

紫色的小花

ZISE
DE
XIAOHUA

李果珊 著

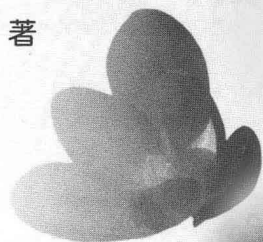


云南出版集团公司
云南人民出版社

李果珊作品

紫色的 ZISE DE XIAOHUA 的小花

李果珊 著



云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫色的小花 / 李果珊著. —昆明: 云南人民出版社, 2009
(果珊作品)

ISBN 978-7-222-06150-7

I. 紫… II. 李… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP数据核字(2009)第175355 号

责任编辑: 王梅 周颖

责任印制: 段金华

书 名 紫色的小花

作 者 李果珊

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 889×1194 1/32

印 张 5.25

字 数 40 千

版 次 2009 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

排 版 高行设计

印 刷 昆明锦润印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-06150-7

定 价 48.00 元(共 2 册)

尊敬的读者: 若您购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行
联系调换。

发行部电话: (0871) 4191604 4107628 (邮购)

序

异龙湖，仿佛一颗璀璨夺目的明珠被上帝轻轻安放在云岭大地南边的一隅，滋润着这一方净土这一方生灵。

一扇天设地造的奇石拔地而起突兀在城的中央，横的格，竖的窗，错落有致，玲珑剔透，形似屏风，胜似屏风，神似屏风，因形而名，人们就称它为石屏风；人们更视它为上天恩赐的圣品，视它为护佑这方生灵万物的宝物，于是人们就把这偏僻的滇南小城命名为石屏县。

明清两代，石屏县重教兴学，文风大盛，才俊迭出，到清末时期，蔚为文献名邦，举人、进士出身多达百人，清末经济特科状元袁嘉谷更为滇省惟一而弥足珍贵。

现当代，石屏文风不减当年，以当代著名作家李乔为代表的文人学士，作家艺术家继续占据全滇重要位置；近年，电影《花腰新娘》誉满神州，石屏海菜腔唱响华夏，又一次把石屏推到了国人面前。

然而，喜中有忧。这些年，石屏在文学创作方面似乎显得有点沉寂，小说、诗歌、散文创作所见不多，能够担纲的中年作家少有，富有锐气的青年作家难得。这是让人不敢放心的。笔者与石屏有血脉联结，不时静观和期待这种局面的改观。去年，我两次与石屏县文联新老两届主席晤谈，言及石屏的文学创作，也不得要领。

今岁夏天，孟家宗同志向云南人民出版社推荐并鼎力促成石屏青年女作家李果珊的诗集《心蝶》和散文集《紫色的小花》的出版，让我为之欣喜。家宗命我读一读《心蝶》和《紫色的小花》，并写几句话权且为序。我欣然从命，希冀从李果珊的两部作品中寻觅到石屏县文学创作的一点踪迹。

大凡文学青年步入文坛都是从写诗开始的，这是一个普通而

耐人寻味的现象。兴许人们认为写诗比较容易、门槛较低之故吧。其实，恰恰相反，写诗是比较难的，写出脍炙人口的好诗就难上加难了。作为初涉文坛的李果珊，凭着对家乡的无比热爱，寓情于山水，寓情于城乡，借一朵花，摘一片云，每一首都写得那么情真意切，袒露出赤子的胸襟情怀；她写家乡昨天的殷实，今天的英姿，明天的辉煌，唤起家乡人们追赶太阳的雄心和豪情。李果珊的诗，语言颇优美华丽，细腻纤巧，富于女性的阴柔美，婉约秀丽，表现了作者不俗的功力。诗《冷夜莲》就颇具特色，“清风袭于秋，惟享梦之春”、“人间晴雨天，难遇冷夜莲”，观察入微，构思精巧，语言洗练，意境别致，算得上好诗。其他像《海棠花》、《北屋茉莉》、《天籁》、《家门》等，写得清新秀美，比兴贴切，意味悠长，给人留下了遐想的空间。看来，李果珊是有写诗的天赋的，是有诗心的。她是可以继续写下去的，只要功夫深，诗人的桂冠兴许一天终可戴到她的头上。

李果珊散文写得短小，似乎回归了散文的某种传统，也给人一点新意。散文是很讲究谋篇布局、材料构架的，下笔恣肆汪洋，但主干主题灵魂紧扣，思想力透纸背，这就是人们常说的“形散而神不散”；写散文很考作者的思想功力和文字功力，真正的大散文家就是思想家和语言大家，即便是一篇千字散文，都要讲究文字的张力和思想的深邃，给人一点咀嚼的滋味。李果珊的散文显得有些单薄稚嫩，大概是她对散文写作的真谛还悟得不深，吃得不透。其中，特别要提高自己的认识能力和语言文字的驾驭能力，力求把文章写得细密、结实、饱满、自然、率真，恰如一颗坚实的橄榄让人咀嚼不尽。

读罢《心蝶》和《紫色的小花》，我突然产生一个感想：李果珊是颇有文学创作潜质的，她不像是个硬挤进文学圈的攀龙附凤者，她兴许是石屏县可以期待的一位文学新人，倘若她的文学之路走得端正、沉稳，倘若她始终保持对文学的虔诚和执著，倘若她真正舍得下一番苦功夫，假以时日，再加以锤炼，她是能写出更好更成熟作品来的。

欧阳常贵

2009年8月31日

遇见的小花（自序）

—— 李果珊

如果把人生比作一棵树，每一季都有不同的内容出现在树上。春天盛开的花，夏天茂盛的叶，秋天成熟的果，冬天或者就只剩下光秃秃的树枝了。我有时想：人其实就像那高高矮矮、参差不齐的一棵树，由繁荣到凋零，再由凋零到繁荣，一年一年，在风风雨雨中表演着、循环着、轮转着……一直到那棵树倒下，就是经历了一生。

姑且让我在这里只说说人生中的花吧！一直以来，我喜欢长在大树上的花，可以高高地开在上面，那样香飘四溢，华丽多姿，让人可望而不可及……但有时，人在旅途，总是会被某一天的某一个瞬间发生的事与物，遇见的情与景所打动或感悟而改变了起初的想法。还是在许多年前的有一天，我去乡下，在一个山坡上，我遇见了一朵紫色的小花，很清静、安然、沉寂地开在一棵小草上，它的那种存在如果人不注意是绝对发现不了的。我见到她那样地开，不是绽放在那里的，而是悄悄依伏着草像是靠在草上睡着了，无声无息，却是那么静默、那么清丽、那么有姿态。当时，四周静悄悄的，我独自一个人在山坡上，我用手指轻轻碰了它一下，它微微的一摆，又回到开始的静默、清丽和安然的样子。我感到它是那么亲切，那么有人情味！山坡上只有我一个人，但我也感觉不了什么孤单……那时，我怎么知道我与这朵小花的尘缘究竟有多深呢？也从没想到许多年后的今天，在师长的关心下，在朋友的相助下，自己会出一本散文小集子，而且这本散文小集子的书名会与那样一朵开在小草上的紫色的小花有关。

有时，人生旅途真的是很简单的一件事情，不过只是一个小小的回眸、一次小小的感动，就留下了闪亮的日子。我们不要去想多少年以前遇见过了什么？也不要再去追究多少年以后我们将失去什么？只要我们曾经相遇，哪怕只是遇见一朵小花，也应该心持一种美丽情怀：就算我还在等，我也相信你也还没有离开！因为人生确实要经历许多……

在此，我除了想对帮助过我的亲人和朋友说声感谢外，就是感恩我所遇见的经历，丰富了我人生的沧桑岁月。

2009年3月笔于石屏天竺街



目 录

紫色的小花	(1)
橄榄星	(3)
秋 意	(5)
家 门	(6)
定 局	(8)
衷情草	(9)
春色绕我心怀	(10)
梨花飘于红尘缘	(12)
无憾的人生	(15)
初 恋	(16)
秋 声	(17)
我将启程	(18)
道一声珍重	(20)
雪 际	(21)
深 春	(23)
选择记忆	(25)
眷 雨	(27)
离别风雨中	(30)
感悟听歌	(31)
风铃的声音	(33)
在秋天离别	(35)





他年的彻悟	(36)
生命之光	(37)
远行的打算	(38)
等候的感觉	(40)
用我一辈子去接受	(42)
幻 影	(43)
亮我今生	(44)
雨 感	(45)
在那一片大好山河里静候	(47)
温柔的心境	(50)
还是让我记住那些故事	(51)
轻轻地走 淡淡地去	(53)
缘 殇	(55)
爱过才知情重	(57)
错过的美丽不再来	(58)
错过与过错	(60)
星夜赶路	(62)
一夜蔷薇	(64)
茫然时分	(65)
航 者	(66)
雨 丝	(67)
黄 昏	(68)
采 茶	(69)
秋 荷	(70)
明月照我回家	(71)
在外婆村庄的往事	(73)
故乡抒情	(76)



往事如烟如月	(78)
回忆青春某段路	(81)
雨夜沉寂心	(83)
飘飘梧桐 潇潇梧桐	(85)
低 语	(88)
温柔的话语	(89)
旅人旅程	(91)
缘 分	(93)
勿忘勿忘	(94)
丁香花	(95)
又见山野	(97)
留在记忆深处的美丽	(100)
平淡是真	(104)
给我一个希望	(106)
暮 魂	(108)
云	(110)
三棵树	(111)
情缘何处	(113)
岁月无痕	(115)
父 亲	(117)
喜欢一支笔	(118)
原野上的轻音	(120)
爱在心间	(123)
货 郎	(125)
孤独小巷	(128)
天涯同命鸟	(131)
两枚烙印	(133)



记忆中雨亭	(134)
生日快乐	(135)
无论你走向何方	(137)
玫瑰落在沧桑的心中	(138)
怀 念	(139)
爱情咏叹调	(140)
离去的背影	(142)
爱情恰似云烟	(144)
一点文学的意识	(146)
旅游雪感	(148)
冬夜守场人	(150)
荒凉心	(152)
如果还有明天	(155)
人生爱是福	(156)
似水年华	(158)
代后记一——天涯何处无芳草	(160)
代后记二——旅途中的小花	(162)





紫色的小花

在我家乡的山坡上，时常会看到一小朵一小朵紫花，每年花季，千百万光艳夺目的紫花也随着其他花儿开了，散布在绿茵茵的草地，阳光照着时，晶莹的泛着紫光，像碧波中闪闪的小亮点，那么耀眼，那么可爱。风吹来时，它们一会儿点头一会儿又摇头，仿佛在拒绝或者答应一种什么，我凝视着她们，常会遐想入神。

这些紫花从来是不知名的，如果她们心内有一份爱的小秘密也是鲜为人知的，那份对生命的眷念对季节的热情，是那么深刻那么执著。在我心中，我总是会把这种时而显现眼前，时而隐没心底的紫色与玫瑰联系起来，总是觉得也许这样的紫花是另一种“玫瑰”吧，小一些的玫瑰！一朵玫瑰花可是象征了一生的爱情，虽然小小的紫花没有玫瑰那么蕴意深刻，但每当我从山野里穿过，经过紫花的身旁，我总会有一种亲切的感觉。

那时，万山红遍，惟有这一点点紫色，还是一小朵一小朵开着。我惊疑她的繁多，为何一开就开了满山坡，这样千朵万朵零零星星的，难道是要表达说明点什么？我想一定有一个关于她们的传说，一个仿如玫瑰的故事。我亲眼看见她们欣欣然的，层出不穷，总是一些旧的紫花开了、落了，另一些新的紫花又显现出来，恰似永不凋谢的玫瑰！也许前世有一个巨大的爱的承诺，注定要她们今生去实现，酝酿了许久，最后用一份殷盼来世的热望，每年都不忘来兑现她们不灭的心愿。而她们那么娇小那么柔碎，所以只能分一小点在每一朵花中绽放出来吧。那像玫瑰一样的紫色是她们的颜色，必带有一些情由吧！如果一朵玫瑰就可以包容了一切想要表达的强烈的情感，而小小的紫花则要付出千万倍的努力才能与玫瑰一样浓烈，我想这也就是她们开得如此之多的缘由吧！她们开得好好多，千万朵，万千朵，开得纯纯朗朗、真



真朴朴，也许只是一瞬间就转化成了另一种形式的命运，化为泥碾作尘偎在草根周围，也许一转眼，便稍纵即逝，但她们依然开得无怨无悔。

由此，我想到那些错过的爱，无缘的爱。这多像那些遥远的祈福，曾经百度求寻，苦苦追恋，谁能算数天涯的边界，预料天各一方的未知。有些爱注定要在生活中失却，或在茫茫的路上走远，而人的怀念怎可以磨灭，一如紫花，依旧开着，无怨无悔、默默无闻。我想她们一定不要求刻意达到什么，只是因为美好，只是因为对生命中的真意有一份憧憬，于是，她们无憾地开放，灿烂成世间绝无仅有的只属于她们的一种风景。纵然短暂的乍现无法拥有整整的流年和日月，紫花决无悔意，她们永远开着，用时间来证明自己的执著！

我好感谢紫花，她让我懂得爱是没有原因也不需要回报；我好感激紫花，有这紫如玫瑰的情愫。

紫花紫花，你开着的原是一个多么动人的故事！





橄榄星

在我心中有一颗橄榄星。

我是怀着一种仰慕的心情看这颗闪烁在人间的星的，它穿梭在人海中，时常照亮黑夜，照亮着这片安宁的土地。它虽然不是钻凿玉雕，也并非古代帝王的金色皇冠，但发出如此璀璨夺目的光芒，始终在诱惑我、吸引我，让我久久地凝望，久久地注视，不愿意离开，不愿意放弃。

起初，我只是心存无限梦想，仿佛橄榄星就是我的希望，就是我的理想，它装填在我心底，有时又浮现眼前，它是一个影子，是我少年时期心目中的高大形象。

后来，我稍长大点，父亲给我看了一本《警坛风云》，那是一本关于橄榄星的书。那里有无数矫健的热血青年，巾帼精英，在刀光剑影的背后机警的神探，他们追击顽凶，擒拿穷凶极恶的罪犯，那里写着卫士的激情，警察的热爱，共和国的风采。我抚摸着那本书，就像抚摸着那颗橄榄星。我已经按捺不住沸腾的心潮，萌动的信念变成飞翔的翅膀，我已不再满足于只是凝望，只是注视，只是久久地等待。我知道要想真正得到它，必须成为一个高尚的人。

为了让梦成真，找到那颗令人无限崇敬的橄榄星，我一个人踏上远行的征程。那时我明白追求是孤独，探索不会一帆风顺；同时，我也深深地意识到橄榄星是我一生的追求，一生的向往和付出，因为在我的脑海里已根深蒂固于它不朽的形象，渴望它的光照亮我的前程，我会为了得到它而不顾风雨兼程。

1993年的那一天起，我也是无数橄榄星的其中一名了。当我摘下头上的橄榄星，手捧着它仔细端详，心里延伸无限的自豪，



昨日的英姿已留在影集，但这不是结束，而是一次新的开始，橄榄星的道路还很漫长，正如它的光穿越天空，穿越丛林，无限的照耀，路有多远，光有多长。

以后，在我成长的每一天，橄榄星就是我的航塔，永远地在我前方，在我左右。我将像顶着太阳般地顶着这颗橄榄星，我将变做一棵夏之树，日日夜夜穿着绿色戎装站在这块充满时代气息的国土上，为了安详、为了和平，也为了履行我一生的职责和神圣的使命。





秋 意

记得有一句诗：走进秋天/走进萧条……。而我是喜爱秋的，连着它的萧索，连着它的荒凉。你是否看见秋之野生生长开着的雏菊，在秋天的心里开得正纯的白菊，那卷了起来的清丽和透着的灵气，还有一股幽幽淡淡的馨香，如此悠远弥漫在眼前，再看看那瓜果遍地，稻穗金黄，你是否还会感觉到季节的苍凉？

等待着秋天，好像在等候一个久别的朋友。

飘飘落叶中，走进那个孤独的园林，偶尔会有一枚轻栖于我肩头，我只小小地迈一步，它就款款地落下，或顺着我的身体跌跌撞撞掉下去。于是，我就在心里叫：噢，别离去，朋友，我喜欢你轻盈的样子。我弯下腰拾起这枚枫叶，瞬时，在掌心里盛开出一个火苗，红红火火的，映红我的脸，仿佛记忆的烛光暖暖亮起来。起风啦，我生怕被飒飒秋风吹走，就把这枚枫叶放在我的上衣袋内。这时，我才发现，大片大片的枫叶在林中旋转、飞舞，变成了一团一团飘动的小火球，整座林子都在燃烧，满眼的红火，满园的秋色。

好美的秋园啊！大雁是否已掠过天空，可曾看见这灿烂的一幕。这秋日的黄昏，静静的，或许是云淡风轻；或许是烟轻暮落；或许不再有诗人缤纷的怅意，而我更多的是为记忆中以及现在永远不变的秋而沉醉。似与一位老友的重逢，看似萧条的表层底下包含着多少浓郁！谁如秋之富足？谁如秋之沉实？这也就是我爱秋的缘故吧。

走出这个暗影流光的秋园，我看见远处，在山的拐角处，列车绕过关山消失了。很多故事都会逝去，我心怀着的秋不会褪色。这白菊，这红枫，这秋原高远的天空，空旷的原野，那是一种好特别的心境，秋之风景！



家 门

我走在通往远方的路上，猛一转身，看见夕阳余晖中朱漆未褪的家门，晚风轻轻，那时或大开或微闭或紧紧封锁的我的家门，里面藏着的是我生命最初的阶段、美好的年华和家人生活的情景。

若我在异乡春光烂漫、草长莺飞的四野，经过一个小村庄，看见人家的家门，看见那家人院里忽闪而过的妇人，我知道，那一定不是我的母亲，为我在三春晖中穿针引线的姿态。记得幼小时，母亲抬一个凳在家门口，坐在故乡云霞满天、暮霭苍苍的家门旁，为我在新年前夕赶做一件花格的粉底衣裳。母亲缝得那样专注，几只花蝴蝶在母亲的周围飞来飞去，不等认真的母亲发觉时，她手里的衣裳早已是一片花粉芳香。待母亲为我钉好最后一颗纽扣，站起身在门前的石阶上喊：“珊子，快来试试。”我还立在那儿，愣了一会，便飞似的跑过去，站在母亲前头，乖乖地试衣。母亲一会儿拉拉衣袖，一会儿扯扯衣角，上上下下，将我细看端详，喃喃地说：“好了，刚好合身呢！”母亲露出笑容，我穿着妈妈亲手做的新衣，高兴得雀跃起来，欢跑跳够后脱了衣，看到母亲慈爱的笑容依然挂在脸上。当时，如血的夕阳把我和母亲的站姿映在家门上，那个剪影，我将用一生去珍藏。

过了春天，再过了初夏，家门里庭院中种的葡萄树就茂盛起来，每到烈日炎炎的时节，母亲总要在架下拣菜，我们在一旁嬉闹，在母亲时不时看我们几眼的目光中追来打去，玩得好开心。我们用晶亮晶亮的小葡萄当子弹，姐弟三人互相追逐——“咚”——好脆的声音，那时，我想是否我们的头都成了小鼓，之后，再也顾不上什么，四处奔跑，冷不防，又一声——“咚”——。这次非同小可，小弟一下撞到门上，头磕破了皮血流了出来，惊得