

美术
高考

人物速写 经典范画

◆ 董宗丽 主编 ◆ 张三杰 助 绘



美术高考人物速写经典范画

董宗丽 主编

张三杰勋 绘



人民邮电出版社
北京



图书在版编目(CIP)数据

美术高考人物速写经典范画 / 董宗丽主编 ; 张三杰
勋绘. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012.9
ISBN 978-7-115-28705-2

I. ①美… II. ①董… ②张… III. ①人物画—速写
技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第140903号

内 容 提 要

速写是美术高考的必考科目。绘画训练时需要掌握正确的学习方法,临摹大量经典的优秀作品,并且在短时间内熟悉绘画技巧,才能在美术高考中得到高分。

本书结合美术高考的考试要点,精选了40余张优秀范画,涵盖了典型的男女青年的站姿、坐姿、人物组合等各种动态姿势,并对考试中会遇到的一种动作两个角度的表现和同一个人物两种姿势的表现做了演示。本书作品线条清晰明确,很好地表现出了前后推移、上下叠压、里外穿插、相互缠绕等空间关系,不管是人物的肢体轮廓还是衣纹走势,都非常便于读者临摹。

本书语言简明易懂,绘画步骤清晰易学,不仅可以作为美术培训班及艺术院校相关专业的教材,还适合广大的美术爱好者学习和临摹使用。

美术高考人物速写经典范画

- ◆ 主 编 董宗丽
绘 张三杰勋
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/8
印张: 6.5
字数: 150千字 2012年9月第1版
印数: 1-5 000册 2012年9月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28705-2

定价: 23.80 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154



前言

作为一名连续十年从事美术高考教学工作的教师，我深知美术高考对于考生的重要性和残酷性，犹如千军万马过独木桥，每一位考生都梦寐以求“挤上桥”，但美院、名牌大学的大门最终会对谁开放？恐怕只属于那些最有天赋、最刻苦用功的、最讲究学习方法或是最讲究学习效率的同学吧！于是他们努力学习，他们求教于老师，他们购买各种美术高考书，恨不得把全身的力气都用上，但更多的时候他们是在缺少认识的情况下作画，因此感到困惑，进展微乎其微。

绘画的表现技法多种多样，因为时间有限，我们不能每一种技法都尝试后再决定哪一种更适合自己的，或哪一种更符合得分标准。作为一名考生，他们无法判断，因为时间有限；他们不想失败了再重来一次，因为他们等不起，所以他们迫切需要一种范本作为参考，里面的范画必须造型准确，表现生动，便于理解且容易上手。

基于以上这个想法，我在平常的教学活动中不断地去寻找优秀的范画，有一天张三杰勋的作品闯入了我的视线，他的速写可以称之为纯线描速写或单线条速写，纵观他的作品，笔触清晰流畅，既明确了人物的肢体轮廓，又交代了衣纹的走势，还很注意空间关系的表现，非常适合考生临摹学习。

针对高考美术中常见的男女青年的站姿、坐姿、人物组合等考点，本书安排了3大部分内容：一、范画解析，本书开门见山地对这3种典型动态姿势做了详细绘制过程的讲解；二、手和腿的局部表现；三、经典范画，涵盖常见的各种动态姿势，并对考试中会遇到的一种动作两个角度的表现和同一个人物两种姿势的表现做了演示。

同学们，假如你不是天资最聪颖的，那就做最讲究学习方法的学习效率的那一位吧，相信通过对这本书的临摹，肯定会对你的学习有积极的促进作用。最后祝愿考生都能够考入理想的大学。

董宗丽

2012年8月

目录

范画解析——站姿1	04
范画解析——站姿2	06
范画解析——坐姿	08
范画解析——人物组合	10
人物手部临摹	13
人物腿部临摹	14
经典范画——人物站姿	17
经典范画——人物坐姿	29
经典范画——一种动作两个角度	48
经典范画——同一人物两种姿势	49
经典范画——人物组合	51





范画解析 站姿1

技法提要

先找准头、颈、肩的角度，确定好身体重心和比例，这是确定大形的关键。然后用肯定有力的线条勾画轮廓，注意轮廓线的穿插和叠压关系，用实起虚收的线型勾画主要衣纹线，用虚线勾画次要衣纹和惯性衣纹，用细而均匀的线画衣服上的花纹和裁缝线。

用好这几种线型可以使画面富有层次感和较强的形式感。为了更好地表现结构，在胳膊和头部结构转折处添加更轻的调子，使画面更深入具体，富有表现力。

完成图

模特



站姿男青年



绘制步骤



①

首先注意观察模特的比例、动态及形体特征，注意站姿的重心问题。在纸上用轻线先将模特的大致轮廓交代出来。



②

用肯定概括的线条从头部开始表现。



③

用肯定的线条勾勒上身轮廓。



④

用肯定的线条勾勒下半身的轮廓。



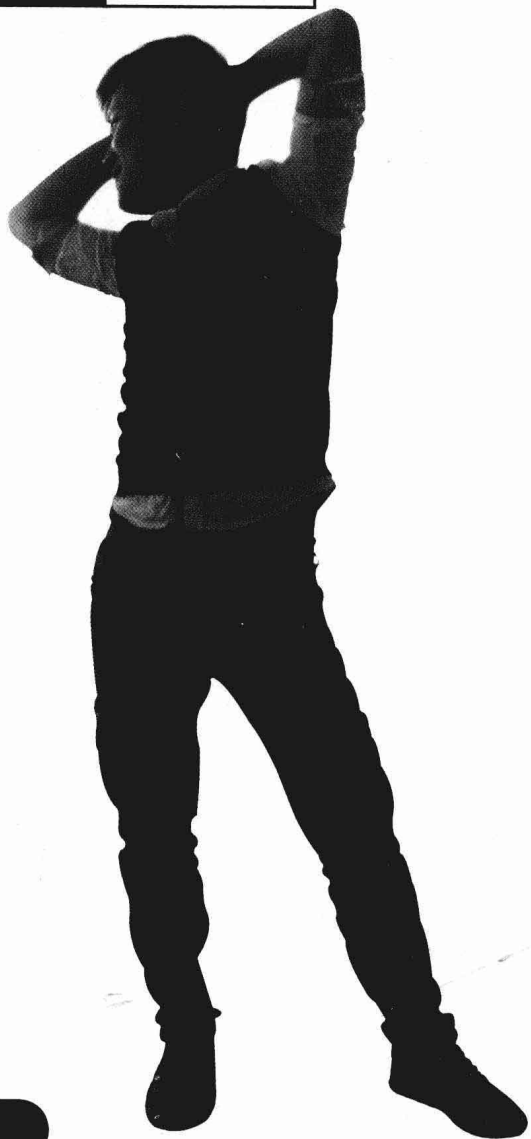
⑤

加少许辅线，以增强画面的体积感与表现力。



范画解析 站姿2

模特



完成图



技法提要

这是一幅动态图，主要整体把握好人物的大动态和动势，做到一目了然，因此要注意用辅助线打好人物姿势所成角度，用流畅而肯定的线条快速画出轮廓，不要拘泥于细节，重点是保持对人物动态的第一印象，做到稳、准、狠。

抱头的男青年

绘制步骤

①

首先注意观察模特的比例、动态、透视及形体特征，注意站姿的重心和鞋子间的距离问题。在纸上用轻线先将模特的大致轮廓交代出来。

②

起好形后从模特的头部开始刻画，此时注意模特的神态特征与年龄特征。



3

先以勾外轮廓为主，切忌一遍刻画完毕。



4

基本轮廓确定完毕，反复检查自己的画面可能出现的问题，注意体积感的表现。



5

在确保轮廓基本准确后，先刻画头、手和脚部分，再刻画其他部分。



6

男青年站姿基本刻画完毕，反复检查画面，注意画面的表现力。



范画解析 坐姿

技法提要

正面坐姿下腿的透视非常重要，注意找好大腿和小腿的角度，以及膝盖部分衣纹的穿插关系，突出膝盖位置；还要注意腰部衣纹线的叠压关系，由于形体的挤压而造成衣纹的起伏变化。衣领的透视和胸腔的角度要一致，很多同学没有注意到这一点，造成身侧而领子正的画面错误。

完成图

模特



坐在凳子上的男青年



绘制步骤



①

首先注意观察模特的比例、动态及形体特征，在纸上用轻线先将模特的大致轮廓交代出来。绘制坐姿时，适当将腿画得比自己所看到的长一点，注意鞋子间的距离。



②

起好形后从模特的头部开始刻画，在此注意模特的神态特征与年龄特征。



③

先以勾外轮廓为主，切忌一遍刻画完毕。



④

确保轮廓基本准确后，先刻画头、手和脚部分，再刻画其他部分。



⑤

男青年坐姿基本刻画完毕，反复检查画面，注意画面的表现力。



范画解析 人物组合

技法提要

先确定好两个人物的前后关系，注意脚近低远高的位置。两个人物一前一后，一主一次，前面的人物要刻画得具体深入，后面的人物要相对放松一些，注意两个人物的动态和神情要相互呼应。

模特



二〇一二年四月

完成图

一站一坐的男青年组合



绘制步骤

2

起好形后先从前面这个模特的头部开始刻画，在此注意模特的神态特征与年龄特征。



1

首先注意观察两个模特的比例、动态及形体特征。画面中的近大远小关系要适当，考虑好构图的美观性及空间感，特别是鞋子间的距离，在纸上用轻线先将模特的大致轮廓交代出来。



3

先以勾外轮廓为主，切忌一遍刻画完毕。



4

前面那个模特的基本轮廓确定完毕，反复检察自己的画面可能出现的问题，注意体积感的表现。





5

确保两个模特的轮廓基本准确后，按照由前到后的顺序，先刻画人物的头、手和脚部分，再刻画其他部分。



6

人物组合基本刻画完毕，反复检查画面，注意画面的表现力。



人物手部临摹





人物腿部临摹



二〇一一年十一月十日写



十七号
二〇一二年十一月

