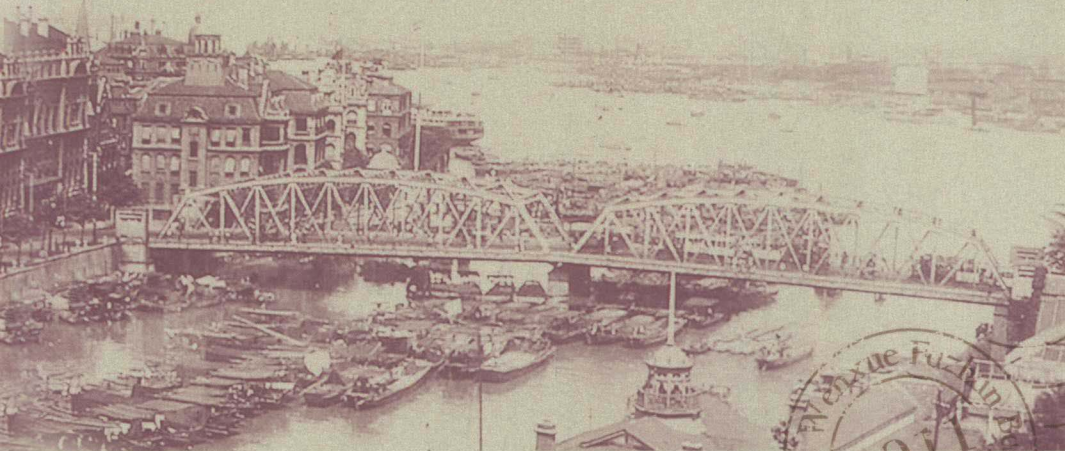


叶 辛 ©主编

Shanghai Wenxue  
Fazhan Baogao

# 上海文学发展报告 2011



**图书在版编目 (C I P) 数据**

上海文学发展报告. 2011/叶辛主编. —上海:  
上海人民出版社, 2011  
ISBN 978 - 7 - 208 - 10051 - 0

I. ①上… II. ①叶… III. ①当代文学—文学研究—  
上海市 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 118723 号

责任编辑 楼岚岚

封面设计 储 平

**上海文学发展报告 2011**

叶 辛 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟新骅印刷厂印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 15 插页 2 字数 248,000

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 10051 - 0/I · 907

定价 28.00 元

# 目 录

## 报 告 现 场

### 一部人生之书

——叶辛长篇小说《客过亭》研讨会纪要 [003]

[附]一代人的命运展示和灵魂深处的挣扎——读《客过亭》 林 影[010]

### “在记忆与遗忘之间，我们寻找自己”

——王周生长篇小说《生死遗忘》研讨会纪要 [014]

[附]记忆与生命——试析《生死遗忘》 黄文涛[023]

## 创 作 与 文 论

### “合时宜”的写作

贾艳艳[029]

——六六作品的叙事伦理与价值悖论

一、以实用主义为内核的理性崇拜

二、皮相的“现实批判”与价值悖谬

三、牵强的“理想主义”与主观化的命运逻辑

### 知识、经验之间的流动与“政治”的概念

王 进[042]

——来自《革命/叙述》的一个理论观察

一、另类现代性论证中的“当代文学”

二、“想象”的知识状态与错位的政治感觉

三、作为思想界线的“真实”概念与经验守护

## 泛政治化的文学性

朱生坚[057]

——2010 年上海文论一瞥

一、百年中国文论：“政治性”与“文学性”的起伏消长

二、文学批评：能否获得独立品格？

三、文学史研究：“文学性”等同于“审美性”？

四、含混的“文学性”？

## 媒体与现象

## 2010 上海文学期刊点击

城市的审美经验：《收获》小说阅读印象

依 洛[073]

春在溪头：2010《上海文学》点评

阮慧平[079]

作家的园地：一年来的《上海作家》

项 静[085]

## 游走在文学与市场之间

钱泽红[090]

——80 后作家创办文学期刊现象透视

一、80 后作家办刊：你方唱罢我登场

二、80 后作家起步：与市场的亲密接触

三、从作家到主编：“时光的洪流中，我们总会长大”

## “上海书评”效应

盛 韵[103]

——简析上海近两年新兴的文化副刊

一、《书评》创刊：打造第一流文化副刊

二、坚持批评：“评书如直谏”

三、作者“三家”：名家、专家、独家

四、“众声回音”：与读者互动

五、辐射效应：“时代书评”、“小文艺”、“申报畅读”

## 文艺纵览

纵情舞台与艺术质感的回归

尹永华[117]

——2010 上海话剧纵横谈

一、一年来的话剧舞台

二、回归：在浮华背面

三、经典剧目与艺术质感

世博大幕下的一道亮丽风景

——2010 年上海文学对外交流情况

姚懿晨[127]

一、上海世博会与中外文学交流

二、上海写作计划与上海阅览中心

三、翻译和译作

四、对外戏剧交流

五、关于上海文学对外交流的几点设想

繁华与平静

梁昕照[139]

——2010 年上海文学焦点与热点述评

一、《海上文学百家文库》：彼时的繁华

二、文学和城市阅读：绕不开的世博主题

三、文学与金钱：无法理清的逻辑关系

四、80 后作家：模糊的商业与文学界限

## 新世纪十年上海文学·小辑

新世纪十年来的上海诗歌

孙琴安[159]

一、基本评估与定位

二、大小不一、形式各异的诗歌活动

三、丰富多彩、门类众多的诗选诗集

四、五色缤纷、多元共存的诗社诗刊

五、频繁活跃的海外诗歌交流

六、挑战与期待

传统文学向 80 后写作的开放：以上海为例

金 理[175]

一、当代文坛的“中年危机”与 80 后创作的困局

二、开放的必要性及文学的“变”与“不变”

三、上海提供的可能性

四、个案举隅：徐敏霞、甫跃辉

五、结语

类型发展与人文收获

任 明[194]

——新世纪十年上海电影发展述评

一、类型创作的繁荣与缺失

二、人文价值与艺术收获

三、新生代的未来

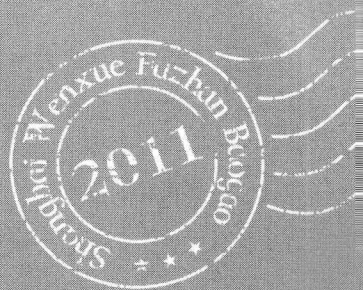
## 附 录

2010 年上海文学大事记

袁红涛 吴 珍[213]

上海文学发展报告  
2011

报告现场





# 一部人生之书

——叶辛长篇小说《客过亭》研讨会纪要

**主 办:**上海市人大科教文卫委员会、上海社科院文学研究所

**时 间:**2011年2月22日

**主持人:**孙运时(上海市人大科教文卫委员会主任)

**孙运时:**我和叶辛是同龄人,也曾经上过山、下过乡,一直关心叶辛的知青创作,尤其是其中的《蹉跎岁月》和《孽债》这两部书。知青一代现在已经都在60岁上下,我还以为知青文学已经或将要成为陈迹,但是春节前叶辛送我一本《客过亭》,我很兴奋。

我不多说,下午的会议安排是:大家发言四点结束,然后刘云耕主任和叶辛讲话,四点半会议结束。出席今天会议的有多位市人大代表、作家、评论家以及几家媒体的记者,下面请大家发言。

**汪祖超(原闵行区副区长、区人大常委会副主任):**我是在除夕之夜看完了《客过亭》。其实我已经多年不大看小说了,但是叶老师的书我是认认真真看完了。我和叶老师是同龄人,也下过乡,都经历过这段生活,对这段生活很亲切。看这本书就像和叶老师交谈一样。

我是理工科出身,作为外行谈三点:第一,《客过亭》秉承叶老师一贯的风格,叙述知青群落在当代社会的众生相。《客过亭》可以看作《孽债》的下一部,知青去还债,这都唤起了当年知青记忆的甜酸苦辣。知青到现在已经在分化。而小说里面也各色人等都有,生旦净末丑,故事非常精彩,尤其是最后一句:还了债,心里还是沉甸甸的。第二,小说里人和事很精彩,比如城市拆迁、古董商人、徐眉失踪等,都很吸引人,我在看的过程中有时会偷偷翻到书后面去找结局。希望尽快看到根据这本书改编的电视剧。第三,叶老师还要求提点意见,那我就说说。如果对还债人物的动因再下点功夫,予以更深入揭示,这样小说

的意义会更高。小说名字的立意很高,在欠债、还债之间人人都是过客,这个立意内涵是否还可以再挖掘?

**陈歆耕(《文学报》社长、总编):**我谈三点:首先是祝贺。以我的一般印象,中国作家好像过了60岁就已经过了创作期了,而国外作家常常可以写到七八十岁,这种差异原因何在?我对叶老师以旺盛的创作力又推出新作表示祝贺。第二,虽然《客过亭》依然是知青题材,但不是重复,而是对这代人心理、生活的延续和延伸,是这代人心灵的继续和丰富。它在叶辛系列作品中有不可替代的价值。第三,市人大第一次开这种文学研讨会,作为文学媒体人,我很感动,希望人大继续关心文学发展。

**罗怀臻(剧作家、中国戏剧家协会副主席):**知青这代人是我的长兄、长姐,我就是看着他们的传奇故事、看着这代人的生活轨迹长大的。我这代人没有故事,我就很关心这代“插兄”、“插姐”后来的人生故事,比如赶鸭子的人的故事就引起了我的回忆。我一直很关心这代人的命运,包括下一代人也很关心爷爷、奶奶这代人,知青情怀已经是一种普遍的情感。他们不怨天尤人,在困境中寻找希望。叶老师一直关注这代人命运、关注这一特殊群体,让人肃然起敬。而且叶老师的表达不矫情,叶老师把文学性和世俗性结合起来,塑造人性的而非神性的人,让我们感觉很亲近。小说以网络状结构,一人一事,营造的悬念足以把人吸引读下去。我感觉叶老师这本书的主题可能是“放下”,有责任地“放下”,但是想放下,又放不下。我有一种预感,也可以说是期待,叶老师创作绵延四十载,有一天会不会把这些连贯起来,写成一本真正属于中国知青的大书。

**王小鹰(作家、中国作家协会全委会委员、上海作协理事):**第一,叶辛当了官还在一直写小说,我老佩服他了。这本小说的立场还是文学家的立场,祝贺他,长篇不断。第二,他一直在写知青,这本书写什么?我认为是“反思”。返城当年是知青命运的一大关口,而人生在紧要关头的选择,到底是出自利益还是良心?出自利益的选择最后会反思的。对当下来说,这种反思很有必要,即如何让自己的选择一辈子不要后悔。没有对自己人生价值的选择,而尽出自利益的选择,是会后悔的。第三,谈谈可以向叶辛学习的地方:题目我很欣赏,很质朴;封面很好;结构很好,繁而不乱。小说的人物设计,反映了社会众生相。不过小说中徐眉这个人物的结果,揭示得太简单,单单这个故事就是一个

长篇,为了全书的结构把好素材浪费掉了。如果谈不足,我觉得行笔有些匆忙,比如说麻风女的故事。叶辛的作品一贯带有贵州当地民风民俗的氛围,如果这个东西再多姿多彩些,就更好了。

**王琪森(文艺评论家、高级编辑):**人大开叶辛作品研讨会,可谓东风第一枝了。我和叶辛亦师亦友,谈几点感受:第一,小说体现了作家的责任感,关注社会底层,关注时代。若干年后人们仍然要关注知青,而叶辛的小说,就是一部文学的记录。这是作家社会责任的体现,这应该得到大家的尊重。第二,小说体现了作家关注草根、关注基层,不是伪平民立场。当下大量的文学作品背离了生活,里面只有香车豪宅。而叶辛有很可贵的平民情怀,叶辛签名售书的时候,人们从八方而来,可见叶辛的创作确实是深入民间。第三,小说有一种清明上河图般的世俗生活感,场景丰富,内在气息又是当代性的,叶辛的创作具有鲜明海派风格。具有这一风格的作家不多,希望叶辛能坚持。

谈到不足方面,我认为小说对生活细节没有进一步挖掘,写得稍嫌匆忙。将丰富的生活积累如何加以文学上的提升还是作家需要面对的问题。

**秦文君(作家、上海市作协副主席):**我从编辑角度谈谈《客过亭》。这是一部寻根之作。知青生活是叶辛的根,因为对很多人来说,年轻时候的生活会影响他的一生。一部书中能找到作家的“真我”,才是好作品,而叶辛的书中有。叶辛是个很纯的人,这在书中有体现,继续保留很真、很纯的东西,即“寻根”,寻找丢失的东西。

《客过亭》是一部很精彩的悬疑之作,书中设置了很多悬念。虽然有些作家不重视故事,但是故事还是很重要的,讲好故事需要一定的智慧、动力和技巧。例如叶辛书中的一个个悬疑,推动了故事的发展,叶辛就像在摆龙门阵,阵法让人佩服。

普鲁斯特曾经说过,有回忆的人生才是完美的人生。《客过亭》精心设计,时空交错,从而实现了的对过去的追忆,对心灵的追溯,以一段旅程实现了对过去和现在的情景再造。

这也是一部通透的人性之作。比如汪人龙,按照过去评价他就是个坏人,而小说写来也很真实。《客过亭》塑造了人物群像。其中季文进和雷惠妹的关系最可信,最有血肉,最感人。另一个人物罗幼杏,如果不死,在生活中也得不到真爱的。再比如汪人龙的情人,我不喜欢,但是这个人物是可信的。白小琼

这个人物薄弱了一点。

叶辛小说对人性基础上的世态人情的呈现真实、丰富。比如知青聚会会找最便宜的地方，小区里面会停几辆附近上班的白领的车子，这些细节可能是叶辛参加人大视察活动的时候发现的？

**刘绪源(文艺评论家、《文汇报》“笔会”主编):**我觉得秦文君说得很好。季文进和雷惠妹的故事写得好。罗幼杏写得也好，她如果活下来复婚是有可能的，因为人生无常。这本书最好的地方在于，这代人即将退休的时候对人生的忏悔。叶辛是有生活体验的，人生不要留遗憾，这是叶辛心里纯的一面。几个人物，比如季文进和雷惠妹，也许是《孽债》的余脉，反而在这里面特别活，把上海人的这种尴尬、苦恼而心里又有真情的一面写出来，我很喜欢。在过去对象前的优越感，我就不喜欢。另外如徐眉我就不大喜欢。

如果谈不足，我认为巧合太多，比如麻风女、放鸭子的人、徐眉的故事等。这么多问题一次回乡就解决了，说明用力不够。如果改编电视剧的话，巧合可减少一点。第二，震撼还不够。《红楼梦》既写人生无常，又写出人生的复杂性。叶辛写汪人龙这个人，下笔不够狠，不够刻薄，不妨让人物内心暴露，背着枷锁。这也是上海文学的问题，文学还是要在苦难中生活。作家要有悲剧眼光，而我们很享受我们的生活。如果改编电视剧的话，希望叶辛亲自改编，从而为上海文学闯出来一条新路。

**赵长天(作家、《萌芽》杂志主编、上海作协副主席):**自始至终咬着知青不放作家好像没有第二个人，像梁晓声、张抗抗写过了“蹉跎岁月”这个阶段之后就放掉了这一题材。将来文学史上如果有“知青文学”这一章，叶辛是绕不过去的。

知青这一特殊群体，以前没有过，将来应该也不会有。这群人身上可以表达很多有意思的东西。《蹉跎岁月》、《孽债》、《客过亭》三部作品题目都很好，很贴切，但是我还期待第四部，我觉得叶辛的创作还没有完成。叶辛为啥一直写？叶辛到哪里就把哪里当故乡，他与贵州始终保持着紧密联系。叶辛平时随口就有故事，这是小说家很重要的素质。《客过亭》和叶辛平时讲话口气很相像。

叶辛作为知青代言人，知青文学的代表，我对之又有不满足。秦文君说她不喜欢白小琼这个人，那是因为叶辛对白小琼不了解，不了解年轻人，他写同

龄人像，写白小琼就不像了，所以这个人讨人喜欢。但是白小琼这个人物很重要的。我们和上一代人差别不大，都看的同样的书，而下一代人和我们完全不同，虽然我们生活在同一个时代。我们写知青，不能不写下一代人。另外，知青在一起，心理其实很复杂，比如说，会有失落感，而这种复杂性这部小说表达得还不够。

叶辛一直写长篇，我很佩服。叶辛的创作还画不了句号。如果要写第四部，写什么？时代变化很大，在文学上怎么反映？80后作家看书多，文字能力强，但是他们没有这个经历。最近我很期待《古炉》，贾平凹很平淡地来写“文革”，这是一个很好的写作态度，因为真正的“文革”未必在惊心动魄中，可能就在日常生活中。同样，讲知青这代人的生活，如果能把这代人的生活平平淡淡讲出来，实质上就已经不平凡了。因为这个时代不平凡。

**徐清泉(上海社科院文学研究所研究员):**这里我谈三点体会。第一，本书的面世再次表明：叶辛是少数能够基本坚守知青题材创作、做到有始有终的知青作家之一。显而易见，叶辛是具有知青身份的作家之一，又是长期写作知青题材小说的作家。叶老师这本书比较讨巧，是做熟不做生，是以他所亲历和熟悉的知青生活来介入文学创作。不过要从当下流行的阅读倾向和阅读时尚来看，这又有些讨巧、不入时，因为70后、80后的读者根本不了解“文革”这段历史，对知青生活的燃情岁月缺乏感受和理解，所以我以为能够真正去读这本书的，基本还是年过50的几代人。

第二，我认为小说的主调是“救赎”，是知青当事人用各种方式尤其是用物质补偿，来救赎自己因青年时代的感情歉疚而迷失终身的灵魂。书中多少流露出某种因果报应的东西，这落实在知青当事人身上就表现为：有钱的出钱，没钱的出态度，既没有钱又到不了场的大多都是身患绝症——似乎可以归为上苍的惩罚。这让人很容易联想到2011年初柏林电影节参赛美国影片《大地惊雷》的片首旁白——“每个人都必须为自己的行为负责并付出代价，除了上帝和上苍的恩泽除外！”这难道就是人生的前定宿命？看来实在不好说，也只能留给读者去思考。小说叙事语言和篇章结构很朴实，章节之间切换也有电影蒙太奇的感觉，这也许和叶老师多次操刀改编电视剧的经验有关，全书读来有种镜头感。

第三，小说也有一些不足：本来徐眉失踪是作为全书的一条重要线索展开的，这作为小说中的伏笔、噱头可以起到调动读者胃口的作用，问题在于最终

解密太快,人物结局平淡,留给读者继续猜想的余地相对有限,这让人觉得有些可惜。也许我们可以期待叶老师在修订版中再作考虑。

**蒯大申(上海社科院文学研究所副所长、研究员):**当年下乡我和叶老师一起到的贵州。叶老师有知青情结,还有一个贵州情结,很浓。因为我有这段经历,读起来很亲切,对一些场景很熟悉。

关于《客过亭》,我认为小说首先选了一个很好的时空的点,以返乡之旅自然打开一个回忆,而我读这本书则是一次精神返乡,所以很感谢这次阅读。到了一定年纪的人都会回忆,那么知青的青春回顾到底有什么意义?为何成为大家关心的一个问题或者说是话题?当年下乡跨度很大,这个跨度恰恰和时代大变动联系在一起,古今中外是罕见的。这是一种很独特的经历,同时又是千百万人的经历。所以成为大家关心的一个话题。这个变动改变了知青的价值观,所以有这样一个结局。在这个时间节点上可以感悟很多,都在这些故事中得到了很多反映,如人生得失,如农村今昔对比,遂有很多人生感慨,或浅或深,经过了这样一个时空转换,很多人生感悟会出来,而平时可能意识不到。

感谢叶老师让我有了这样一次“精神返乡”之旅。

**饶先来(上海社科院文学研究所副研究员):**叶老师的这部新作不仅在人性开掘方面有了新的探索和收获,而且在生命乃至哲学的意义上实现了可贵的超越。30年后重回桂乡的所见所闻所思所想,让这些年近或年过花甲的知青们对生命有了更深刻的认识。他们都有着在山乡插队的一样的起点,但命运却让他们踏上了不同的归途。在客过亭上,他们终于都明白“再绚烂辉煌的东西都会输给无情的时间”,从而各自寻找到了生命的真谛。作家在《客过亭》中有意借汪人龙的口说了这样一段话:“直到今天,到我们这一次重返第二故乡的旅程中,几乎所有人仍在继续感知和忏悔、修补心灵上那一道道或深或浅的青春之殇。”这些话语因为由衷,所以感人。它就像小说的名字“客过亭”一样虽朴素却具有隽永的哲学意味,是对生命的感悟和超越。在众人登上客过亭,在饱览山川壮景之余,琢磨并似乎明了亭上那副对联“云去雾来数千载,山坡是主人是客”的真味之后,故事戛然而止。故事虽然结束,但似乎余味未穷,思索才始。正是在这一思想的吐纳过程中,我们才真正体味到这部作品的巨大魅力。

王冷一(上海社科院党群处副处长、副研究员):我读了这本书感到很亲切,很震撼。叶辛的创作经历了一个从创伤到反思的过程,希望多一点喜剧色彩。知青写作要不要画句号?叶辛的创作不影响隔代人接受。这部作品以其他形式也可以引起年轻人共鸣。上海推销本地作家不起劲,希望能进一步作些努力。

王汝刚(上海市滑稽剧团团长):我刚看完这本书,它把上海和贵州、都市和乡村写在一起,像章回小说、折子戏。

知青故事一直在延续。知青的故事绝不是一个喜剧的故事。《客过亭》的人物、故事栩栩如生,尤其是屯堡这一段。小说的乐观态度很好,但是还可以写得更深刻一点。比如罗幼杏就死的不是时候,要有悲剧意义。感谢叶辛写了很好的小说。

上海影视剧在全国得过不少大奖,但是以上海参股的居多。应该努力把这部小说拍成一个好作品。

顾晓敏(上海市人大常委会委员):读这本书就像看一幅画卷徐徐展开,里面有很美好的东西,有叶老师的执著追求,让人感动。叶老师坚持创作,令人敬佩。希望叶老师保持健康,为我们提供更多更好的作品。

刘云耕(上海市人大常委会主任):很高兴参加上海市人大科教文卫委员会、上海社科院文学研究所联合召开的这个座谈会。

我讲两个主题。首先感谢大家,以这样一个阵容到人大这里开会还没有过。过去这里是“往来有布衣”,今天这里是“谈笑有鸿儒”。和作家们开会很开心,很轻松,每个人发言不长,言之有物,不像我们的有些会议让人昏昏欲睡,以后这样的会可以多开一点。

叶辛是人大常委,又是科教文卫委员会的副主任,现在讨论他的小说,非常有意义。小说大家都比我熟悉,我多年不看了,不过这本书是看完了。叶辛作为作家的一面大家可能很了解,他作为官员的这一面可能不太了解,叶辛做人做官是一致的。他在常委会审议中的发言很受欢迎,他习惯讲故事,他的发言是站在劳苦大众一边的,这一立场很有必要。叶辛对社会了解是很多的。

另一个感受,关于这本书,我感觉,文如其人,一口气读完,不累,通俗流畅,书中多处点题,特有感触,里面有上海的市井生活,我很有感慨。叶辛的作

品贴近生活,富有海派特色,蕴含丰富的人生哲理。大家也讲了,我也希望叶辛再写一部。

我注意到一种议论,说现在上海文学衰退了,尤其是和 20 世纪 30 年代比起来。今天这个会,既是叶辛的作品研讨会,也是推进上海文化发展的座谈会。推进上海文化中心建设也是人大工作的一部分,我们要和在座的各位一起努力推进上海文学、上海文化的原创力。

叶辛(作家、中国作协副主席、上海市作协副主席、上海市人大常委、上海社科院文学研究所所长):首先感谢大家!谢谢孙主任,他看了书以后提议开这样一个会。作品讨论会本来是作协、文联开的,这边开了,那边就再好再开了。谢谢媒体,拿到书以后都发了消息。谢谢会上发言的同志,大家提了很多很好的意见,很感动。感谢科教文卫委员会 12 位委员,大家都读了这本书。感谢文学所的同事们,他们已经在所里批评过这本书了。特别要感谢的是刘云耕主任,他不但读了书,和我细谈了他的想法和意见,还亲自到会发言,令人感动。

讲讲我的创作思想、小说观念。以一句贵州民歌来说,小说要写得人爱看,但是看完之后要想一想,令人深长思之,有些韵味和余味。我希望自己身体好一点,再能写出好作品。2009 年 10 月份,中央电视台和上海电视台采访我,我说我不会像以前写那么快了。十年里再写三本书,现在已经有一本,还要再写两本,希望能写得更好。

(根据会议记录整理,未经发言人审阅)

[附]

## 一代人的命运展示和灵魂深处的挣扎

——读《客过亭》

林 影

叶辛是中国知青文学最具代表性的作家之一,也是中国当今文坛上为数不多的常青作家之一。他的创作,始终关注的是在相同背景下一代人的命运,关注的是人的心灵深处和精神世界。他的探索和追问,赋予了作品以文学的

深度、力度和厚度，因而备受读者和社会的广泛关注。

从知青时代的《蹉跎岁月》，到后知青时代的《孽债》，再到现在的《客过亭》，叶辛创作的笔墨始终跟随着知青一代人的生活脚步，完成了《蹉跎岁月》、《孽债》、《客过亭》知青三部曲，完整地刻画出了知青一代人几十年的人生轨迹和命运轨迹。

叶辛的知青三部曲，呈现了知青一代链条式的三个阶段，几乎构成了他们完整的一生。在《蹉跎岁月》中，我们曾看到柯碧舟、杜见春、苏道诚、王连发等一代风华正茂的知识青年，他们被全国知识青年上山下乡的洪流裹挟而去，面对艰苦的劳动和残酷的生活现实，他们的虔诚动摇了，他们的理想破灭了，他们的狂热退却了，他们开始迷惘、彷徨、痛苦，他们盼望上调，盼望被招工、招生，出身不好的柯碧舟和杜见春在政治风云的磨难中，他们艰苦地树立起自己生活的理想和信心。《孽债》中的沈若尘、俞乐吟、卢正琪、吴观潮、梁曼诚一代中年知青，虽然结束了知青生活，回归了城市，但是他们仍然生活在过去知青岁月的阴影里，曾被他们抛弃的亲生儿女，与之血脉相连，当这些孩子突然闯入他们生活的时候，平静的城市生活瞬间被打碎了，接踵而至的是冲突、困扰和无奈。从《蹉跎岁月》和《孽债》中我们感受到知青岁月给知青一代甚至知青的后代们带来的深重影响，作品向社会、向时代发出了尖锐的诘问和深层次的批判。《客过亭》是刚从工作岗位上退下来老一代知青的群体雕像，渐入老年的他们，发现自己的心灵深处依然存在一个不泯的世界，时代越久远，那个世界的物象反而越清晰，于是他们结伴而行，要到当年插队落户的山寨去看一看。本以为这次第二故乡之旅，可以放下什么，了却一些心事，谁知这次旅行却如同一只无形的手，撕开了一些隐藏多年而又无法躲避的真实存在，让他们心情更加沉重，灵魂更为挣扎和痛苦。第二故乡之旅，其实是一次沉重的心灵之旅。

与以往的知青作品相比，《客过亭》没有正面描摹知青们的当下生活，也不再正面审视时代和社会，而是以倒叙和追忆的叙事方式，把笔端伸向这些老知青的灵魂深处。古玩书画商人汪人龙，是特地为一同下乡的武斗中被流弹打死的同学沈迅宝去上坟的，当他面对沈迅宝的坟墓时，他固守多年的心理防线彻底崩溃了，多少年来，他保守着两个秘密：一是沈迅宝是陪自己去省城看病而被流弹打死的，是为了自己沈迅宝才葬送了年轻的生命；二是自己的发迹完全得益于当年沈迅宝藏匿的价值连城的名画，这个无人知晓的秘密，让他独吞了这笔钱财，虽然于心不安，他也以暗中帮助沈迅宝下岗的妹妹而进行灵魂自