

阡陌十年 李晨绘画作品集

 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位
Jilin Fine Arts Press | China 100 Best Publishers



阡陌十年

李晨绘画作品集 · 2011

图书在版编目(CIP)数据

阡陌十年：李晨绘画作品集/李晨著. —长春：吉林美术出版

社, 2011.5

ISBN 978-7-5386-5499-8

I. ①阡… II. ①李… III. ①插图—作品集—中国—现代

IV. ①J228.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第070256号

阡陌十年 李晨绘画作品集

作 者/ 李 晨

出 版 人/ 石志刚

出版策划/ 鄂俊大

责任编辑/ 鄂俊大 高 凌

特约编辑/ 王 欢 王 敏

技术编辑/ 赵岫山 郭秋来

开 本/ 787mm × 1092mm 1/16

印 张/ 12

版 次/ 2011年6月第1版

印 次/ 2011年6月第1次印刷

出 版/ 吉林出版集团

吉林美术出版社

电 话/ 010-63107921 0431-86037810

发 行/ 吉林美术出版社

地 址/ 长春市人民大街4646号

电 话/ 010-63107921 0431-86037892

网 址/ www.jlmspress.com

制 版/ 艺佳图书

印 刷/ 北京圣彩虹印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5499-8

定价：85.00元

序

李晨的艺术与他的为人一样，有种水滴石穿的韧劲，这可以从几方面得到验证。首先是他一直坚持从事的插图与连环画创作，数量惊人，且幅幅制作精美、一丝不苟，表现出严谨的创作态度；其次是经过十余年的不懈努力，他的创作作品已辐射到邮票设计、传记绘本等其他领域，非“水滴石穿”之力难有此等成绩；再次是他孜孜以求精神导致的直接结果即个人风格的形成：人物的真实刻画与时空的不确定性相结合，使得作品看上去不仅仅是对某一段文字的情景再现与注解，而更像是他本人对文章的解读与记忆。

历时三年、七下湘西体验生活完成的连环画作品《边城》（根据沈从文先生的同名小说改编），再次验证了李晨生命中的韧劲与勤奋，同时标志着他的连环画创作达到了巅峰阶段。在这组作品中，他有意识地减弱叙事性，着力于对湘西旧时风物民情充满感情的描绘，每幅作品中的人物风景无不质朴生动，将湘西往事如抒情长诗般展现在读者面前，这与沈从文先生散文诗般的写作风格不谋而合。

在为新版世界名著所作的系列插图中，面对原著已有的大量经典插图和诸多影视图像资料，他大胆地尝试从不同的插图和影视作品中抽取形象，将它们有机地拼贴，且以自己特有的笔法融于同一画面中。细心的读者在观看插图时会产生似曾相识却更加真实

新鲜的感觉，插图也显得愈加耐人寻味。

长期以来“写实风格”一直是李晨插图创作的主要语言，且成就至为明显。他创作的插图大部分没有边框，他对人物和静物自身的轮廓形状的作用十分重视，并尽量将色调对比控制在灰调范围内，使原作呈现出一种银灰色的优雅质感，形成了一套个性化的表现语言。他一直用铅笔作画，但很少使用传统的网络线交叉技法，线条的排列方向变化形成一种韵律，产生了超越形体真实的表现型意味。

古人著书立说，重视图的作用。“左图右书”、“左图右史”、“文不足以图补之，图不足以文叙之”，图文并茂，相辅相成，是中国书的一个优良传统。而西文的插图，源自于拉丁文，意指照亮之意，也就是说插图可以使文字意念变得更明确清晰。中西所指，皆为插图与连环画创作之重大意义。

目前李晨的创作正值上升期，以他的能力和勤奋，我们有理由相信他会为读者奉献出更多的精美作品。我们期待着！

中国美术家协会副主席 鲁迅美术学院院长 韦尔申
2011.5

阡陌十年

李晨是当代插图与连环画画家。他自1984年毕业于鲁迅美术学院后一直致力于插图和连环画的创作，作品经常在国内不同刊物发表，早期主要有《清溪石》、《珍珠的故事》、《红嫂》等作品。1991年他的作品连环画《你永远是最可爱的人》曾获建党七十周年全国美展铜奖，并成为中国美术馆馆藏精品；由于九十年代受到影视卡通等现代媒体的冲击，连环画市场不断被抢占，传统连环画市场逐渐低迷。1990年他调入公安系统工作，接下来的十几年中他在绘画方面鲜有作品发表，似乎从绘画界淡出了。

2001年他工作之余重新开始搞创作，陆续在《人物》、《读者》等杂志上发表一些素描连环画和插图作品，这个时期的作品在风格上逐渐同早期的传统素描有所差别。2004年他的作品《萧萧》获得“第六届书籍装帧艺术展”银奖。“六展”正当我国出版业日趋繁荣，对书籍装帧的需求不断扩大，要求不断提高之时，李晨的获奖受到国内报刊、出版业的广泛关注。

此后一段时期，李晨应邀为出版社、期刊创作了大量插图。他的作品有着鲜明的个人特点，以其独创的技法表现超写实的风格，自成一家。无论是独幅画、组画还是期刊插图，不惟画幅大小，他都是一丝不苟，表现出严谨的创作态度，受到业内赞誉和广大读者的推崇。李晨的创作进入了一个相对稳定的时期，他开始在创作中有意识地寻求独特的语言。经过不断地探索和实践，他对个人风格的塑造不断完善并日臻成熟。

2007年，他以早期连环画《红嫂》夺得建军八十周年全国美展金奖；打破了十年来全国大型美展连环画不设金奖的局面。迟到十几年的金奖给了他莫大的鼓舞，他重新在中国美术界找回了一席之地。

2009年，他的连环画《边城》出版后，其中十幅原稿被中国美术馆收藏。十年来李晨创作并发表了上千幅作品，每年均有作品在《连环画报》、《美术》、《美术观察》等刊物发表。他积极参加全国性展览，几次获奖，并阶段性地出版画集，在国内美术领域获得了较高的声誉。

回顾创作生涯，他感慨曾经远离绘画十几年，浪费了太多的时间，把自己变成了美术界的边缘人。“失之东隅，收之桑榆，”自2001年重拾画笔始至今，他全身投入创作，躬耕陇亩，心无旁骛，用十年的时间找回了自己的位置。

本书浓缩了李晨2001-2011十年来的创作精华，精选了李晨的90幅作品，不仅将弘扬李晨在连环画和插图界所取得的成绩，而且宣扬连环画与插图的艺术魅力将不再局限于纸本，而是逐步走进艺术殿堂，得到更加广泛的认可与尊重。

“阡陌十年——李晨绘画艺术展”将于2011年6月25日在上海美术馆开幕。本书的出版与画展同期，这是李晨对自己十年来创作的一个总结。

生活的画面如此丰富多彩，艺术家的选择却是目标如一。有了这种选择，李晨教授得以常年在自己钟情的领域内埋头耕耘，有了这种选择，他的作品取得了不问而得的收获：千百万的读者和受众。发展的社会为我们提供了越来越多的选择机遇，希望读者能够从李晨教授的作品中读出自己的感悟。

李晨工作室

2011年5月31日

目录

边城·····	1
邮票图稿·····	41
民国人物·····	67
小说插图·····	91
期刊插图·····	107
名著插图·····	137
小品·····	169
后记·····	180

边城

2007—2009

(选14幅)

《边城》是李晨近年来最具代表性的长篇幅连环画作品，全书共104幅。作为“经典连环画”曾于2009年由吉林美术出版社出版。









《边城》-2







