

一生必读的经典·世界10大名著 [青少版]



CHILDHOOD

AMONG PEOPLE · MY UNIVERSITY

● 原著 / 高尔基 [苏联]

童年 在人间 我的大学

特惠价

15.80元!

Trust Books
Trust Quality

品质图书 超值价位



北京出版社 出版集团
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

童年·在人间·我的大学/(苏)高尔基原著;创世卓越改编.
北京:北京少年儿童出版社,2007.1

(一生必读的经典世界十大名著:青少年版/纪江红主编)

ISBN 978-7-5301-1902-0

I. 童… II. ①高… ②创… III. 长篇小说—作品集—苏联—缩写本

IV. I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第006577号



童年 在人间 我的大学

— CHILDHOOD —
AMONG PEOPLE · MY UNIVERSITY

总策划 邢涛
主编 纪江红
执行主编 龚勋
编审 丛龙艳
原著 高尔基 [苏联]
改写 陈波
责任编辑 穆怀黎
装帧设计 韩欣宇
美术统筹 赵东方
版面设计 杨雅馨
插图绘制 三度动漫工作室
责任印制 孟凡丽

质量投诉电话 010-58572393

出版 北京出版社出版集团
北京少年儿童出版社
发行 北京出版社出版集团总发行
地址 北京市北三环中路6号
邮编 100011
网址 www.bph.com.cn
经销 新华书店
印刷 北京楠萍印刷有限公司
开本 787 × 1092 1/16
印张 12
版次 2007年1月第1版
印次 2007年1月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5301-1902-0/I · 695
定价 15.80元

No part of this book may be reproduced, translated,
stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means,
without permission in writing from the publishers.
All rights reserved

● 版权所有,翻印必究。本书图文未经同意,不得以任何方式转载或公开发布。

本书中参考使用的部分文字及图片,由于权源不详,无法与著作权人一一取得联系,未能及时支付稿酬,在此表示由衷的歉意。
请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系并获取稿酬。

联系电话:(010) 52780200

一生必读的经典·世界 **10** 大名著



CHILDHOOD

AMONG PEOPLE · MY UNIVERSITY

● 原著 / 高尔基 [苏联]

童年 在人间 我的大学

| 推荐序 | RECOMMENDATION



与文学大师的对话

德国大诗人歌德说过：“读一本好书，就等于和一位高尚的人对话。”青少年朋友阅读文学名著，就是在和一位位文学大师对话。他们创作的名著，纵贯古今，横跨中外，成为我们全人类共同的宝贵财富，供我们一代代分享下去。

这套“一生必读的经典：世界十大名著”汇集了不同时代、不同国家、不同作者的优秀作品，它们是全人类智慧的结晶，里面处处闪现着智慧的光芒。亚米契斯通过《爱的教育》让我们深切体会了同学之间的友情和父母、师长对我们的关爱，笛福借《鲁宾逊漂流记》让我们懂得了什么是开拓进取，也获得了挑战自然的信心，马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》让我们见证了一个男孩子的成长过程，而海伦·凯勒的自传《假如给我三天光明》则教会我们要懂得珍惜生命、懂得自强不息，还有《昆虫记》、《钢铁是怎样炼成的》、《海底两万里》……每一部作品都是作者毕生思想的结晶、人生经验的提炼。

读完这些作品，我们会感到这些大师们站在人类思想的巅峰，为我们撒播着智慧和心灵的种子。他们通过这些伟大的著作，和我们进行着愉快、亲切的对话……



世界儿童基金会 林青雷



REVISION | 审定序 |

一把打开文学宝库的钥匙

一本书能够成为经典名著，一定是包含了高超的艺术造诣和透彻的人生道理。青少年朋友们正处在一个认识世界、了解人生的关键阶段，这些历经时间考验的经典文学名著正好充当了导师和朋友的角色。

由于青少年受到知识、阅历以及阅读欣赏经验的限制，他们往往会与文学名著产生不同程度的隔阂，造成阅读的困难。“一生必读的经典：世界十大名著”的编者从浩如烟海的世界文学之林中精心挑选了十部最适合广大青少年阅读的世界经典名著。这些作品均以博大精深的思想内容，炉火纯青的语言艺术屹立于世界文学的巅峰。令人欣喜的是，所有作品均配有精美的彩色插图。这些插图形象地阐释了作品的内涵，有助于读者更好地理解原著的意义。

此外，这套书的特色还在于为这些文学名著配上了相关的文史、科普知识，让青少年读者在阅读名著的同时能了解相关的基础知识，再通过这些知识更好地理解作品。正是这些元素，使读者能更真切地感受各个国家和民族历史、文化的独特和精彩。

伟大的经典名著带给人的影响是能伴随人的一生的。这套书通过轻松、新颖的阅读方式，给了广大青少年们一把打开文学宝库的钥匙。这把钥匙将给他们打开一个广阔而美丽的世界！

中国儿童教育研究所 陈勉







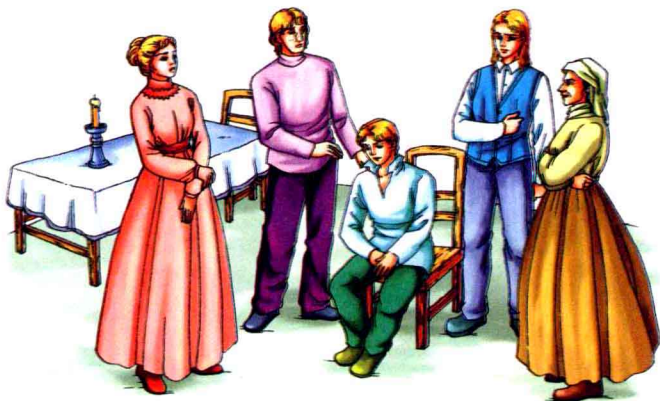
世界文学名著的无穷魅力

《童年》、《在人间》、《我的大学》是苏联作家高尔基著名的自传体三部曲小说，作者通过对自己童年、少年和青年时代生活和命运的描写，展现了俄国十月革命前一位进步青年的成长历程。

小主人公阿廖沙（高尔基的小名）在父亲去世后，来到了外祖父家，并在那里度过了自己的童年。随着母亲的去世，外祖父家道的中落，阿廖沙不得不走向人间，靠做学徒、给人家打工过活。正是在这段时间，阿廖沙接触了书籍，并从此沉浸于书的世界。书中的知识开拓了阿廖沙的眼界。怀着对理想的追求，阿廖沙只身来到喀山求学。在俄国革命的暗流涌动和一群进步人士的熏陶下，他的思想境界得到了升华。阿廖沙这一世界经典文学形象，长久地留在人们心田并始终激励着人们为美好的明天而奋斗！

考虑到青少年的阅读习惯，本书在原著的基础上做了适当改编，使文字更加洗练、语言更加通俗易懂，更容易使读者沉浸到作者所展开的十九世纪后期俄国的生活画卷中。本书每页都配置一幅精彩插画，有助于读者对书中内容形成更加直观的印象。此外，本书在侧栏中还没有小资料和名词解释，有助于读者的知识拓展和对作品的理解。

愿本书能为广大的青少年读者提供丰富的知识营养！







童年 在人间 我的大学

— CHILDHOOD —
AMONG PEOPLE • MY UNIVERSITY

目 录

童年

- 010 返回尼日尼
- 016 来到外祖父家
- 022 茨冈之死
- 028 分家后的日子
- 036 不平静的生活
- 042 再次搬家
- 050 母亲的婚事
- 058 走向人间

在人间

- 066 到鞋店当学徒
- 074 打赌
- 080 走进大森林
- 084 在姨婆家
- 092 船上的生活
- 100 回到外祖母家

- 106 裁缝的妻子
- 112 走进书的世界
- 118 美丽的夫人
- 124 古怪的司炉工
- 130 在圣像作坊做学徒
- 142 我的新工作
- 152 告别监工生涯

我的大学

- 160 来到喀山
- 166 杂货铺老板
- 176 当面包师傅
- 184 到乡下去





CHILDHOOD
AMONG PEOPLE - MY UNIVERSITY

童年 在人间 我的大学



童 年

父亲死后，我跟随外祖母和母亲来到了外祖父的家里。在外祖父家的这段时间，我得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美故事的熏陶；亲眼目睹了两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在日常生活中表现出来的自私、贪婪；还和我所接触到的“第一个优秀人士”——“好事情”交上了朋友，但“好事情”却因为自己的特立独行而备受众人排挤。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在我的心灵上留下了深刻的印象。我就是在这种“令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地里”度过了童年时光。

1

返回尼日尼



母亲倒在地上，不停地打着滚，看上去非常痛苦。

在一间昏暗窄小的房子里，我的父亲静静地躺在地板上。他穿着一身白衣裳，光着脚，手指无力地打着弯儿。

母亲跪在他旁边，用那把我常常用来锯西瓜皮的小梳子为父亲梳理着头发。她嘴里不停地说着什么，眼泪不

住地从她那红肿的眼睛里流出来。外祖母拉着我的手，一边哭，一边把我往父亲身边推去：“孩子，跟爸爸告别吧，你以后再也见不到他了！他还那么年轻，就这么死了……”

母亲不停地流着泪，大声地号哭着，使我产生一种莫名的恐惧。我迟迟不敢过去。我第一次见她这个模样——她平时一向严肃，话语不多，身上的衣服也是干干净净的，可今天她衣服凌乱，头发无力地耷拉在肩上。

我正呆呆地看着眼前的一切，突然，母亲吃力地站了起来，可没站稳，又仰面倒了下去。她双目紧闭，面孔铁青。我吓得赶紧躲到黑暗角落里的一个大箱子后面。在那里，我看到母亲在地上打着滚儿，痛苦地呻吟着。外祖母赶紧跑上前去稳住母亲，用一种喜悦的腔调说：“愿圣母保佑！瓦留莎，你要挺住啊！”

她们在地上折腾了好半天，母亲有好几次坐起来又倒下了，外祖母则在旁边七手八脚地忙个不停。突然，在黑暗中，我听见一个孩子的哭声！“噢，谢天谢地，

尼日尼：尼日尼·诺夫戈罗德（即高尔基市）的简称；俄语“尼日尼”是“下面”的意思。

是男孩！”外祖母开心地说。

几天后的一个下雨天，我站在墓地里的一个小土丘上，看着父亲的棺木被放到了墓坑里。站在墓坑旁边的有我、外祖母、警察和两个手拿铁锹的乡下人。

“埋吧，埋吧！”警察下着命令。外祖母痛哭起来，用头巾的一角捂着脸。乡下人立刻挥舞起铁锹，往坑里填土。土打在坑中的水里，发出“扑哧扑哧”的声音。

“走吧，阿廖沙！”外祖母走过来把手搭在我的肩膀上说。我扭动一下身子，摆脱了她的手。我不想走。外祖母没有坚持，也默默地站在那儿，直到坟填平了，她还站在那儿一动不动。

过了一会儿，刮起了大风。外祖母牵起我的手，领着我穿过竖立有许许多多十字架的坟场。

“你为什么不哭？”当我们走出坟场的围墙时，外祖母问我。

“我不想哭。”

“噢，不想哭那就不哭好了！”外祖母看来并不了解我。我很少哭，即使哭，也不是因为疼痛，而是由于受了委屈。而且每次哭的时候，父亲总是嘲笑我，母亲更是大声斥责我，所以我更加不愿意哭了。

几天以后，外祖母、母亲和我一起上了一艘轮船。在船上，我那个刚生下没多久的弟弟死了。他身上包着白布，外面缠着红色的带子，静静地躺在船舱里的一



十字架

十字架是罗马帝国时代的一种刑具，是一个十字形的木架，把人的双手、双脚钉在上面，任他慢慢死去。据基督教《新约全书》中记载，耶稣被钉死在十字架上。因此基督教就把十字架作为信仰的标志，也看做受难或死亡的象征。

父亲的棺木被放到了墓坑里，两个乡下人开始往墓坑里填土。



张桌子上。

我坐在一堆包袱上，从小小的窗户向外望，外面泛着泡沫的浊水向后退着，溅起来的水花不时地打在窗户上，吓得我跳了起来。“噢，别怕！”外祖母边说边用双手轻轻地把我抱了起来，然后又把我放回包袱上。

母亲看起来状态很不好，她脸色铁青，靠着船站着，一动不动。外祖母常常劝她：“瓦留莎，吃一点东西吧，哪怕少吃一点也行，好吗？”母亲沉默不语，依旧一动不动。

外祖母跟我说话总是柔声细语的，和母亲说话时声音就大了点儿，但似乎有点畏畏缩缩的。我依稀觉得，她像有点怕母亲。看出这一点，我觉得和外祖母更亲近了。

一个身穿浅蓝衣服的人端着一个木匣子走了进来。

过了一会儿，舱里走进来一个穿着一身浅蓝衣服的人，他端着一个木匣子。外祖母接过木匣，把小弟弟的尸体放了进去，然后抱着木匣向门口走去。

“等等，妈妈！”母亲叫了一声，猛地夺过木匣，和外祖母一起走了出去。

我留在舱里，仔细打量着眼前这个穿浅蓝衣服的人。

“你是谁？”

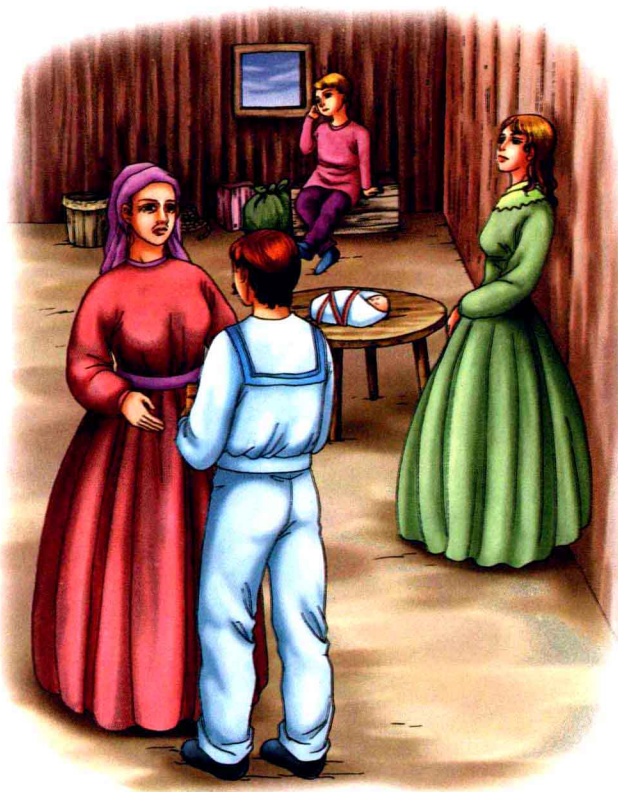
“水手。”

“妈妈她们去哪了？”

“去埋你的弟弟去了。”

这时，我们头顶上响起“呜呜”的汽笛声。我知道这是轮船在鸣笛，提醒人们到站

汽笛：轮船、火车等装置的发声装置，使蒸汽由气孔中喷出，发出大的声响，用来提醒乘客出发或者到站等。



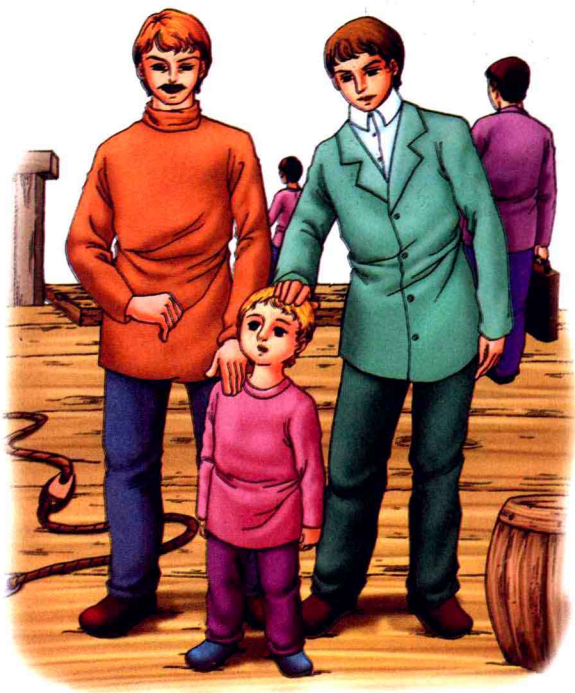
了，所以并不害怕。那个水手听到笛声，扭头就往外跑。我也不由自主地跟着他跑出船舱。到了舱外，发现大家都在急着下船，我想我也该下了。

可当我走到船舷踏板前时，人们都对着我喊起来：“这是谁家的孩子啊？”他们拉扯我、抚摸我，让我有点不知所措。后来，一个花白头发的水手跑了过来，把我抱回舱里。他把我扔在行李上，吓唬我说：“再乱跑，我就揍你！”然后，他就走了。

头顶上的喧闹声渐渐平静下来，我就这样呆呆地坐在舱里，心想，他们就把我一个人扔在这空荡荡的轮船上不管了吗？我躺在包袱上，小声抽泣起来，后来就噙着泪水睡着了。

我醒来时，外祖母正坐在我身边梳着头发。她的头发多得出奇，密实地盖住她的肩膀和胸脯。看起来，她梳得很费劲，因此样子看上去很凶。可是当我问起她的头发为什么这么长时，她仍像昨天一样用轻柔的声调回答：“这是上帝给我的惩罚！年轻的时候，这是我用来炫耀的宝贝，可现在我诅咒它了……睡吧，天还早呢……”“我不想睡了！”“嗯，不想睡那就不睡了。”她一面梳着头发，一面往沙发那边看。母亲正仰面躺在沙发上，她的身子伸得像弦一般直。

轮船就这样缓缓地前行着。天气转晴了，我和外祖母常常在甲板上待着。每当此时，她总会给我讲一些稀奇古怪的故事，有善良的小丑、圣人贤士，还有各种各样的妖魔鬼怪。



人们不住地拉扯我、抚摸我，这让我有点不知所措。



小丑

小丑是指戏剧或其他文娱表演中的丑角、滑稽演员或喜剧演员，有时候特指杂技表演中扮得稀奇古怪的丑角。



陀螺

陀螺是一种儿童玩具，一般为梨形圆锥体，底下有个钢尖，可以用手指转动，也可以用细绳、弹簧或用鞭子使其旋转。

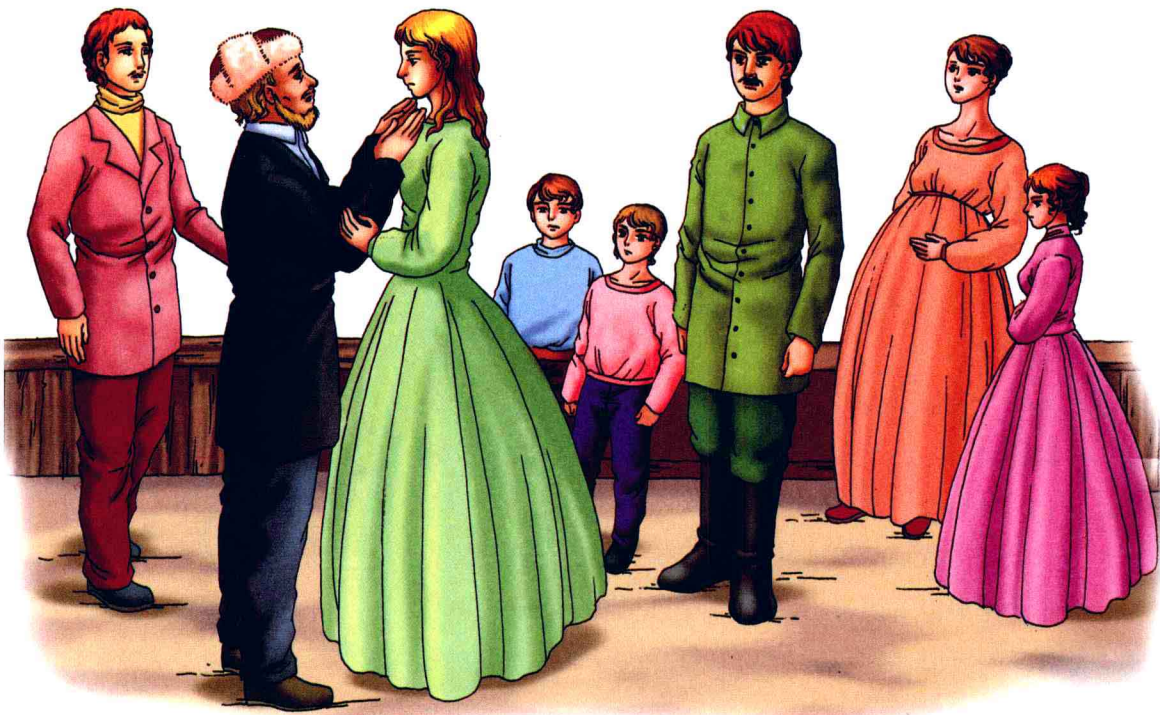
船到尼日尼，亲戚们都前来迎接我们。

她讲故事的时候，表情很神秘，瞪大两只眼睛直勾勾地盯着我的脸，好像在往我心里注入一种能使我振奋的力量。她讲得流畅自然，非常好听。每次她讲完了，我总会请求着：“再讲一个吧！”

轮船终于到达了尼日尼。外祖母远远地望到尼日尼，高兴得就像个孩子。她兴奋地拉着我走到船舷旁边，大声说：“你瞧，多美啊！这就是尼日尼！真像是一个神仙住的地方！”

轮船停泊在了这座美丽城市对面的河岸边，河面上停满了船，显得非常拥挤。这时，接船的人们开始陆续地登上甲板。走在最前面的是一个身材干瘦的老头儿，他穿着一件黑色的大衣，留着金黄色的胡子，长着鹰勾鼻子和一对绿色的小眼睛。

“爸爸！”母亲大喊一声，一头扑到了他的怀里。外祖父用手抚摸着母亲的脸颊，尖声尖气地喊道：“傻孩



子，你这是怎么啦？”

与此同时，外祖母则像个转动的陀螺，一眨眼就和所有来迎接我们的亲戚都拥抱、亲吻过了。她把我推到大家面前：“这是米哈伊尔舅舅，这是雅科夫舅舅，这是娜塔莉娅舅妈，这两个表哥都叫萨沙，表姐叫卡杰琳娜！”



到了外祖母家里，出现在我眼前的是一个肮脏拥挤的院子。

很快，外祖父把我从人堆中拉了出来：“你是谁啊？”还没等我回答，他又把我推开：“颧骨跟他父亲一模一样！好了，都下船吧！”

下了船，我们沿着山坡的一条小道向上走。外祖父和我母亲走在队伍的最前面，两个舅舅默默地跟在他们后面。和我走在一起的是外祖母和小个子舅妈娜塔莉娅。这位舅妈脸色苍白，挺着很大的肚子。其他几个小孩走在最后面。

来迎接我们的这些人，我都不喜欢。我感到自己在他们中间是个外人。我最不喜欢的是外祖父，我预感到他将是我的敌人，于是我对他格外警惕，同时也对他产生了一种畏惧的好奇心。

不久，我们到了外祖父家，进了院子，这里令人感到厌恶。院子里挂满了湿漉漉的布，地上到处放着水桶，里面的水五颜六色，全都泡着布。院角上一间快要倒塌的小屋里有个炉灶，炉灶里的火正在熊熊燃烧，灶上的水“咕嘟咕嘟”地冒着热气，一个人大声说着一些奇怪的话：“紫檀——品红……”

紫檀：一种常绿乔木，长着羽毛状的复叶，开黄色的花，能结出荚果。紫檀材质坚硬，为红棕色，木纹美观，可用来做贵重的家具或乐器等。