小年纪的邓丽君看见哥哥被罚跪，于是也跟着大家跪下，邓爸爸看见这一幕，心疼小女儿，也因为她的友爱之心，邓爸爸就让大家都起来免跪了。从此以后哥哥们出去玩都愿意带着妹妹，邓丽君成为哥哥们的“护身符”了。

邓丽君 11 岁时在照相馆摄下的照片。

邓丽君出生时，由于家境贫寒，她母亲在怀孕的时候曾对人说，如果再生个男孩就将他送给别人。幸好生下的是女儿。也因为邓丽君是唯一的女儿，她得到了家人最多的宠爱。多年后，大哥邓长安披露：“由于家中只有你一个女生，妈妈对你就照顾得多一点，遇有亲友家喜事总是将你打扮得漂漂亮亮的，带你参加，回来时会带你到邻居‘初妈妈’开设的照相馆，照相相留作纪念。四岁多时送你去读当地唯一

的幼稚园，又送你去当时屏东唯一的‘李彩娥舞蹈社’学芭蕾舞，你也未使妈妈失望，聪明伶俐，一学就会。幼稚园中班时欢送大班毕业，你代表在校生致辞，老师写的讲稿，你在妈妈带你读两三遍后，即可朗朗上口，一会儿就会背诵了。毕业典礼时你上台由人将两节式的麦克风放到了最低还须在脚下放一张小凳子，才能对上麦克风致辞，你从容大方地致辞完毕，观礼家长们报以热烈的掌声，自此‘邻家丫头’的知名度即大大地提高了。”



童年邓丽君和她家人的全家福（右图）。

这是 1961 年除夕春节时的照片，当时的邓丽君只有八岁而已。照片的背景是樱花和富士山，从中可以看到日本殖民者在台湾 50 年统治对民间的影响。邓丽君和弟弟依偎在父母的身旁，而哥哥们都站在他们身后。后排从左到右分别是二哥邓长顺、大哥邓长安、三哥邓长富。邓丽君的兄弟们都比较像母亲，眼睛都小，而邓丽君像父亲，眼睛比他们要大一些。

邓丽君身上的棉袄还可看出中国北方冬衣的痕迹，事实上，她的许多衣服都是由籍贯山东的母亲赵素桂亲手所制。虽然是手工制作，却很细致合身，是那个时代比较时髦的儿童服装款式。