

宁波市2010年度教育科学规划课题
(优秀成果申报材料)

课外阅读情感熏陶与记叙文写作 实践研究



鄞州区田莘耕中学课题组

胡庆标

2011年9月

课题组成员

组长：胡庆标（校长 中学语文高级教师）

组员：鲍静静（执笔 中学语文高级教师）

崔建尔（教务处副主任 教研组长 中学一级语文教师）

吕栋权（政教处副主任 中学一级语文教师）

朱金菊（教科主任 中学一级教师）

内容提要

初中学生课外阅读与写作训练脱节,记叙文写文体不明确是当前语文教学存在的问题。为此,我校课题组本着静心教学的原则,历时两年,从平台创建、资源整合、课堂探究、模式设计、机制构建等方面做了大量的探究与实践工作,并取得了初步成果。

第一、创建阅读平台。学校围绕语文味并适度拓展,以“报刊订阅”、“每周阅览”、“学期精读”、“校本课程”、“班级博客”、“田中论坛”、“佳作集锦”等骨架搭建阅读平台,在应试教育的夹缝中为学生开辟时间、空间以及视野方面的绿色通道,并提供方向性与操作性指导,促进阅读活动深入发展,为打造浓郁阅读氛围的书香校园添砖加瓦。

第二、整合情感资源。社会情感之情怀桑梓、美德情感之咏叹师生、生命情感之感恩父母、书香情感之畅游名著、自然情感之沐浴万物、文化情感之浏览风俗。由此,把主课题分为社会、美德、生命、书香、自然、文化六个子课题。

第三、探究有效课堂。子课题社会篇之雪泥鸿爪道师心、模仿借鉴舞感恩、时事新闻抒爱心;子课题美德篇之先抑后扬衬品性、传薪接火引美德;子课题生命篇之烘云托月绘青春、择场取景吟亲情;子课题书香篇之冰心玉壶沐母爱、穿古走今叙时代、纳故吐新编故事;子课题自然篇之意随笔到观自然、引经据典写游记;子课题文化篇之书香人生展双翼、博闻强识说趣物。

第四、构建激励机制。学校侧重学生的阅读与写作的语文素养,以市区街道与学校的竞赛为契机,以报刊投稿以及文学社刊物《耕耘》和课堂朗读点评为展示的窗口,以精神激励为主物质奖励为辅打造学生阅读写作评价机制;同时,以教师组织开展学生阅读写作活动的实效和教师的专业成长绩效为核心,建立相映的奖励机制。

课题研究工作成效明显。

首先,学生阅读和写作能力全面提高。

课题实施期间,1人次在山西师范大学主办的《语文报》发表作文;1人次在省教育学会主办的“少年文学之星”征文中获省二等奖;9人次在市教研室举办的语文报杯阅读赛中获市一二三等奖;13人次在区教研室举办的语文报杯阅读赛中获得区一二三等奖。学生合计阅读500万字。写作10万字。我校阅读写作竞赛以及中考成绩一直名列鄞州区前茅,近两年来更有上升的趋势。

其次,教师专业素养和绩效显著提升。

开展课题研究以来,课题组教师国家级刊物上发表论文案例40多篇,论文案例在区、市、省、国家级评选中获奖20多篇;在各类评优和赛课中获奖包括市骨干教师培训班优秀学员、区教坛新秀等等20余人次。

本课题促进了我校语文教学的发展,我们仍将不懈地开展下去,使得研究的成果更切实地实践于教学,为田中学子一生的语文涵养与精神成长锦上添花。

目 录

一、研究背景和意义·····	7
二、研究思路与设计·····	8
(一) 研究假设·····	8
(二) 研究目标·····	8
(三) 研究内容·····	10
(四) 研究方法 ·····	11
三、研究过程和途径·····	12
(一) 创建阅读平台·····	12
1. 每周阅览·····	12
2. 学期精读·····	12
3. 交流平台·····	12
(二) 整合情感资源·····	12
1. 社会情感之情怀桑梓·····	12
2. 美德情感之咏叹师生·····	12
3. 生命情感之感恩父母·····	13
4. 书香情感之畅游名著·····	13
5. 自然情感之沐浴万物·····	13
6. 文化情感之浏览风俗·····	13
(三) 探究有效课堂·····	13
1. 课外阅读社会情感熏陶与记叙文写作·····	13
(1) 雪泥鸿爪道师心 ·····	13
(2) 模仿借鉴舞感恩 ·····	14

(3) 时事新闻抒爱心·····	15
2. 课外阅读美德情感熏陶与记叙文写作·····	16
(1) 先抑后扬衬品性 ·····	16
(2) 传薪接火引美德 ·····	17
3. 课外阅读生命情感熏陶与记叙文写作·····	18
(1) 烘云托月绘青春 ·····	18
(2) 择场取景吟亲情 ·····	18
4. 课外阅读书香情感熏陶与记叙文写作·····	19
(1) 冰心玉壶沐母爱 ·····	19
(2) 穿古走今叙时代 ·····	20
(3) 纳故吐新编故事 ·····	21
5. 课外阅读自然情感熏陶与记叙文写作·····	22
(1) 意随笔到观自然 ·····	22
(2) 引经据典写游记 ·····	23
6. 课外阅读文化情感熏陶与记叙文写作·····	24
(1) 书香人生展双翼·····	24
(2) 博闻强识说趣物·····	25
(四) 构建评价机制·····	26
1. 学子识星标杆·····	26
2. 教员量才圭臬·····	26
四、研究结果与呈现 ·····	27
(一) 阅读写作水准根深叶茂 ·····	27
(二) 专业科研意识蒂并葩悄绽 ·····	27
(三) 文化书香氛围云蒸霞蔚然 ·····	28
五、研究结论及思考 ·····	28

附 件 目 录

一、课题研究大事记	30
二、阅读写作调查卷	31
三、教师下水习作选	32
四、阅读作文教学展	44
(一) 文学名著导读	44
(二) 阅读交流平台	45
(三) 阅读写作课型	46
五、教师案例论文集	91
六、耕耘文学社刊样	190
七、证书精选复印件	194

教师优秀习作选表

序	时间	篇名	作者	发表或出处	页码
1	2009	《千岛湖》	吕栋权	校刊《耕耘》	32
2	2009	《桃花吟》	鲍静静	《鄞州日报》	34
3	2009	《放手，让孩子自己走》		《琴童》	35
4		《呵护天赋》		百花洲文艺出版社	38
5	2010	读《为什么读经典》有感		《鄞州日报》	41
6		《当世界杯的风吹过我的家》			42
7	2011	读《开明国语课本》有感			43

学生优秀习作选表

序	子课题名	作文教学课名	作文标题	作文者	执教者	页
1	课外阅读 社会情感	雪泥鸿爪道师心	《再见，胡老师》	芦佳宁	鲍静静	48
2	熏陶与记	模仿借鉴舞感恩	《我老爸最棒》	翁梦男	吕栋权	52
3	叙文写作	时事新闻抒爱心	《爱心之旅》	虞佳露		55
4	课外阅读 美德情感	先抑后扬衬品性	《他并不普通》	王霄楠	鲍静静	58
5	熏陶与记 叙文写作	传薪接火引美德	《你真是一个好人》	周 洁	吕栋权	62
6	课外阅读 生命情感	烘云托月绘青春	《青春，在烈日下璀璨》	程 恒	鲍静静	65

7	熏陶与记叙文写作	择场取景吟亲情	《我恨你》	王慧贞	鲍静静	67
8	课外阅读书香情感	冰心玉壶沐母爱	《亲爱的，我们生活在一起》	盛妙妙	鲍静静	69
9	熏陶与记叙文写作	穿古走今叙时代	《宋词？宋词！》	朱鹏威		71
10	记叙文写作	纳故吐新编故事	《宝钗升职记》	王珊珊	崔建尔	75
11	课外阅读自然情感	意随笔到观自然	《看瓜》	余佳红	鲍静静	79
12	熏陶与记叙文写作	引经据典写游记	《闲游上海》	黄璐婷		81
13	课外阅读文化情感	书香人生展双翼	《遗香·梦萦》	章甜甜	崔建尔	84
14	熏陶与记叙文写作	博闻强识说趣物	《捉鸡记》	张 玲	鲍静静	89

教师论文与案例选表

序	时间	标题	作者	刊物奖级	主办	页
1	2008	《让“意外”不再意外》	崔建尔	《语文报》	山西师范大学	91
2	2011	《梅花吐艳香满园》		区教育网	区教研室	93
3	2009	《爱的奇迹》				96
4	2009	《文本细读，简约而不简单》	崔建尔 吕栋权 谢 瑛			97
5	2008	《与综合性学习亲密接触》	吕栋权	市二等奖	市教研室	106
6	2010	《真情诱导 情境探究》		《中华活页文选》	中华书局	112
7	2009	《散步》听课札记	鲍静静	区骨干教师研修班	进修学校	117
8	2010	《小说教学接近学生视野》		《走进文本走进课堂》	市教研室	123
9	2011	《文化散文拓展阅读》		《中学语文报》	浙江师范大学	127
10	2009	《2009 浙江省语文中考热点》				128
11	2010	《语文教学需凸显学生主体地位》				129

12	2010	感悟《猫》的生命意识	鲍 静 静	《中学 语文报》	浙江师 范大学	130
13	2011	《散文专项拓展阅读》				131
14	2009	《影响我们一生的那些人》				133
15	2008	《运用教学智慧巧解课堂意外》				134
16	2008	《在语言品读中介绍背景》				134
17	2008	《风筝》教学片段例析				135
18	2009	《2009 宁波中考作文阅卷感言》		《语 文 报》	山西 师范 大学	136
19	2011	《夯实语法基础关注新型考题》				137
20	2011	《2010 中考全命题作文展析》				138
21	2011	《2010 中考半命题作文展析》				139
22	2011	《2010 中考话题作文展析》				140
23	2011	《2010 中考材料作文展析》				141
24	2010	《指点江山 激扬文字》				142
25	2010	《中考佳作精评》				142
26	2009	《科学小品教学语文味挖掘得失》		《语文教 学通讯》		143
27	2009	《〈孔乙己〉阅读指要》		《中学语 文教学参 考》	陕西师 范大学	147
28	2007	《综合性学习展示课的度》		《中学语 文教学》	首都师 范大学	151
29	2009	《斑羚飞渡》教学如何入情入味		《中华活 页文选》	中华 书局	155
30	2010	《始终关注学生的心灵成长》		《中国教 育报》	教育部	159
31	2009	《写景作文立意雷同的解析突破》				160
32	2009	《课堂教学中有效朗读操作尺度》		《语文教 学研究》	语文 学习 报社	164
33	2009	《教师阅读对文本读解有效介入》				169
34	2011	《中考全命题作文技巧谈》				174
35	2011	《中考半命题作文技巧谈》		《语文考 试研究》		182

新课程要求初中学生三年完成260万字的课外阅读,相比浙教版人教版缺失了写作教材的序列化课程设置。怎样在课堂教学中摸索其操作性,如何融合以上两个方面?这就给了我们一线教师以教学研究与实践的空间与契机。课题组在课题申报、实施与结题的过程中充分地听取了教科室专家的意见,经过前期大量的准备工作,积极深入课堂教学的第一线,经过两年的摸打滚爬,终于取得了一点成绩。

一、研究背景和意义

(一) 课外阅读情感熏陶与记叙文写作学情

在应试教育的夹缝中,对于课外阅读学生可能更侧重于文学常识填空题、综合性学习分析题、课外阅读理解中的字词句段篇章的解析题。至于期间的培养情趣、体验生命、关注生存、形成人格与提升精神的情感熏陶倒可能成了患得患失的鸡肋。另外初中学生写说明文很难出新意,写议论文又有自身阅读视野狭窄、思辨能力不强的缺陷。与高中学生语言表达逻辑严密相比,他们的形象思维较为凸显,因此比较适合写作记叙文。

(二) 课外阅读情感熏陶与记叙文写作教情

教育是慢的艺术,而课外阅读情感熏陶与记叙文写作是春风化雨慢工出细活的语言训练形式。目前多数学校的教学评估,则要求教师在期中期末或阶段性考试中立马出成绩。日常的教学往往是围绕考试指挥棒而转的,读与不读,读多杜少,是否有情感熏陶以及记叙文写作的专项训练的优劣,并不能立竿见影地在学生的学业成绩上呈现量化的反映。因此侧重于情感熏陶的课外阅读教学以及致力于学生写作过程的记叙文教学在相当一部分教师的课堂那里是架空的。

(三) 课外阅读情感熏陶与记叙文写作研情

在西欧的教育史上,写、读、算被称作是“三基”。美国一个州指定的语文课程标准指出:“能读会写,在这个意义上,当然远远不是把印刷的字母翻译成口头语词的能力,它指观察力的扩大;它指聪慧理解的基础,以及成为各种制度精髓的集体思想和批判的基础。”

潘新和的《语文:表现与存在》的核心观点是言语生命意识观。他说“事实将证明‘学校不培养作家’的荒谬,文学写作不只是为了培养作家,而是为了激发兴趣、情趣和想象力。”他认为现代语文教育范式的应用性目的,使这项语言训练成了纯粹的社会化的生产活动。他把写作叫做“彼岸的幸福”。

中外研究现状不约而同地肯定了写作尤其是文学味更浓的记叙文在孩子成长中的生命与社会意义以及其文本深度中的思想在阅读情感熏陶中的薪火相传。

二、研究思路与设计

(一) 研究假设

1. 课题的界定:

(1) 首先课外阅读选取情感感悟为突破口, 深入探究进行课堂教学, 为记叙文立意拓展的丰富性作好铺垫。

(2) 其次阅读与写作历来是相辅相承的。所谓“熟读唐诗三百首, 不会作诗也会吟”“读书破万卷, 下笔如有神”。然而从另一个角度来讲, 不得不承认: 课外阅读对记叙文写作的影响是隐形的, 潜移默化的。本课题的实施在这种能力迁移中起了催化剂的作用。

2. 课题的假设:

教师教学方式的转变是本课题实施的关键因素, 学生的写作效果是本课题的核心, 而两者的切入点都在课外阅读的情感熏陶。通过恰当的引导, 教师重新构建符合学情的从阅读向写作能力迁移的教学模式, 使课题目标在教学实践中得以实现。

3. 子题的确定:

通过情感熏陶完成从课外阅读到记叙文写作的能力迁移, 子课题重点研究:

(1) 课外阅读社会情感熏陶与记叙文写作; (2) 课外阅读美德情感熏陶与记叙文写作; (3) 课外阅读生命情感熏陶与记叙文写作; (4) 课外阅读书香情感熏陶与记叙文写作; (5) 课外阅读自然情感熏陶与记叙文写作; (6) 课外阅读文化情感熏陶与记叙文写作。

(二) 研究目标

总目标: 自编教材体系, 构建引导学生参与课外阅读情感熏陶以由情生文来训练记叙文写作的新型课堂教学模式。

1. 学生目标:

(1) 阅读目标:

总量完成 260 万字的课外阅读。阅读材料包括适合学生阅读的各类图书和报刊。现例举如下:《安徒生童话》、《格林童话》、中外现当代童话等;《伊索寓言》、《克雷洛夫寓言》、中国古今寓言等;成语故事、神话故事、中外历史故事、中外各民族民间故事等;诗歌散文作品, 如鲁迅的《朝花夕拾》、冰心的《繁星·春

水》等；长篇文学名著，如吴承恩的《西游记》、施耐庵的《水浒》、老舍的《骆驼祥子》、笛福的《鲁宾逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、罗曼·罗兰《名人传》、高尔基《童年》、奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》；当代文学作品，建议教师从“茅盾文学奖”获奖作品以及近年来发表各类中外优秀作品中选择推荐；科普科幻读物和政治、历史、文化各类读物可由语文教师和各有关学科教师商议推荐。期刊与报纸，首推《读者》与《语文报》。学生争取市区级阅读竞赛获奖。

（2）能力目标：

培养学生自主、合作、探究的记叙文写作能力。学生积极参加学校文学社团组织，争取区市级现场作文比赛获奖或发表。

（3）知识目标：

通过情感熏陶，完成从课外阅读到记叙文写作的能力迁移。学写日记、随笔、散文、故事新编等类型的记叙文。

（4）情感目标：

学生宜关注身边的社会焦点热点；弹拨人与自然的和谐音符；构筑人类未来的高远展望；铸就烛照品性崇高与美好；注入文化的血液增长底蕴；捕捉多彩人生真情与美丽；体味成长心灵的生命履痕；感受读书实践的充实快乐。

2. 教师目标：

（1）阅读目标：

订阅《语文学习》、《中学语文教学》、《语文教学通讯》初中版、《中学语文教学参考》、《中学语文教与学》、《语文教学研究》、《语文考试研究》、《中国教育报》、《语文报》、《中学语文报》等专业期刊与报纸。精读《语文教学通讯》7与8合刊中的优秀课堂教学实录与案例反思。阅读于漪、李卫东、李海林、褚树荣、黄厚江、王君、吴非、孙绍振、余映潮等老师的语文教学专著。反复揣摩以上阅读材料中的教材分析、课堂教学策略以及蕴涵在其中的教学理念。当然对于阅读促进写作的课堂教学宜特别加以关注。有必要时随时积累读书笔记。

（2）教研目标：

积极参加市区级教研室的各类教研活动与竞赛，多听听语文专业性网站中特级教师名师等优秀教师的课。两年内针对自己承担的子课题，深入打磨侧重于课外阅读情感熏陶的记叙文写作课，全心致力于孩子写作的过程，坚持练写课后反思、案例与教学类文章，争取每一学年有区市级获奖或公开发表。

（三）研究内容

1. 研究的重点：

学生在课外阅读中的情感体验、感悟与鉴赏。

2. 研究的难点：

把课外阅读中的情感体验、感悟与鉴赏迁移为记叙文的写作能力。

3. 研究的实点：

（1）情感熏陶的铺垫：

每周一节教室内的课外阅读课，隔周一节阅览室课外阅读课，每个学期末的十几节课外阅读精读，每一部课文附录后的文学名著的精心导读，每一次阅读后的感受交流，每一次课堂教学中教师的深度引领。课复一课，周复一周，月复一月，长久的坚持为的是等待学生阅读情感熏陶领悟时机的成熟。

（2）阅读教材的选定：

教师对课外阅读教材的选定宜侧重于那些有益于开阔阅读视野与提升生命质量的书籍。比如和谐、节约、和平、母语、山寨、科技等社会热点；比如草木、鸟鱼虫兽等多情的生态自然；地域文化、传统文化、名人文化、思乡情结等文化传承；诚信、宽容、豁达、教养、关爱、责任、自尊、自信、自卑等美德素养；咀嚼生活滋味、体验成功失败、吟唱成长心音、体验综合实践等生命感悟；阅读兴趣、阅读经历、阅读感受、阅读内化、故事新编等书香气息。

（3）读写转换的设计：

情感熏陶在记叙文写作中指的是文章的主题。所以这应该是一堂把课外阅读里的情感熏陶转化为作文的主题的课。作文开篇点题能起到开门见山的效果，而本课题研究的记叙文写作与一般情形不同的是主题是确定的。所以可以这样说，教师要在课堂中引导学生结合阅读教材相关的写作技巧完成围绕某一情感熏陶的主题先行的有效教学。

（4）课堂动态的调控：

教学的主旋律实际上是唤醒生活经历、丰富情感体验、提升精神境界进而在写作中内化为他们的行为处世准则的过程。写作技巧的指导起到了一个掀起学生情感高潮或深度情感浸润之后的后续教学的作用。问题的设计，课堂教学节奏的推进，学生回答的纠偏、肯定、赞赏、引导等教学评价策略的实施，可能都要灵动地围绕以上两个教学主旨。

（5）写作过程的追踪：

作文教学致力于学生思维发展的过程。阅读经历所带来的情感体验，有望实现学生原有情感与文本情感的碰撞。由情生文、主题先行的写作手法，要求学生

从理性思考转入形象的抒写，颇有难度。这个环节需要教师作多次的铺垫与引导，教师遵循教学梯度学生才能达成教学目标。怎样写作记叙文，教师对学生写作手法的指导虽然不是主要环节，可是也不可或缺。

(6) 学生习作的评价：

首先作文的主题是否与课外阅读情感熏陶的内容相一致；其次，阅读教学的环节是不是唤醒了学生生活的经历，记叙描写是否具体形象有感染力；第三，这一点是否开阔了学生的人生视野，提升了他们精神的境界；第四，作文是否运用了阅读教材中显现的写作方法。

(四) 研究方法

1. 提出课题

学生活动	教师引导	研究思路
学生根据情感体验、兴趣爱好、阅读经历选择研究小组。	提出情感熏陶的方向。	尽量确定角度小、有现实性、有挖掘潜力、可操作性强的研究方向。

2. 制定方案

(1) 分组

学生活动	教师引导	研究思路
重温感触最深的课外阅读片段，自荐与他荐基础上确立研究小组的组长。	能营造回顾阅读经历的氛围。	根据兴趣、性格、感悟力、思辨力，适当平衡各研究小组的人数。

(2) 分工

学生活动	组长协调	研究思路
筹划资源的利用，讨论学习进行的时间、场合、方式、分工。	在民主商讨基础上，组长确立各项事宜，写成材料后上报老师。	以迁移性强为原则，对各组提出切实可行的整改意见。

3. 小组活动

学生活动	组长主持	研究思路
能根据课外阅读材料，形成自己的观点，能与同组同学交流、讨论求同存异。	协调各组员在课外阅读情感熏陶中的讨论切磋，记录活动的内容和综合后的成果。	以正面的定性评价为主，多激发组长的积极性。

4. 课堂教学

学生活动	教师备课	研究思路
展示小组研究方向以及相应的阅读文章。	围绕情感熏陶,备课关注教法与指导过程。	先作文指导,再课堂作文。

三、研究过程及途径

(一) 创建阅读平台

1. 每周阅览

每两周一节带领学生去学校图书馆阅览各类有益身心的图书、期刊与报纸。每周一节引导学生在教室阅读《语文报》、《中华活页》初中版或《读者》、《青年博览》、《意林》期刊,教师定期开设阅读教学课。

2. 学期精读

期末考试以后课题组的教师常常让学生阅读整本的文学名著,尤其会隆重推荐目前人教版课文附录后面的书籍。在这段时间,教师往往会在学生自主课堂阅读的间隙里给学生上侧重于重点故事情节提炼与主要人物形象分析的文学名著欣赏课。附:《童年》文学名著导读课教学设计。

3. 交流平台:

读书笔记展览交流、经验与心得交流、优秀作品展览与交流、文学社期刊《耕耘》刊登、教师作品展览与交流。

附:课外阅读理解交流片断。

(二) 整合情感资源

1. 社会情感之情怀桑梓

不仅是家乡的自然风景特点,在这一片土地上的历史建筑、名人文化都是这一范畴的情感资源关注的内容。从历史的角度,学生可以是传承先辈的精神;就现实的角度说,学生宜热爱、参与与融入;从未来的趋势而言,学生又可以立足于现实的基础上,胸怀推动时代车轮改变文明进程的壮志。

2. 美德情感之咏叹师生

父母更多地给予孩子衣食住行地供给,而教师不仅赋予孩子认知的传承,更

在于因时因地因材施教的精神影响。在家庭教育的基础上,孩子的人生观、价值观、审美取向、生命报负往往受之于教师的精神重塑。在摒弃师生在应试教育的功利目的里,学生在敬畏的底线上宜仰望教师的学识与人格。

3. 生命情感之感恩父母

许多美德都是父母在诸多生活琐事中言传身教地开导教育出来的;父母对我们的精神关怀不光是教育我们要做好人,普天下的父母都会从自身的职业出发教给子女学习的态度或方法;父母心还表现在他们往往独自承担生活的重担与烦恼,千方百计地让孩子得到幸福与快乐。当然最令人向往的是那种多年父子成兄弟的民主平等和谐默契的亲子氛围。

4. 书香情感之畅游阅读

从初中学生记叙文写作的素材来看,主要来自于日常生活与阅读体验。在应试教育的体制里,生活往往是学校、家庭、上学路途两点一线,如果能有意识地结合阅读的感受与思考,平淡而琐碎的作文往往就能挖掘出其质朴、哲理与诗意。如果教师又能着手从阅读方法、阅读经历、阅读畅想、片断缩写、扩写、新编等角度,以课堂教学等诸多途径对学生进行指导,那孩子们记叙文写作的形式、视野与深度就会大有改观。

5. 自然情感之沐浴万物

人类是自然的孩子,上山下海等对自然景物的游览,磨练了人类的意志;自然的优美与壮丽,又给人类以美的遐想;奇山、异石、云海等景物的神秘魅力,还激发了人类的求知欲,启迪人类的神智。

6. 文化情感之浏览风俗

地域文化等传承的精神资源,有着历史的渊源和传统的积淀,有利于引导学生进入思维的深度空间,促成他们的深厚的语文素养和可持续发展的综合能力包括写作能力。这部分资源需要教师用心开发、利用,还要进行科学合理的阅读设计,才能达到为学生所用的教学目的。

(三) 探究有效课堂

1. 课外阅读社会情感熏陶与记叙文写作

(1) 雪泥鸿爪道师心(执教者:鲍静静)

①教学目的:引导学生回忆教师对自己心灵成长关注的细节,写绘人记叙文。

②教材呈现:《35根蜡烛》(见附录)

③教学设计:

第一个教学环节:

情感熏陶:

- A. “齐达内”球踢得怎样? 他为什么觉得自己的未来也被他一脚踢飞了呢?
- B. 一般老师在如此情景下会对他说些什么? 可张老师又是开导他的? “齐达内”的身心发展与学业成绩有长进吗?
- C. 评价张老师。结合文中有关语句说说“齐达内”对张老师的感情?
- D. “罗丹”绘画才能如何? 他绘画的时间、地点与内容合适吗?
- E. “‘抛荒地’旁边的‘杂草’”、“河东狮吼”用了什么修辞? 有什么含义? 通常情况下老师看见了当时情景会作怎样的批评? 可张老师又是怎么引导他的? 后来“齐达内”的身心发展与学业成绩有了怎样的长进?
- F. 评价张老师。结合文中有关语句说说“罗丹”对张老师的感情?
- G. “铜豌豆”嚼不碎煮不烂啊, 他真的那么臭硬叛逆吗?
- H. 一般老师在如此情景下会作怎样的批评? 可张老师又是怎么引领他的? “铜豌豆”的身心发展与学业成绩后来有了怎样的长进?
- I. 评价张老师。结合文中有关语句说说“铜豌豆”对张老师的感情?

第二个教学环节:

写法点拨:

- A. “齐达内”、“罗丹”、“铜豌豆”用了什么写作手法?
- B. 赏析: “年仅 35 岁, 头顶“抛荒”, 为什么全班 35 人居然有 35 个同学为他过生日? 这用了什么写作手法? 表达效果如何?
- C. “皱纹便在他脸上蠕动起来。”、“只见老师的皱纹似乎被拉直了。”“张老师的皱纹似乎浅了。”“张老师的皱纹似乎被什么熨开了。”这里用了什么描写? 有什么表达作用?

第三个教学环节:

当堂写作:

教师对学生的爱有很多方式。赏识、鼓励、委婉批评、民主、关注学生的心灵等等, 回忆求学生涯的片段与细节, 运用详略写感恩老师在教书或育人方面带给你的一次有效的引领, 题目自拟。写字数 600 字左右的记叙文。

④学生习作: 《再见, 胡老师》 作者芦家宁 (见附录)

(2) 模仿借鉴舞感恩 (执教者: 吕栋权)

教学目的:

唤醒学生感恩情感的感受。引导学生分析作文选材常出现的问题。掌握作文选材的方法和技巧, 提高学生的选材能力。

教学过程:

①创设情境, 导入新课

上一篇作文，我们训练了以“父母的爱”为话题的作文，有一个同学的拟题、立意和内容表达都很好，但却让人一眼就看出是虚构的材料：父亲因为我的一点小感冒而累得生病住了一个星期的院，能让人相信这是真的吗？还有一位同学写《雨天里的一把伞》，内容大致是：放学时，大雨如注，无奈之际，母亲飘然而至，结果因为淋雨，母亲身染小恙。虽然写得还不错，总觉得内容太陈旧了。这些都涉及到了作文的选材问题，那么令我们可望而不可即的那些散文大家们怎样选材呢？

②结合实际，分析问题

A. 学生结合自己选材的实际，分析选材失误的原因，然后同桌交流，最后请学生小结。

B. 教师点拨归纳：作文选材常出现的问题主要有以下三个方面：一是千人一面，耳熟能详。表现在材料老套，无法吸引读者。二是堆砌材料，不加选择。表现在材料用的多，但不典型。三是东拼西凑，一味模仿，给人一种抄袭之感。

③对照课外名家作品，掌握选材的方法和技巧 （材料：秦文君《我们是一家人》）

教师点拨分析：本文有两大亮点值得学习：1、选材新颖。（2）情节曲折，情感丰富。

④教师引导学生掌握选材的方法和技巧

1、选新颖鲜活的材料。2、选感情充沛的材料。3、选深厚底蕴的材料。

⑤教师引导学生掌握“选材”的“提升要诀”

作文材料除真实、典型外，还应力求新颖：新人、新事、新风尚、新情况、新认识、新观点、新经验等，让读者耳目一新。具体做法是认真思考，必须经过“放弃——选择——再放弃——再选择”的选材过程。要放弃那些“人有我有大家有”的材料，一定要突出自己的体验、自己的发现。这样写出来的文章，才是刻骨铭心的生活，才是妙趣横生的故事，才是震撼心灵的情感。

⑥指导学生写作

文题：微笑是那样的神奇。群体的微笑构筑和平，他人的微笑迎来理解，自我的微笑则是心灵的净化剂。忘记微笑是一种严重的生命疾患，一个不会微笑的人可能拥有名誉、地位和金钱，却不一定会有内心的宁静和真正的幸福，他的生命中必有隐蔽的遗憾。

请以“微笑”为话题，自拟题目作文。要求：（1）有真情实感，内容具体；（2）文体不限，不少于600字。

教师解析：（略）

⑦学生互改

⑧教师点评

学生佳作：《我老爸最棒》 作者翁梦男（见附录）

（3）时事新闻抒爱心（执教者：吕栋权）

教学目的：

让社会热点成为学生写作材料情感来源。掌握作文选材的方法和技巧，提高学生的材料加工能力。

教学过程：

①创设情境，导入新课

同学们平时看常报纸吗？父母支持吗？如果我告诉你，报纸上的热点新闻可以成为我们的写作材料，你相信吗？

②结合材料，具体分析

展示一条热点新闻：

材料：中国宁波网讯（记者朱军备）《爱心图书抵黔贵州孩子“六一”收重礼》

教师问：这则新闻的中心是什么？（明确：爱心助学）