

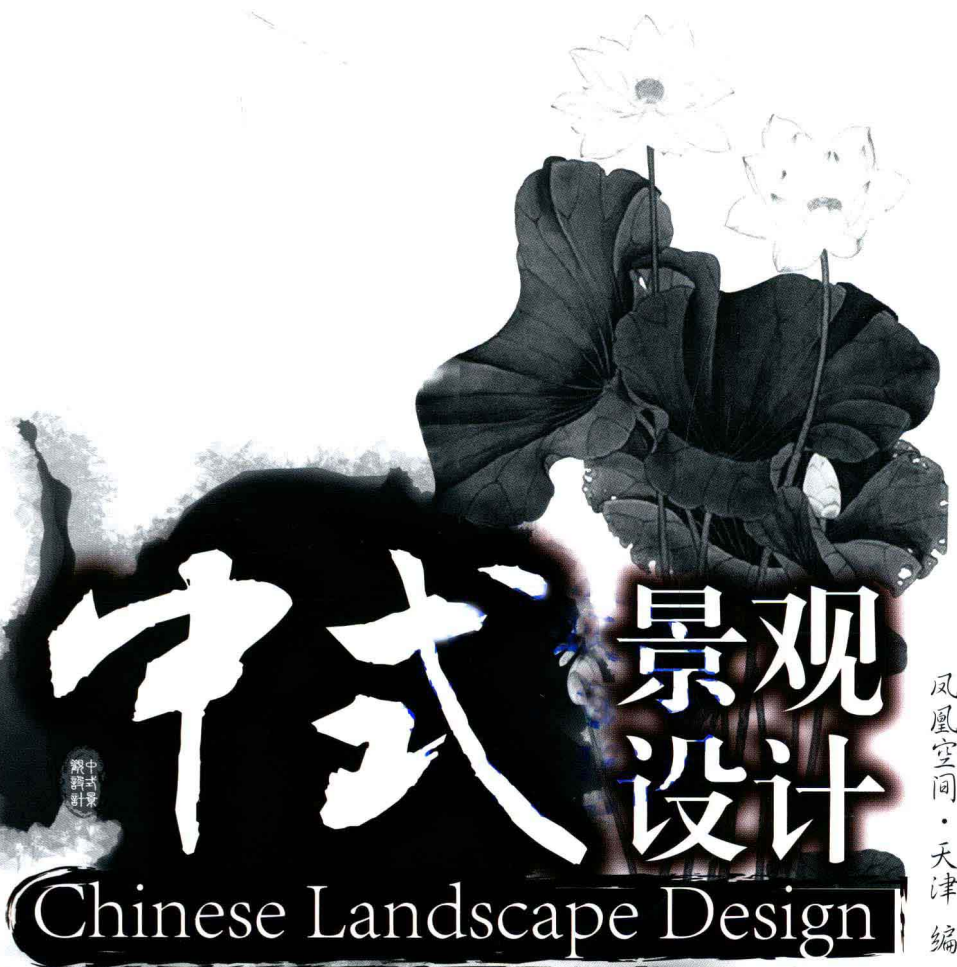
柳岸花外停旌，素雨已泛平湖。思雁归时，玉虹遥挂，望春雷初发。空，琼楼越地，绿阴飞燕，卿卿暮暮朝朝。此地是归西阮，想见旧时掩映，试看芳月，楼



中式景观设计

Chinese Landscape Design

凤凰空间·天津编



编委会（按姓氏音序排列）

主任：曹磊 刘晓明

编委：何昉 贺凤春 胡洁 孟欣

王焱 吴雪萍 张丽华

朱祥明 朱志红

凤凰空间·天津 编

图书在版编目(CIP)数据

中式景观设计 / 凤凰空间·天津编. -- 南京: 江苏人民出版社, 2013.1

ISBN 978-7-214-08600-6

I. ①中… II. ①凤… III. ①景观设计—园林设计—中国—图集 IV. ①TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第158905号

中式景观设计

凤凰空间·天津 编

策划编辑: 高雅婷

责任编辑: 蒋卫国

特约编辑: 艾璐

责任监印: 彭李君

出版发行: 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

天津凤凰空间文化传媒有限公司

销售电话: 022-87893668

网 址: <http://www.ifengspace.cn>

集团地址: 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 965毫米×1270毫米 1/16

印 张: 20

字 数: 256千字

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-214-08600-6

定 价: 298.00元

(本书若有印装质量问题, 请向发行公司调换)

集众园之精华

博名家之所长

知城大境无车马 信有山林在市城
断城西市语 花柳更无愁
此如有待 花柳更无愁
松翠竹真佳客 明月
水枕石游鱼出听 临流枕石化蝶飞
诗册应多味 得意鱼鸟来相索
落线头抽早稻 青罗裙带展新蒲
山落月趁 钟 面筋参差柳岸风
吴香阵随人远 行过高桥方买船
雨集名园 风前雨落 琴酒留题
星临吴会 花外停旌 桑麻困课
沙堤路 响玉珂
来无限伤心事 尽在吴山烟雨巾
凉平潮思滟滟 更看横翠忆峨眉
水绝顶凭虚望 似向云霄展画图
虹遥挂 望青山 隐隐如一抹
洞天风收海立 好似春雷初发
马凌空 惊鹭驾水 日夜朝天阙
龙舞凤 郁葱环拱吴越
地绿阴飞燕子 一帘晴雪卷梅花
莺燕 花花叶叶 唧唧暮暮朝朝



序 言

PREFACE

中国古典园林是世界园林艺术中的一颗耀眼明珠，对世界园林艺术的发展产生了重要影响，是人类宝贵的历史文化遗产。中国古典园林历经三千多年的发展与演变，融合儒、道、佛文化，形成了包括皇家园林、私家园林、坛庙园林、书院园林、寺观园林、山水风景园等多种园林类型。其“艺术地再现自然”、人与自然和谐共存的哲学思想和造园理论，以及追求意境之美、看与被看、空间的对比、藏与露、引导与暗示、疏与密、虚与实、渗透与层次、空间序列、叠石、理水、植物造景等造园艺术的技巧和手法，不仅达到了当时造园艺术的顶峰，至今依然影响着我们当代的园林与景观设计创作。

我国的现代景观起步是在 20 世纪 90 年代，在全球经济一体化、中国经济高速发展、城市环境景观建设日益加快的大背景下，各地城市景观出现了全盘“西化”“国际化”的趋向，西方古典园林、现代景观和后现代景观的理论和设计形式盛行，全面影响着我们的景观领域。

然而，对全球化带来的负面影响的质疑和忧虑在景观界从来就没有停止过，并且日益突出。一部分风景园林师对“西化”“国际化”景观风格采取批评和反叛的态度，向传统的园林经典去寻求灵感和趣味，踏上回归故里之路，这里既包括向中国古典园林的寻根，也包括向地方园林的求源。

中国古典园林体现出的和谐自然观和天人关系契合了当代人们面临被污染的环境和毁坏的家园需要“回归自然”的心理，其文化精髓和内涵也正是我们在全球化文化日益趋同的状态下，迫切寻找的“民族之根”。其次，具有“休闲”艺术之特性的中国古典园林也是当今人们有了“闲暇”、日益向往的精神家园。

传承中国古典园林艺术精髓的中式园林风格景观（或称新中式景观）的探索方向和表现方式各不相同，包括将传统园林元素和符号进行模仿再现、简化变形、解构重组、重塑创新等各种方式和方法，但它们的基本目标还是相近或相同的，即强调中国古典园林的当代解读，传承其神韵和灵魂。新中式园林风格景观丰富了景观的表现形式和语言，是寻根和回归之路，同时也是一条探索和创新之路。

“未来由现代开始缔造，现代从历史中走来”。中华文明源远流长，孕育出丰富灿烂的园林文化，是中华民族智慧的结晶，需要弘扬和传承；同时随着社会的进步和发展，也必须勇于创新，创造时代和社会需要的具有中国园林文化特色的景观设计。

越是民族的，越是世界的！

曹 磊 于天津大学

在过去的数十年里，在祖国辽阔的大地上，中国的风景园林师们秉承传统，勇于创新，在借鉴国外同行的成功经验和失败的教训之时，积极探索有中国特色之路，取得了令人振奋的成果，创作出了一大批里程碑式的中式景观作品，为后人留下了丰富而又宝贵的遗产。毋庸置疑，他们为改善祖国的人居环境作出了重要的贡献。本书所介绍的就是这个领域的杰出代表，尽管还不够全面，但是足以管窥全貌。本书收集的既有以孙晓翔、孟兆祯先生等为代表的一代大师的巨作，还有众多后起之秀的杰作。他们的精神令人敬佩，他们的探索给人启迪，他们的设计关注社会、分布广阔、类型丰富、尺度多样、特色鲜明、美不胜收。特别是当你徜徉于这些作品之中的时候，定会有难以掩饰的喜悦和快乐。这就是中式景观的魅力之所在！

中国作为世界文明古国，在悠久的历史长河中积淀了灿烂的文化，谱写了光辉的史诗，也造就了被誉为“世界园林之母”的中国传统园林。中国传统园林的精神源于中国人对自然山水的情感，其中所积淀的深厚文化底蕴以及优秀的营造经验对于现代景观规划与设计来说亦是宝贵的源泉。它强调“师法自然”，其所蕴含的“天人合一”的中国哲学思想和朴素的风水观虽然是农业社会文明的产物，却与现代设计中和谐统一的生态自然观不谋而合。它追求人与自然的最大和谐，将对原始自然之美的感知与感悟，经过提炼、概括之后进行再现。

我们充满智慧的祖先善于将诗歌、绘画、雕刻、建筑等全方位地融合到园林中来，追求外在形式与文化内涵所构成的意境之美，做到景中有情，情中有景，情景交融，从而实现物质空间到精神空间的升华，这也是中国传统园林独有的特色，它所营造的“曲径通幽”“荷塘月色”等东方式情调与意境，具有穿越时间与空间的价值与意义，令人心驰神往。历史已证明，中国传统园林在漫长的发展中，对亚洲乃至全球的景观都产生了不容忽视的作用。

然而随着当代社会的进步和经济的发展，面对诸多环境和人口问题，中国传统园林面临着前所未有的严峻挑战，其理念和方法不能完全适应现实的条件和需求。因此，中式景观也就应运而生了。值得注意的是，西方现代景观设计在中国的影响愈来愈大，其所代表的文化价值观也潜移默化地影响着当下的中国，这为我们继承和发扬中国传统园林带来了挑战与机遇。

对中国传统园林的传承与发扬，需要推陈出新、继往开来，而不应当抽刀断水、全盘替换。那么，究竟如何在汲取国外的养分同时，做好本土传统的继承与发展，使其继续焕发新的光芒，这是当代中式景观不可避免的问题，更是其自身发展必然提出的现实要求。同时，“一方水土养一方人”，中国数千年传承的文化底蕴深深地影响着国人的思维方式与审美倾向，更深刻地影响其对空间与环境的认知与感受，越是在现代西方景观设计大行其道的背景下，国人在灵魂深处就越是渴望来自本土文化的滋养，这是时代对中式景观发展的呼唤。在这样的背景下，对中式景观进行深入的探讨与研究，无疑具有多重层面的重要意义。

从精神层面而言，现代全球化进程不断加速，景观设计与城市空间营造都呈现千篇一律、千城一面的趋势，缺乏个性，处处是国际化的公共空间。在这种背景下，常常让人不知身在何处，归宿感的缺失唤起对精神脉络与文化认同感的强烈追求。中式景观要顺应这一心理需求并加以拓展，用多样的设计手法，完成对历史文脉的呼应和场所精神的追寻，使景观成为精神表达的载体，记录这一时代所传承的过往，昭显未来的方向。

从现实层面而言，中国现代风景园林的发展，必须依赖本土风景园林师的不懈努力。对中式景观的研究与探索，无疑将极大地拓宽当代的设计思路。我们可以通过对中国传统园林局限性的深刻认知与反思，采撷其独具魅力的艺术思想和手法，与现代社会功能需求和科技发展相融合，创造出富有中国地域特征的优秀作品，实现中式景观在现代社会语境下的振兴，为世界景观的营造带来一股强劲的东风！总之，对传统的继承与发展都是一项长期的使命和责任，这需要从业者孜孜不倦的长期努力和摸索，才能创造出顺应时代潮流，同时又独具特色的现代中式景观。

衷心感谢天津凤凰空间文化传媒有限公司，独具慧眼，适时倾力打造《中式景观设计》这一划时代意义的著作。此书选题恰当，图文并茂，内容丰富，作品新颖，对这一领域的重要成就做了很好的总结和回顾。对风景园林行业的发展中具有现实指导意义。本人作为风景园林行业的教师和设计师，也从中受益匪浅。此次应邀为该书写序，我感到十分荣幸，在此谨向书中所有的设计师表达崇高的敬意，并祝愿你们在不久的将来有更多、更好的作品问世，为祖国大地增添华丽的色彩！

最后我还要诚挚感谢各相关设计单位的大力配合与支持，感谢高雅婷编辑的辛苦劳顿和高效工作，使此书很快付梓出版，以飨各位同行和学子。

目录

CONTENTS

公共园区

010 滨海一号

020 唐山丰南津唐运河唐人街

024 常熟拂水山庄

030 苏州环古城风貌保护工程——阊门景区工程

038 重庆丰都陈国勇艺术馆

046 三角嘴湿地公园

054 大明湖风景名胜区扩建改造工程

060 吴江南部新城芦荡湖公园设计

066 苏州工业园区斜塘历史街区

076 苏州石湖景区环湖风光带

088 第六届中国（厦门）园博园公共园林设计

094 唐山南湖中央公园

098 沧州名人植物园

104 滨海委办公楼景观设计

108 沧州狮城公园

112 嘉兴南湖渔村

116 世茂滨江花园中式园林

120 黄河三峡孔子文化教育中心

124 西安市乐游原公园设计方案

128 广东东莞黄江宝山芙蓉寺规划设计

130 安徽省安庆市天柱山三祖寺规划设计

134 西安市阿房宫公园设计

136 秦皇岛荷塘公园景观规划设计

140 深圳宝安福永凤凰古村文氏宗祠

144 深圳市仙湖植物园

148 宝安区福永（凤凰山）台湾美食街

152 宋庆龄同志故居园林改造

北京后海鹁儿胡同四合院景观设计 158

中国笔架山海岸江南 166

雍景院 180

湘江一号 186

大一山庄 196

深圳太古城花园 202

南宁紫金苑 214

龙湾别墅 228

肇庆星湖湾畔A区 234

北京山水文园 242

龙栖江南 246

中凯城市之光名邸 256

北京保利东郡 262

金昌香湖郡 268

黄山德懋堂·十八学士 274

北京招商嘉铭·珑原 282

北京密云云水山庄 288

风雅乐府 294

南昌筑城时尚中式住宅 300

成都雍锦湾 304

北京时代尊府 308

成都都江堰珠江逸景 312

香红舞贴水芙蓉，增美景，月绡云载名。圆阙谢见新姿，
绿意红情，春风夜雨，高山流水，琴韵书声。

四鸟群嬉，不触不惊；菡萏成列，若将若迎。

园虽得半，身有余闲，便觉天堂地阔，
事不求全，心常知足，自然气静神怡。

云树远涵青，偏数十，二阑凭，波平如镜。

山窗浓叠翠，恰受两三人坐，屋小于舟。

柳絮池塘春暖，藕花风露宵凉。

相赏有松石间意，望之若神仙中人。

接台金碧将军画，水木清华仆射诗。

曲径通幽处，园林无俗情。

王世阅沧桑，问昔年翠辇经过，石不能言，
叠嶂奇峰还依旧，冷淡只风月，于此地，碧筒酣饮，花应解语，
凌波出水共争妍。

四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。

夷地一陶然，草草山窗，休举似锦绣楼台，燕鸳帘幕，
江湖渺何许，幽

幽又宅，尽未社桃花流水，杜若芳洲。

花木丽春初，分明半郭半村，雨笠烟蓑新点缀，
园林甲天下，仿佛一丘

一壑，豆棚瓜架小经营。

浓枝高下绕亭台，初染胭脂渐次开，
遍映落霞迷河壑，漫和疏雨点莓苔。

云树远涵青，偏数十，二阑凭，波平如镜。

山窗浓叠翠，恰受两三人坐，屋小于舟。

柳絮池塘春暖，藕花风露宵凉。

相赏有松石间意，望之若神仙中人。

清风明月本无价

近水远山皆有情

餘人境无车马，信有山林在市城。
知城市有山林，谢公丘壑应人。
断城西市语，幽栖绝似野人。

PUBLIC SPACE

山如有待，花柳更无私。

松萝竹真佳客，明月应。

水枕石游鱼出听，临。

身许册应多味，得意。

趁线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。

山落月趁钟，画舫参。

渠香阵随人远，行过高。

雨集名園，风前煎茗，琴酒留题。

星临吴会，花外停旌，桑麻闲课。

色沙堤路，时闻响玉珂。

来无限伤心事，尽在吴山烟雨中。

泛平湖思濯锦，更看横翠忆峨眉。

来绝顶凭虚望，似向云霄展画图。

柱遥挂，望青山、隐隐如一抹。

觉天风吹海立，好似春雷初发。

龙舞凤，郁葱葱环拱吴越。

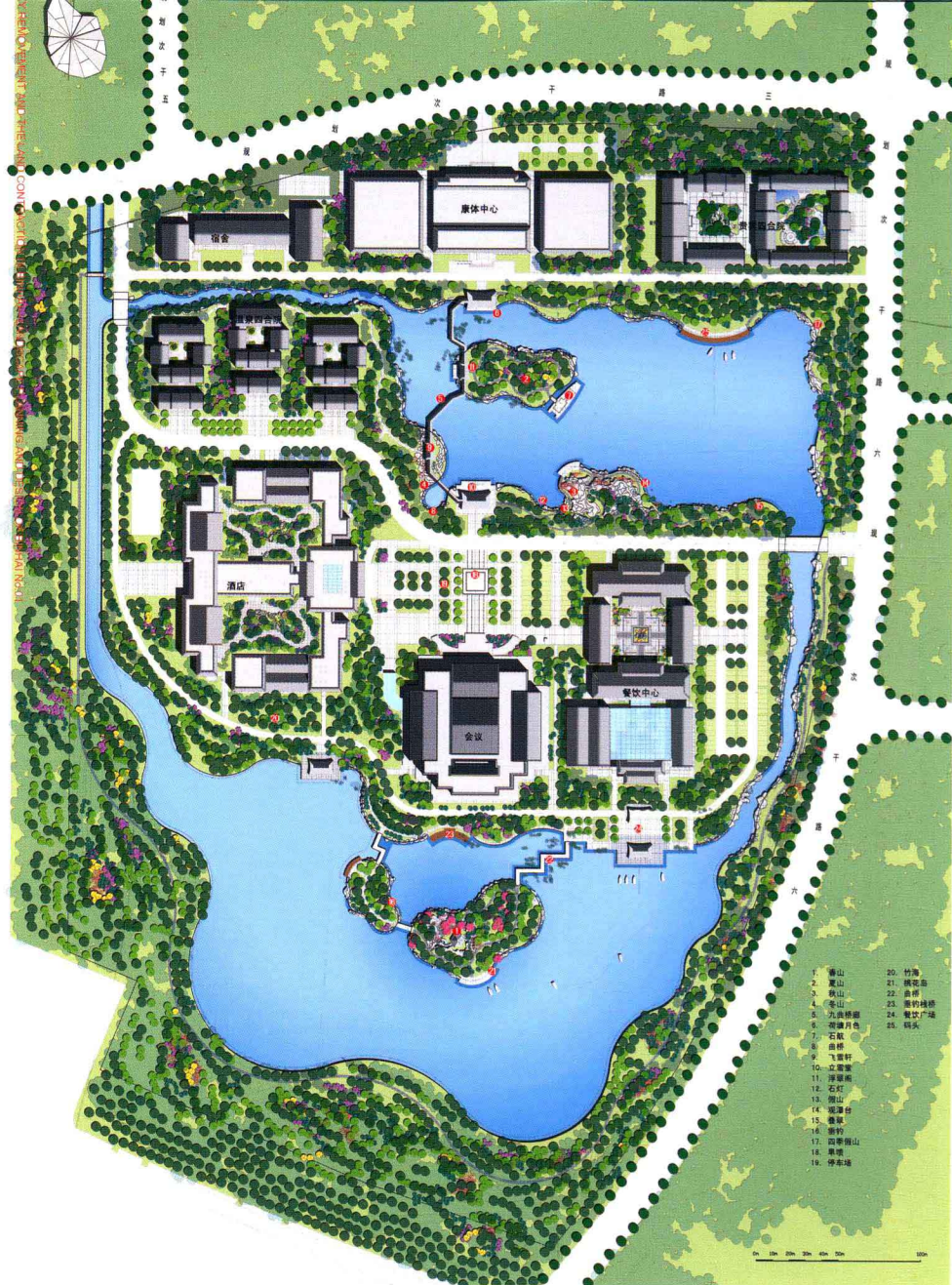
地绿阴飞燕子，一帘晴雪卷梅花。

莺燕燕，花花叶叶，卿卿暮暮朝朝。

公共空间 I 园区



滨海一号



总平面图

- ◎ 项目地点：天津滨海新区黄港休闲居住区
- ◎ 设计单位：天津大学城市规划设计研究院风景园林所
- ◎ 设计时间：2010年
- ◎ 项目面积：15.7公顷
- ◎ 主要设计师：曹磊 王焱

一、设计构思

(一) 设计理念

“移天缩地”——汇聚古典精粹

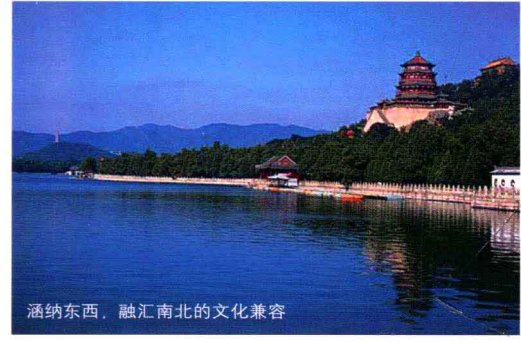
“移天缩地”包含两层含义：一方面是结合美学与工程学，为带有明确目的性的仿建；另一方面是指将自然中的景物，经过提炼和加工，在园林中得以体现，将实质的自然缩小为园林艺术。

中国古代园林规模宏大，兼容并蓄，“移天缩地”发展成为集锦式园林。以集锦的方式把各地美景（包括现成的名园）搬入园中，集天下名园之大成，到明清时期发展至高峰。其中又以清代康熙、乾隆两朝所经营的几处大型宫苑为甚。康熙和乾隆都是在位60多年的皇帝，多次巡游江南，饱览江南的秀丽景色和园林。其皇家园苑多仿建江南景色，如圆明园中的100多处景色大多仿自江南。

“移天缩地”在滨海



虽有人作，宛自天开的生态之趣



涵纳东西，融汇南北的文化兼容

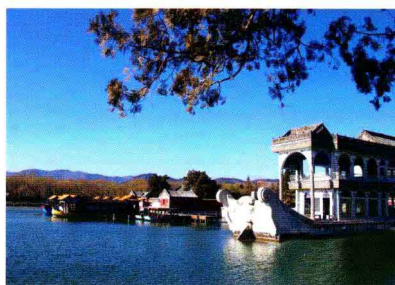


名胜集锦，诗情画意的优美意境



手稿

滨海一号景观规划设计将集锦式园林的发展带到了又一个高峰，在设计中融南北贯中西，项目中央主题部分采用中国古典园林的设计手法，通过叠石理水、筑山花木以及景观建筑的设计，将江南私家园林的明媚秀丽与北方皇家园林的富丽堂皇进行巧妙融合，形成了滨海一号古韵鲜明的景观意境。同时，项目外围部分的自然绿化景观则强调完全模仿自然、再现自然的造园准则，以开阔的草地、自然式种植的树丛、蜿蜒的小径为特色，演绎了西方英国风景园林的造园手法。这种处理方式既丰富了景观表现形式，又隐喻了中西方文化的交流、融合。



景观分析

（二）设计定位

根据该项目规划范围所处的地理位置、环境特征及自身特色，我们将滨海一号项目定位为以开湖引泉为主体，以筑石理木景观为主要特色，以休闲娱乐、生态游憩为主要功能，并适当配以具有教育、观光、度假功能的以及当地文脉精神的综合性文化休憩园林。

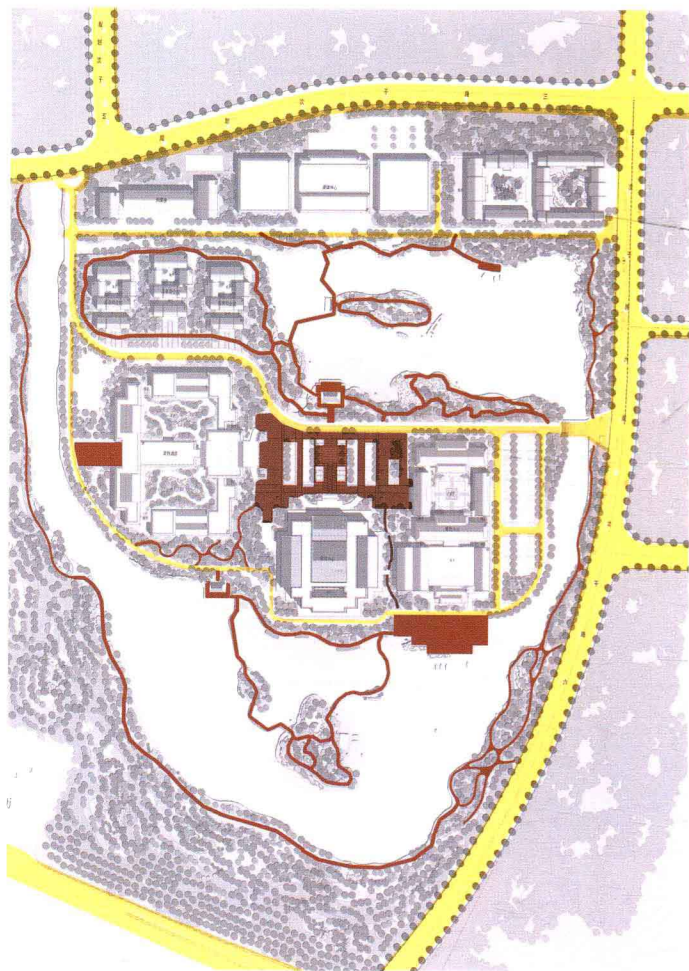
（三）设计目标

滨海一号景观规划设计力求做到以下空间的共融：

1. 交流的空间；
2. 文化的空间；
3. 人本的空间；
4. 绿色的空间。

项目结合自身使用功能及文化特点，通过古典园林设计手法的运用，从不同的侧面体现出带有强烈的文化特征的主题景观。实现人与自然的对话，以人为本，注重满足舒适、安全、方便、私密等方面的要求，特别是提供高品质的交往空间；在规划及园林小品设计中，体现高起点、高标准、高水平的要求，做到社会效益、环境效益和经济效益的有机结合。

景观设计通过把握其在景观、文化、生态等方面更为深层的协调关系，根据用地的实际情况、使用者的文化层面，统筹安排，以达到形神兼备的环境效果。它为人们提供的不仅是一种风景，更是一种健康、和谐、时尚的度假交流方式，通过高品质的景观，达到提升人们的精神的最终目的。

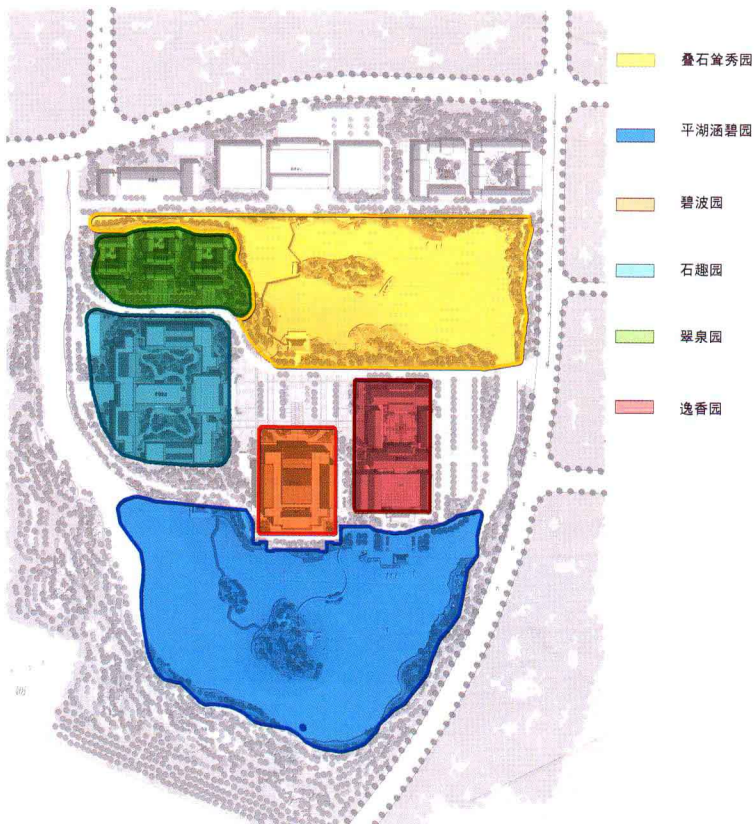


车行路

流线分析

人行系统（中心区广场铺装、景观路、景观休憩空间、及连接岛屿桥、小路）

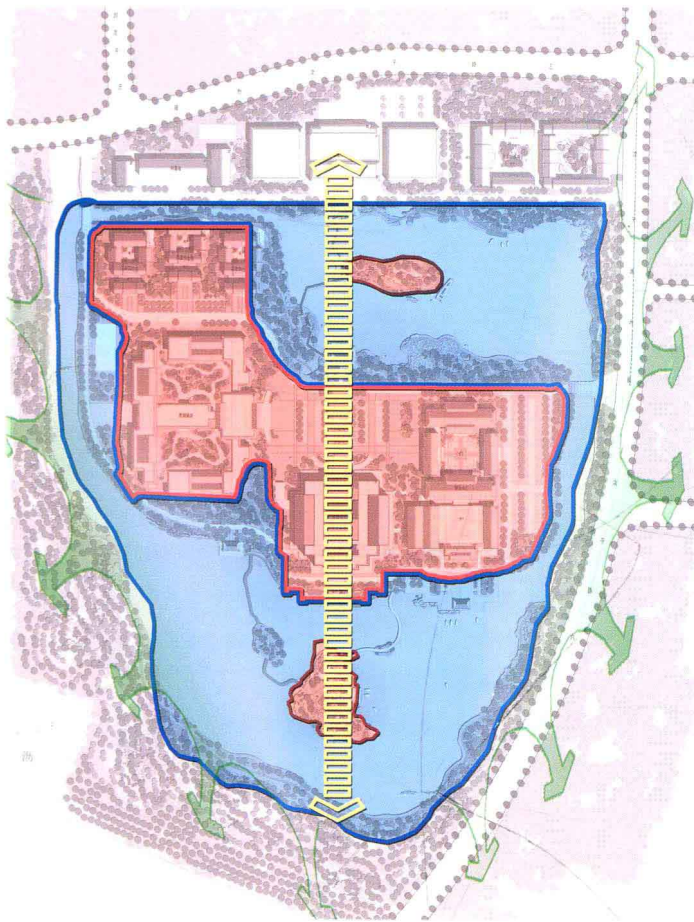
景区划分



山体分析

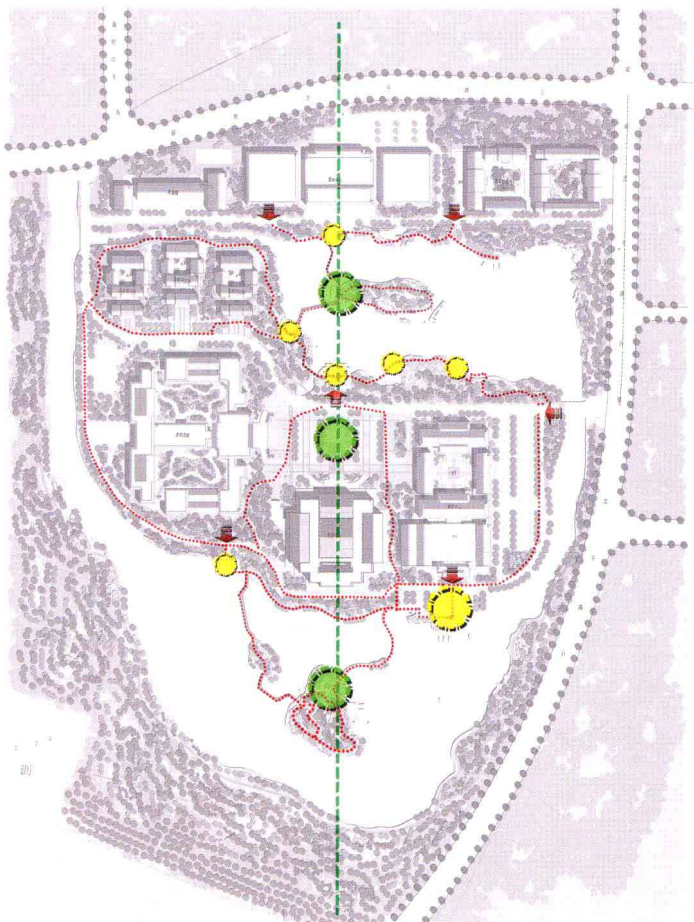


景观结构



- 中心功能岛屿（核心）
- 大面积水系
- 周边自然生态景观“集萃英式景观园林精华”
- 整体景观规划中心轴线

景观节点分析



- 公共景观赏园路线
- 景观节点
- 中心景观节点
- 中心景观轴

鸟瞰图



春湖落日水拖蓝
天影楼台上下涵
十里青山行画里
雙飛百鳥似江南

(一) 总体布局

“两半之和妙琴瑟，对立互掺似博弈”。本项目总体布局实质上就是岛屿与水的迂回布局。设计中，通过南北两侧凿湖理水，把作为景观主题的中央核心功能区设计成功能主岛。水系系统与陆地系统相互融合、相互环抱，整体布局恰似太极八卦，水为阴，土为阳，相互交融，相互博弈，既体现了我国古典园林中天人合一的设计理念，又孕育出生生不息的美好愿景。

(二) 功能分区

本规划设计，景观分区有水体和岛屿两部分，其中水体主要分为叠石耸秀园和平湖涵碧园两大部分。

1. 叠石耸秀园的水体采用分散型处理态势，借鉴苏州园林水体的处理手法，以化整为零的方式把水面分割成相互连通的区域，水的流动变化产生隐约迷离不可穷尽之感。

2. 平湖涵碧园的水体采用集中型处理态势，主要借鉴西湖的水体处理手法，以大面积的水包围陆地，水面开朗辽阔，与叠石耸秀园水面的曲折幽静形成鲜明对比。

岛屿主要指的是中央功能岛，其设计从使用功能出发，通过古典铺装、花木配置、雕刻牌匾、理水筑石等手法塑造微缩景观，师法自然而高于自然，景观绿化与建筑浑然一体。

(三) 景观结构

本项目景观结构采用“一轴三区”的结构形式。三区即由北至南的叠石耸秀园、中央功能岛及平湖涵碧园；一轴则指的是中央功能岛上的主体建筑——会议中心。



酒店平面图



贵宾四合院平面图

南北轴线的延长线。中央轴线上景观节点交错林立、循序渐进；而三区中景点则曲折环绕、委婉含蓄。

（四）交通系统

项目中充分满足日常使用功能、游赏观景及康体健身的三个层次的需求。园区特别规划了游赏观景系列路线和康体健身系列路线。其中游赏观景路线将各景点有序连接，形成完整的景观序列，既构建了便捷可达的交通流线，又保证了良好的视线角度和观景效果。

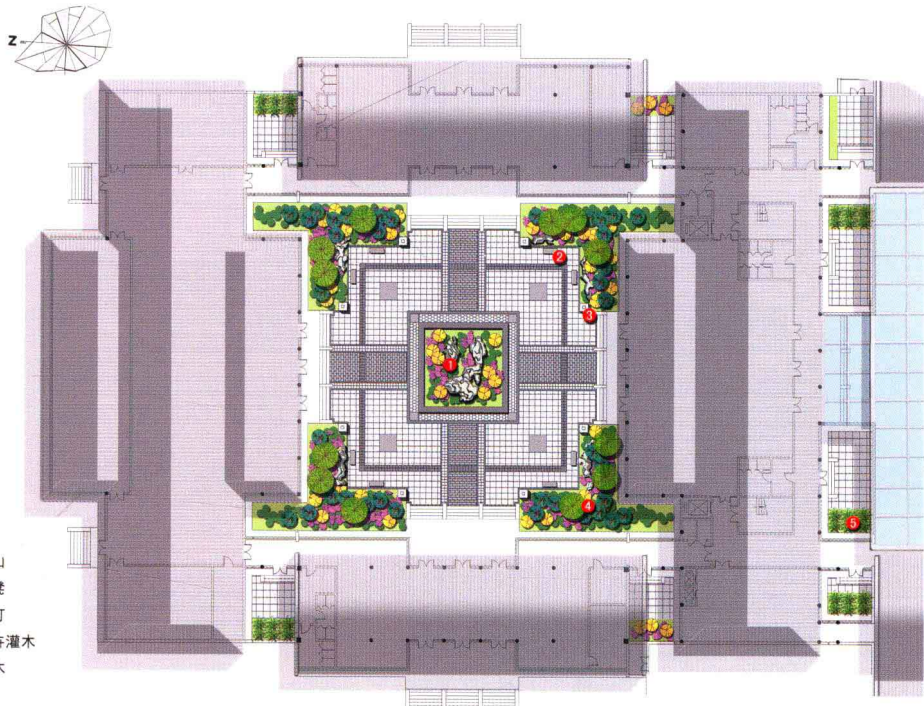
规划的康体健身路线，可使人一边观景一边健身，在愉悦身心的过程中达到康体的目的。健身步道结合地形起伏，高低错落，满足了造景需求，同时也是康体的需要。尤其是园区内的堆山叠石可高至2~3米，增加了运动强度，加强了运动效果。线路局部适当布置健身器材，铺装广场部分提供集中健身教学活动场所，极大地满足了健身的需求。

三、景观设计

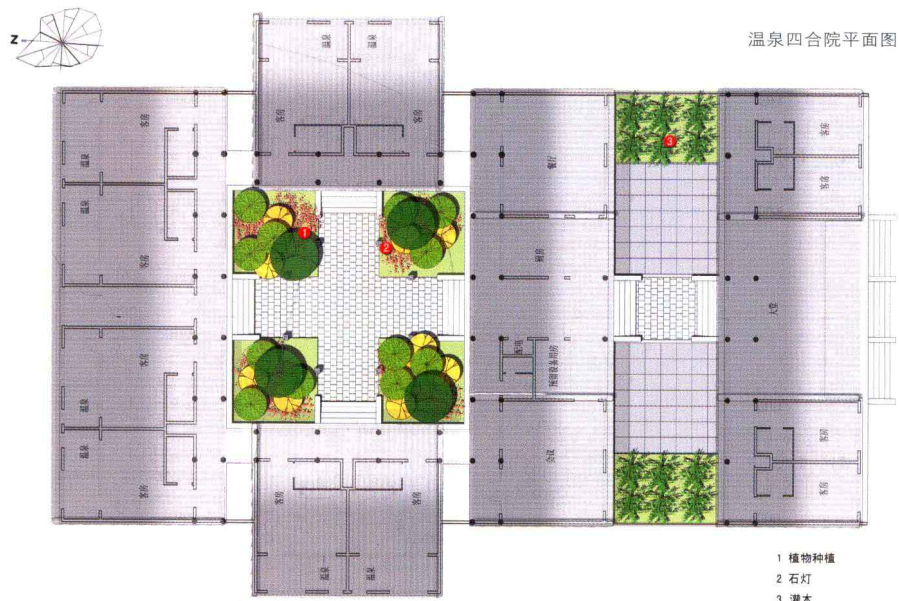
（一）水体

水的设计是本设计的灵魂所在。水是最富有生气的因素，无水不活。本项目设计中我们在水的处理上采用掩、隔、破三种方法。掩就是以建筑和绿化，将曲折的池岸加以掩映；隔是指筑凌波浮廊、曲折的石板小桥。正如《园冶》中所说，“疏水若为无尽，断处通桥”；破是指以乱石为岸，配以花木野藤，填平直水岸以旖旎风光，令人感受到山野风致。

在水与其他景观元素的结合上我们同样采用了多种方式，水中有岛，岛上有亭；水上有桥，桥上有廊；水边有石，石旁有树；另有亭台楼阁、码头小船等增添了水体景观的多姿多彩。



餐厅平面图



温泉四合院平面图



春山



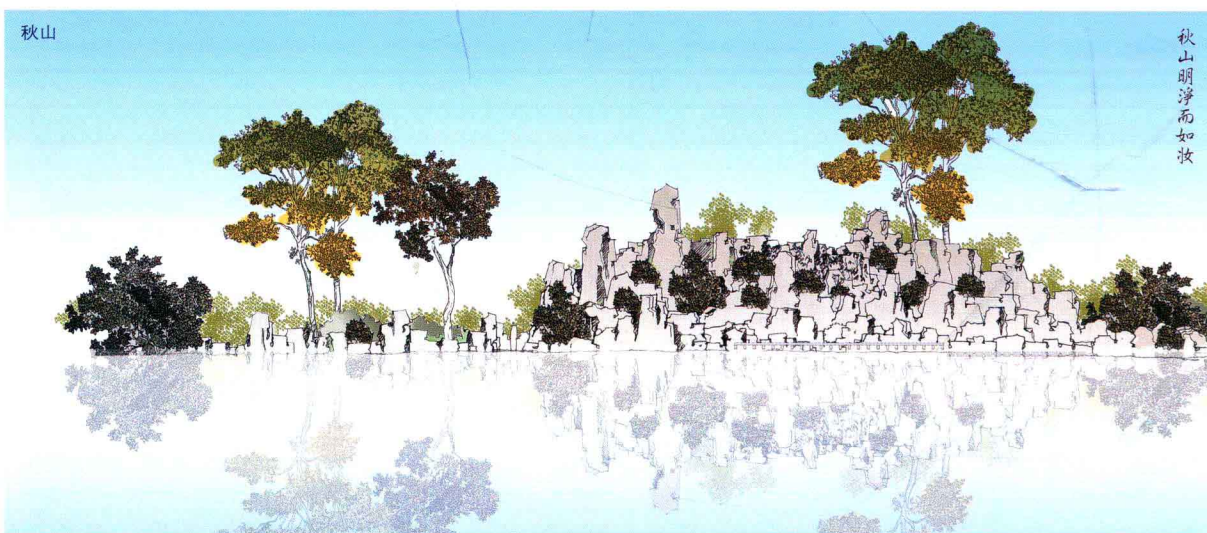
春山艳冶而如笑

夏山



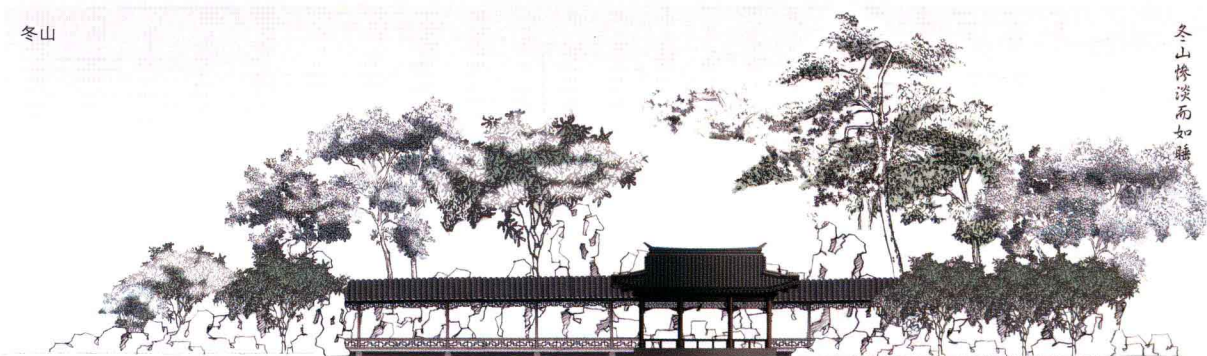
夏山苍翠而如滴

秋山



秋山明净而如妆

冬山



冬山惨淡而如睡