



智慧图书

教育部全国职业教育与成人教育教学用书规划教材
“十一五”全国高校动漫游戏专业骨干课程权威教材

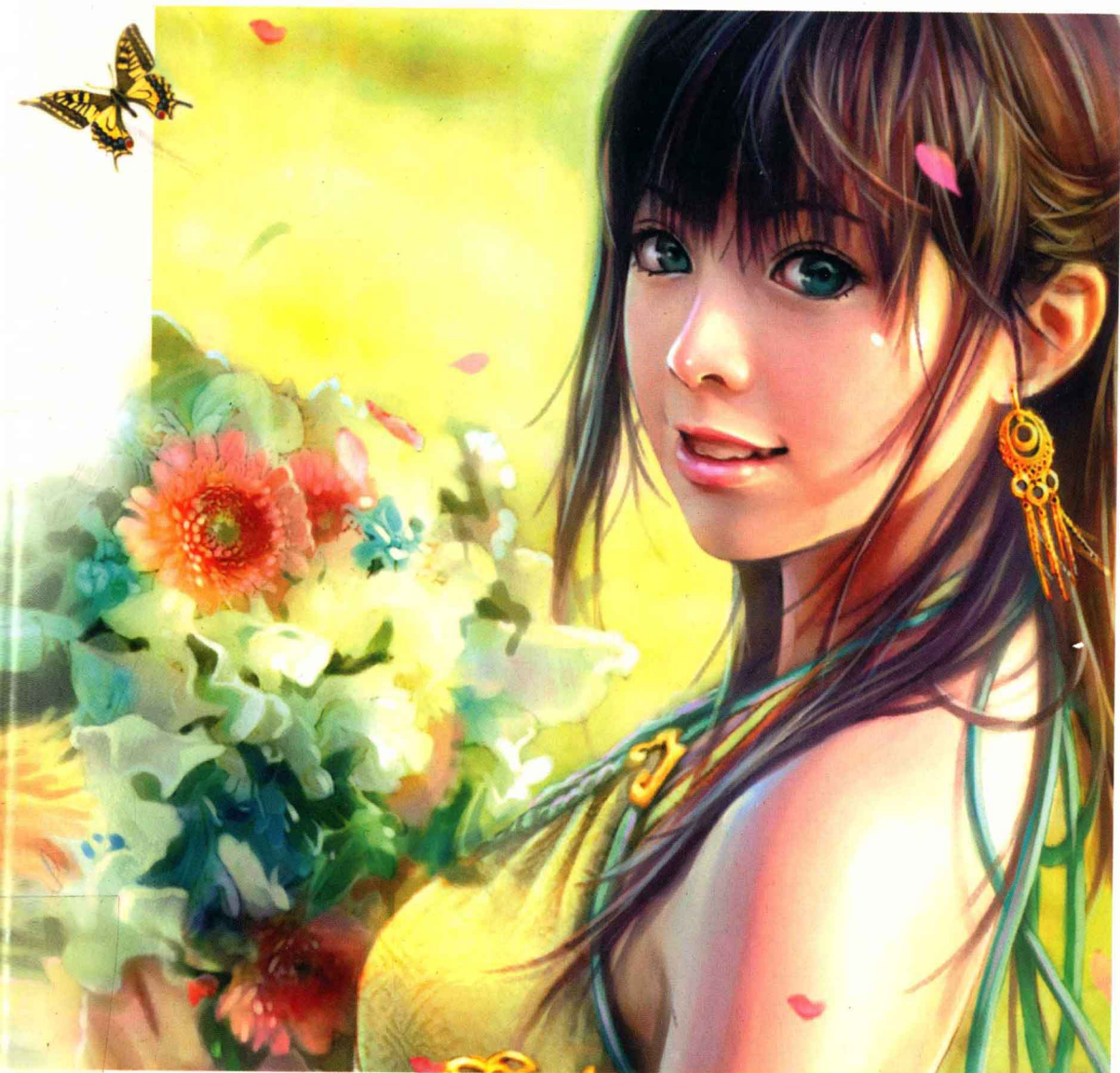


Web Design & Computer Arts

中文
版

Photoshop CS4

手绘艺术技法



编著/张丕军 杨顺花



海洋出版社



智慧图书

教育部全国职业教育与成人教育教学用书规划教材
“十一五”全国高校动漫游戏专业骨干课程权威教材

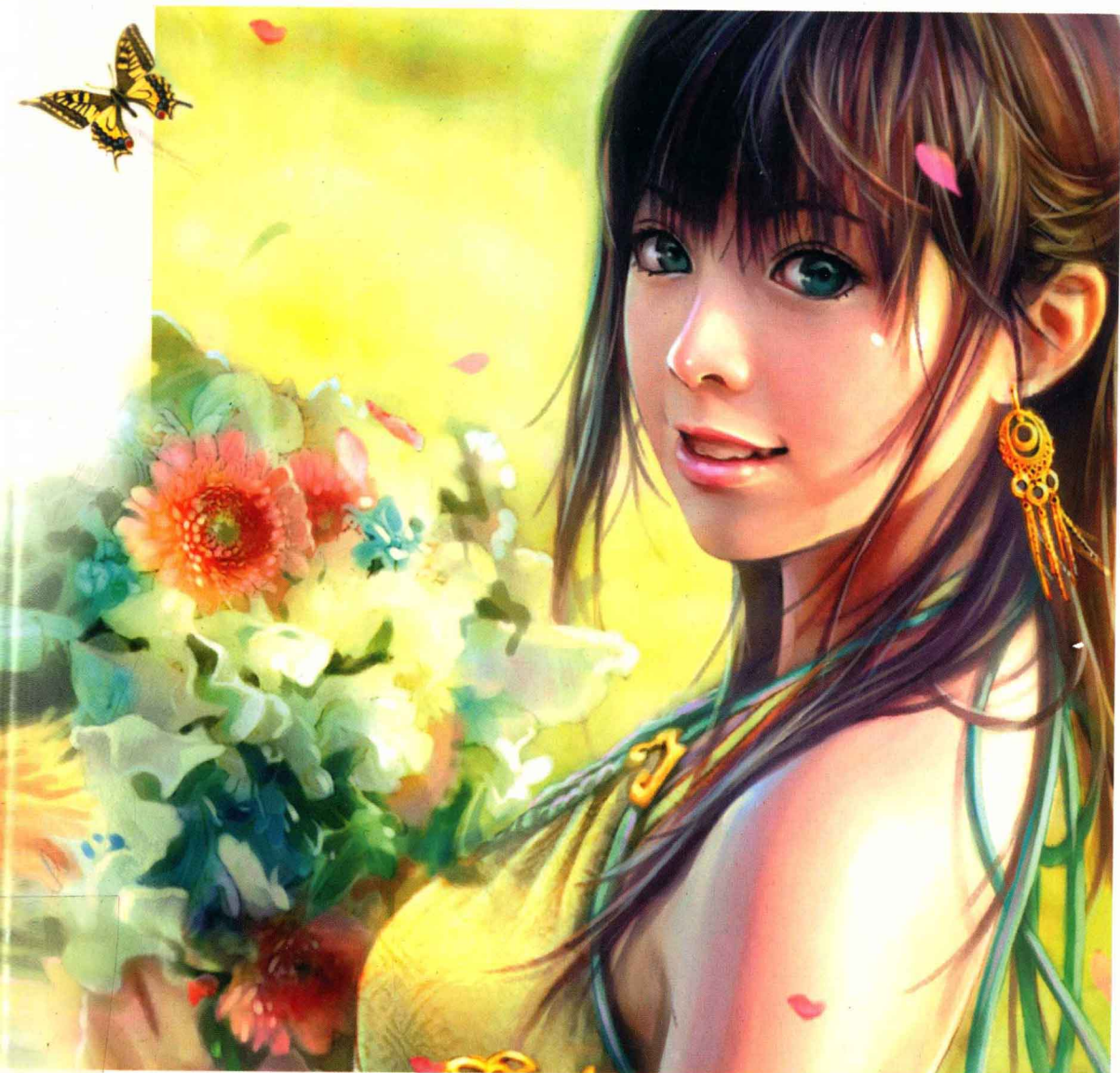


Web Design & Computer Arts

中文
版

Photoshop CS4

手绘艺术技法



编著/张丕军 杨顺花



海洋出版社

内 容 简 介

本书由 Photoshop CS4 手绘艺术设计专家精心编写,通过 42 个典型而时尚的案例、8 个精彩生动的视频讲解,帮助读者快速掌握使用中文版 Photoshop CS4 绘制插画、动物画、植物画、风景画、人物画以及商业绘画的技法。

本书包括两部分内容,共分为 8 章。第一部分为基础篇,包括第 1~2 章,主要介绍 Photoshop CS4 的相关工具以及功能在手绘方面的具体应用技巧。第二部分为绘画篇,包括第 3~8 章,主要介绍如何应用 Photoshop CS4 的功能来绘制插画、动物画、植物画、风景画、人物画、游戏场景以及商业绘画等。整个学习流程联系紧密,范例环环相扣,一气呵成!配合本书配套光盘的多媒体视频教学课件,让您在掌握各种创作技巧的同时,享受无比的学习乐趣!

超值 1CD 内容: 8 个完整影音视频文件+作品与素材+优秀手绘作品欣赏

读者对象: 适用于电脑手绘的初、中级读者,专业从事商业绘画或希望从事绘画的人员、广告设计与平面设计人员学习使用,也可作为大中专院校电脑艺术专业及社会各类艺术设计类培训班的教材。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS4 手绘艺术技法/张丕军,杨顺花编著. —北京:海洋出版社,2010.10
ISBN 978-7-5027-7844-6

I.①中… II.①张…②杨… III.①图形软件, Photoshop CS4 IV.①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 183698 号

总 策 划:刘 斌

责任编辑:刘 斌

责任校对:肖新民

责任印制:刘志恒

排 版:海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行:海洋出版社

地 址:北京市海淀区大慧寺路 8 号(705 房间)
100081

经 销:新华书店

技术支持:(010) 62100055

发 行 部:(010) 62174379 (传真)(010) 62132549

(010) 62100075 (邮购)(010) 62173651

网 址:www.oceanpress.com.cn

承 印:北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

版 次:2010 年 10 月第 1 版

2010 年 10 月第 1 次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:18.5 (全彩印刷)

字 数:420 千字

印 数:1~4000 册

定 价:68.00 元(含 1CD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

21世纪,是电脑时代,是网络经济时代,也是电脑艺术设计时代。电脑艺术设计已经渗入到社会的方方面面,正深刻地影响和改变着我们的生活方式和思维方式。

电脑艺术设计是在计算机应用技术的基础上渗透了影视、美术等艺术类专业的特长,是艺术与计算机技术的融合。电脑艺术技术的发展也是社会诸多行业的发展需要所致,如电脑平面设计行业、计算机辅助设计行业、广告策划与设计行业、电脑美术制作行业和电脑影视制作行业等。

在激烈的市场竞争中,无论是国际还是国内企业,都把提高电脑艺术设计水平作为提升企业竞争力的一种手段,从纸介质出版物、报纸到杂志,从品牌到包装,从广告到形象设计,从光介质电影、电视、多媒体到网络出版,电脑艺术设计的功能和作用正不断放大,其影响力和创造力为企业、社会和个人提供了无限的商机!

当前,各行各业严重短缺电脑艺术设计人才。据有关部门统计,目前全国从事电脑艺术设计的专业人才数十万人,仅上海的企事业单位的电脑艺术设计人才需求缺口就近十万个。

知识经济的核心是科技,发展科技的关键是人才,而培养人才的核心内容之一是教材。为满足社会对电脑艺术设计人才严重短缺的需求,为让更多的人在这段时间内通过课堂教学、自学或培训班学习来掌握电脑艺术设计的原理和技能、成为适应新世纪用人需求的电脑艺术设计人才,海洋出版社与北京电影学院联合策划,组织一大批长期从事一线电视台、企业进行项目开发资深专家和在高等院校从事一线教学的专业教师,共同开发和编写了这套“高等院校电脑艺术设计专业教材”,包括电脑平面设计、电脑广告设计、电脑美术设计、电脑特效和电脑影视后期处理等专著。整套教材主导思路是理论基础与实践操作紧密结合,重点培养读者的动手能力,边讲解边操练,范例选材时尚、步骤详细,直接教授正确设计一个优秀作品的全过程,“授人以渔”;配套光盘是书中典型范例具体实现步骤的全程录屏动画教学,所见所得,在轻松的学习环境下掌握数十种产品的设计方法和技巧,对读者深入了解、学习和掌握电脑艺术设计的理论基础和方式方法、提高自身电脑艺术设计能力、启迪智慧和灵感、勇于创新大有益处。

当然,由于时间的紧迫以及电脑艺术设计行业本身的复杂性,在编写过程中肯定存在着诸多的不足和纰漏,恳请广大专家、同行批评指正。

电脑艺术设计行业技术方兴未艾,人才需求巨大,前景十分广阔,殷切期盼天下各路电脑艺术设计行家里手共同携手,贡献经验和智慧,开创我国更加灿烂美好的电脑艺术设计事业!

前 言

在科技发达的今天，人们开始将传统的手工绘画改为电脑绘画。使用电脑绘画可以不使用颜料与画纸，更不需要画错了就得重画一张。因为在电脑里已经为我们准备了各种各样的纸张与颜料，而且画错了可以随时更改，随时修复，颜色也可以大胆的使用，一但出错马上就可更改。使用电脑绘画能使我们发挥最大的想象力，从而创作出更优美的画。

Photoshop CS4 是Adobe公司开发的基于位图图像的优秀图像处理与绘画软件，是现在应用最为广泛的一种平面设计软件，被极为广泛地应用于广告设计、CI策划、多媒体制作、插画、绘画等行业。亲切的操作界面以及强大的功能使得几乎每一位从事出版印刷的设计者、平面设计师、插画师、绘画工作者、专业的广告创意家等都要对其进行了解和学习。它也无所不在地展示着惊人的适应力和创造力。

本书主要讲解如何使用Photoshop CS4软件来绘制插画、动物、植物、风景画、人物与商业绘画等。

全书共分为以下两部分。

第1部分：基础篇，包括第1~2章，主要介绍Photoshop CS4的基础知识。包括绘画的基础知识，如色彩、色彩模式与分辨率、图像格式等；绘画工具的操作与应用，绘画常用命令与功能的使用。

第2部分：绘画篇，包括第3~8章，主要介绍如何应用Photoshop CS4的功能来绘制插画、动物、植物、风景画、人物与商业绘画等。

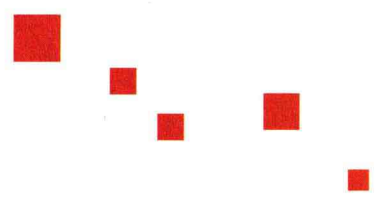
本书突出理论与实践相结合，内容全面、语言流畅、结构清晰、实例精彩，从软件基础知识着手，利用丰富而精彩的实例讲解如何应用Photoshop CS4进行绘画与创作。其中大部分内容在培训班上使用过，能学以致用。

编 者

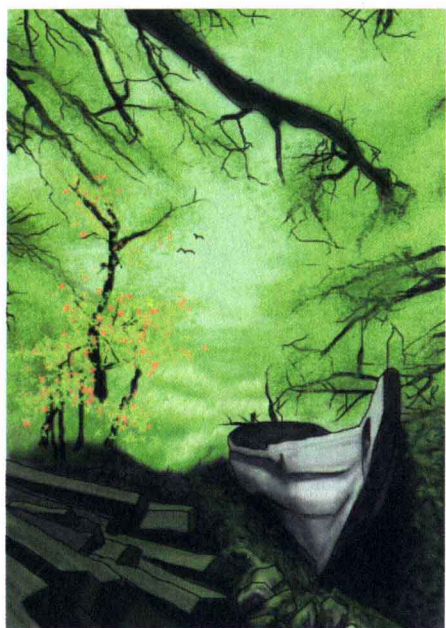


Hand-drawn Art Techniques

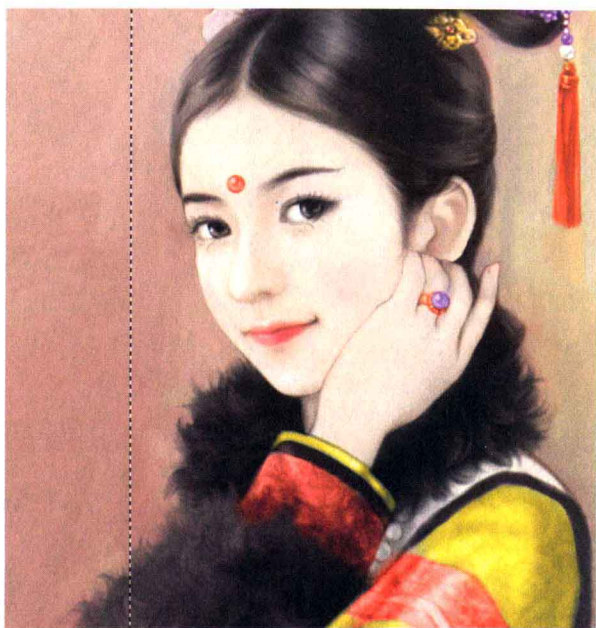
| Photoshop |



效果图鉴赏



替换手绘作品颜色 P15



选取图像内容 P26



使用钢笔工具绘制风景画 P32



填充渐变 P39



为图像加上文字 **P41**



绘制时尚插画 **P90**



绘制绘图本风格插画 **P103**



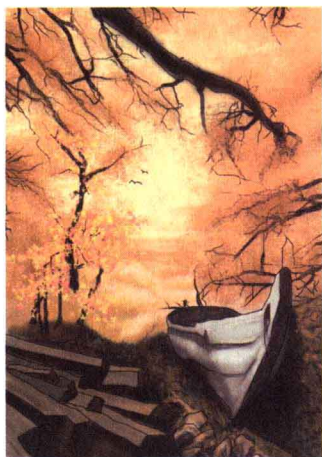
绘制好的美丽公主 **P104**



绘制山水风景画 **P109**



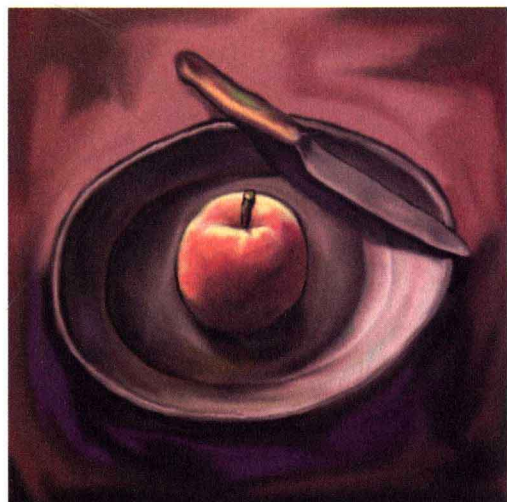
绘制游戏场景 **P116**



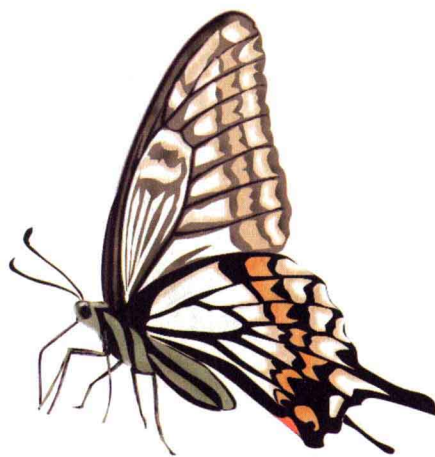
绘制山野风景画 P130



绘制花卉 P145



静物写生 P148



绘制蝴蝶 P158



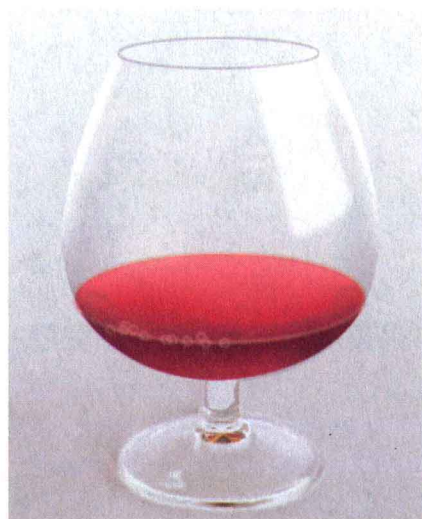
绘制老虎 P167



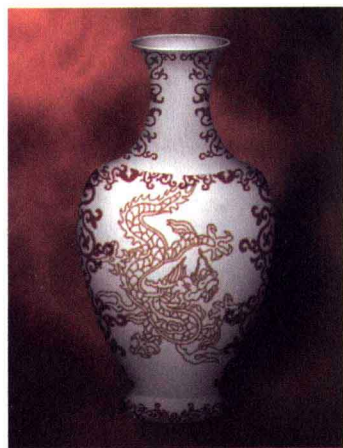
绘制美女 P189



手绘卡通效果 P201



绘制酒杯 P209



绘制花瓶 P216



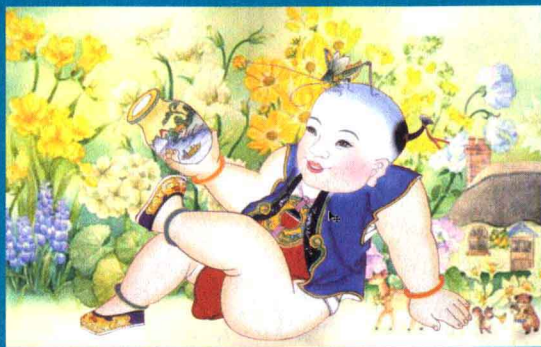
绘制小轿车 P227



绘制CD盒封面 P230



绘制包装效果图 P257



目录

Contents

第1部分 基础篇

第1章 手绘基础 2

- 1.1 什么是色彩 2
- 1.2 色彩的视觉原理 3
 - 1.2.1 光与色 3
 - 1.2.2 物体色 4
 - 1.2.3 显示器色彩 5
- 1.3 什么是色彩的语言 5
- 1.4 色彩与印刷设计 7
- 1.5 色彩模式与分辨率 8
 - 1.5.1 色彩模式 8
 - 1.5.2 分辨率 9
- 1.6 图像格式 10
- 1.7 色彩在手绘方面的应用 10
 - 1.7.1 调整手绘作品的色彩 10
 - 1.7.2 替换手绘作品中的颜色 12
 - 1.7.3 调整手绘作品的明暗度 15
 - 1.7.4 颜色校对 17
- 1.8 本章小结 17
- 1.9 上机练习题 17

第2章 Photoshop CS4的手绘工具与功能 18

- 2.1 Photoshop CS4的基本操作 18
 - 2.1.1 新建文件 18
 - 2.1.2 打开文件 18
 - 2.1.3 保存文件 19
 - 2.1.4 改变图像大小与分辨率 20
 - 2.1.5 修改画布大小 22
 - 2.1.6 复制文件副本 23
 - 2.1.7 修改错误方法 23



2.2 移动工具.....	24
2.3 选框工具.....	25
2.4 魔棒工具.....	26
2.5 画笔工具.....	27
2.6 钢笔工具.....	32
2.7 渐变工具.....	35
2.8 橡皮擦工具.....	37
2.9 文字工具.....	39
2.10 减淡与加深工具.....	41
2.11 涂抹工具.....	42
2.12 【羽化】命令.....	45
2.13 【色相/饱和度】命令.....	46
2.14 【曲线】命令.....	47
2.15 【色彩平衡】命令.....	48
2.16 滤镜命令.....	49
2.17 【图层】调板与添加图层蒙版.....	51
2.18 【通道】调板.....	55
2.19 【历史记录】调板.....	56
2.20 【路径】调板.....	59
2.21 本章小结.....	60
2.22 上机练习题.....	61

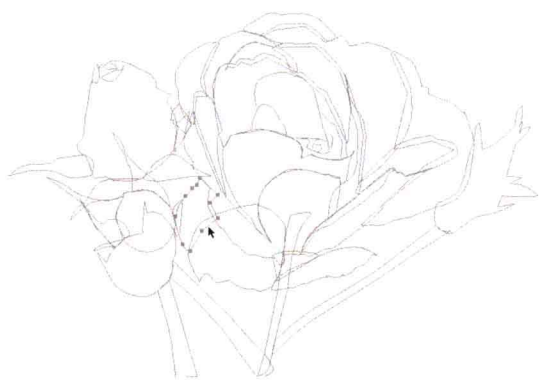


第2部分 绘画篇

第3章 绘制插画 64

3.1 插画的概念.....	64
3.2 插画的应用范围.....	64
3.3 插画技法.....	65
3.4 绘制插画的软件工具.....	65
3.5 绘制时尚插画.....	67
3.6 绘制绘图本风格的插画.....	90
3.7 本章小结.....	103
3.8 上机练习题.....	103





第4章 绘制风景画 105

- 4.1 风景画简介 105
- 4.2 绘制山水风景画 105
- 4.3 绘制游戏场景 109
- 4.4 绘制山野风景画 116
- 4.5 本章小结 130
- 4.6 上机练习题 130



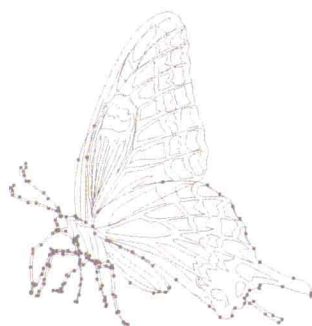
第5章 绘制静物画 132

- 5.1 静物画简介 132
- 5.2 绘制花卉 133
- 5.3 静物写生 145
- 5.4 本章小结 148
- 5.5 上机练习题 148



第6章 绘制动物 149

- 6.1 怎样绘制动物 149
- 6.2 绘制蝴蝶 149
- 6.3 绘制老虎 158
- 6.4 本章小结 168
- 6.5 上机练习题 168





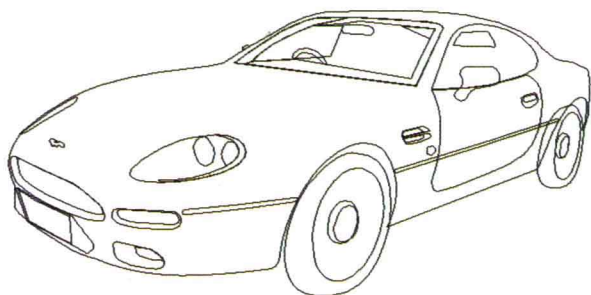
第7章 绘制人物画..... 169

- 7.1 人物画简介..... 169
- 7.2 绘制美女..... 170
- 7.3 把照片变成手绘卡通效果..... 189
- 7.4 本章小结..... 201
- 7.5 上机练习题..... 201



第8章 商业绘画..... 203

- 8.1 关于商业绘画..... 203
- 8.2 绘制酒杯..... 203
- 8.3 绘制花瓶..... 209
- 8.4 绘制小轿车..... 216
- 8.5 绘制CD盒封面..... 227
- 8.6 绘制CD盘面..... 230
- 8.7 CD盒封面立体效果..... 238
- 8.8 绘制包装效果图..... 243
- 8.9 绘制美少女战士..... 258
- 8.10 本章小结..... 281
- 8.11 上机练习题..... 281



第

1

部分

基础篇

Ps

- 第 1 章 手绘基础
- 第 2 章 Photoshop CS4 的手绘工具与功能



PS

第1章 手绘基础

本章提要



本章重点讲解手绘（也就是鼠绘）电脑作品的基础知识。主要讲解了什么是色彩，色彩的视觉原理，什么是色彩的语言，色彩与印刷设计，色彩模式与分辨率，图像格式，以及色彩在手绘方面的应用；这些都是值得大家学习的美术知识。只有在理解的基础上，才能更好地设计与绘制出优美的作品。

1.1 什么是色彩

色彩是很微妙的东西，它们本身的独特表现力可以产生一种刺激人们大脑中对某种形式存在的物体的共鸣，展现出对待生活的新的看法与态度，它可以扩大我们创作的想象空间，赋予创作的新的不定性。

色彩可分为无彩色与有彩色两大类，无彩色包括黑、白、灰，如图 1-1 所示；有彩色包括红、橙、黄、绿、蓝、紫等彩色，如图 1-2 所示。

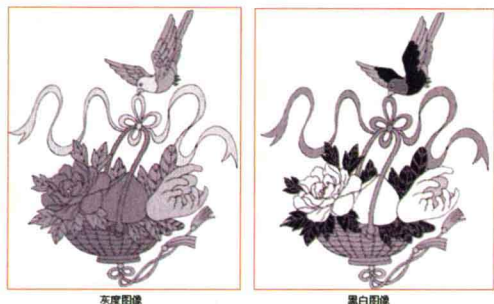


图1-1 无彩色图像



图1-2 有彩色图像

有彩色是指具备光谱上的某种或某些色相，统称为彩调。与此相反，无彩色没有彩调。

无彩色有明有暗，表现为白与黑，也称为色调。有彩色表现很复杂，但可以用三组特征值来确定。第一组是彩调，也就是色相；第二组是明暗，也就是明度；第三组是色彩强度，也就是纯度、彩度。明度、色相、强度确定色彩的状态，称为色彩的三属性。明度与色相合并为二线的色彩状态，称为色调。

(1) 色相 (Hue)，也叫色调，指颜色的种类和名称，是一种颜色区别于其他颜色的因素，如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等，如图 1-3 所示。色相和色彩的强弱及明暗没有关系，只是纯粹表示色彩相貌的差异。



图1-3 色相示意图

(2) 明度 (Value)，也叫亮度，是指人们所感知到的色彩的明暗程度，没有色相和饱和度的区别。不同的颜色，反射的光量强弱不一，因而会产生不同程度的明暗，如图 1-4 所示。

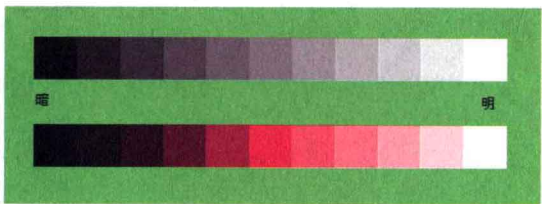


图1-4 明度示意图

(3) 纯度 (Chroma)，也叫饱和度，是指