

“河南历史与考古研究”丛书

云台山与 竹林七贤

● 张新斌 徐学智 主编

● 河南人民出版社

竹林七贤是魏晋风度的代表。从他们的作品与处世中，体现了人的觉醒，是人类思想意识的升华。竹林七贤会选择在南太行的云台山，那里所保留的大量题记、碑刻和传说，足以说明，竹林七贤是这片钟灵毓秀山水的最早体验者。



“河南历史与考古研究”丛书

云台山与 竹林七贤

● 张新斌 徐学智 主编

● 河南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

云台山与竹林七贤/张新斌,徐学智主编. —郑州:河南人民出版社,2011.9

ISBN 978-7-215-07718-8

I. ①云… II. ①张… ②徐… III. ①竹林七贤-文集
②云台山-文化-文集 IV. ①I209.35-53②K928.3-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第131832号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 郑州市毛庄印刷厂印刷

开本 680毫米×960毫米 1/16 印张29.5

字数460千字 插页2

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

定价:52.00元



河南省社会科学院党委书记林宪斋（右二），中共焦作市委副书记王明德（左二），河南大学教授王立群（右一），中共修武县委书记迟军（左一）共同启动开幕式启动仪



中国·云台山第三届竹林七贤文化研讨会开幕式现场



中国社会科学院
文学研究所研究员、
博士生导师、魏晋文
化专家徐公持在闭幕
式上发言



上海同济大学人
文学院中文系副教授刘
强在修武县文化艺术中
心为全县干部职工讲授
“解密竹林七贤”



中国社会科学院
历史研究所研究员梁
满仓在研讨会上发言



中国·云台山第
三届竹林七贤文化研
讨会竹林七贤文化研
讨分会场

中国·云台山
第三届竹林七贤文
化研讨会文化产业
发展论坛分会场





阮族音乐表演



与会专家参观考察当阳峪纹胎瓷



与会专家考察百家岩遗址



与会专家参观考察当阳峪纹胎瓷



与会专家参观考察穆家寨生态旅游度假区



与会专家考察当阳峪瓷窑遗址



参加研讨会书画笔会的艺术家现场挥毫泼墨

中国·云台山第三届竹林七贤文化研讨会合影留念
2010.11.13



中国·云台山第三届竹林七贤文化研讨会与会领导、专家、艺术家合影

“河南历史与考古研究”丛书编委会

顾 问 林宪斋 喻新安 赵保佑
主 任 谷建全
主编兼副主任 张新斌
副主编 穆朝庆 苏丽湘 李立新 陈建魁
编 委 唐金培 张佐良 李 龙 齐航福 陈习刚
田 冰 杨世利

《云台山与竹林七贤》编委会

顾 问 林宪斋 王明德 谷建全
主 任 迟 军 常 鸿
委 员 韩跃平 徐学智 张新斌 田 健 秦 杰 薛文忠
主 编 张新斌 徐学智
副主编 薛文忠 李晓燕
编 务 穆玉玲 李国伟 赵 奎 刘振宇 刘 涛
董长旺 周 屹



序

万古河山留胜迹，千秋覃怀续华章。“中国·云台山第三届竹林七贤文化研讨会”在竹林旧地千年古县修武的召开，既是挖掘焦作丰厚历史文化内涵、做大做强做精文化旅游产业的盛举，也是我市加快转型升级、促进科学发展、建设更具活力新型城市的强音。

焦作地处怀川，砺山带河，北达燕赵，南临黄河，西接都洛，东望齐鲁。得天独厚，有山水资源之利；地灵人杰，自无愧河朔名区。三千余年的历史，兵车会冲，风雷激荡，沃野险塞，遗址星罗。在这块古老的土地上，焦作人民以其勤劳勇敢、真诚朴实、百折不挠、艰苦奋斗的精神创造了令人骄傲的文化，也传承了延续千载的文明。浊鹿故地、府城遗址、山阳名城，折射着政治生活的轨迹；四大怀药、运河码头、当阳瓷窑，阐述着经济发展的盛况；七贤诗章、文公雄文、明王音律，显示着文化创造的智慧；老君修道、至圣问礼、药王悬壶，闪烁着人文济世的灵光。至若商家暮云，禅陵秋草；海蟾夜月，胜果钟声。猿拳闪展腾挪，林泉振响；太极刚柔共济，誉播五洲……典载旧事，地献秘藏，林林总总，蔚为大观。这些都是先人留给我们的丰厚文化遗产，也是我们崛起发展的精神动力。挖掘和整理焦作历史文化，赋予其时代精神，促进经济社会又好又快发展，更是我们理应承担的职责使命。

云台山百家岩，是魏晋易代之际竹林七贤嵇康、阮籍、阮咸、山涛、向秀、刘伶、王戎的聚游地，探胜者的旅游佳处，虔诚者的朝圣殿堂，拔俗者的心灵田园。天门壮观、孝塔耸云，修竹扶疏、山花烂漫。竹林七贤选择



百家岩作为畅游之所，寓居二十余年，抒性情，散怀抱，避是非，躲世乱。兴之所至，醉酒当歌，抚弦长啸，绝非偶然。作为一个独特而又有影响的文化群体，竹林七贤在哲学、思想、文学、美学、音乐乃至冶炼、酿酒史上都曾留下浓墨重彩，这是魏晋特定时代造就的必然，为后人留下了可贵的精神财富。劲直有节、虚心中空的竹子一直都是君子人格气节的象征。苏东坡言：宁可食无肉，不可居无竹。竹林七贤耿介独立、率性天真、才情纵溢、正道直守的言行，某种程度上正契合了竹子所表现出来的自然风范。竹林不仅是他们聚游的圣地，更是他们心灵栖息的家园。山阳风物，竹林琴阮。研究和探讨竹林七贤文化，不仅为云台山优美的自然风光增添了丰厚的人文意蕴，而且为焦作加快科学发展、建设更具活力的新型城市注入了深厚的文化基因。如同云台山从深闺人未识到走向世界的发展历程一样，在焦作文化旅游产业由门票经济向产业经济转型的重要时期，竹林七贤的研究开发亦必将带动更多方面的文化研究勃然而兴，为自然山水置入醇厚久远的文化品位。

“中国·云台山第三届竹林七贤文化研讨会”的召开和文集的出版，秉天时，得地利，聚人和，必将带动焦作文化研究和探讨的全面开展，为焦作旅游经济和文化事业做出新的更大的贡献。

是为序。

中共焦作市委书记

2011年5月31日



目 录

序	路国贤	1
竹林七贤综合论		
竹林七贤的文化意义	曹 旭 丁功谊	3
《世说新语》中的名士群像	胡友鸣	12
《世说新语》关于竹林七贤的记载	王保成	25
竹林七贤的价值取向	薛瑞泽	39
生命意识的觉醒		
——从《诗经》到魏晋士人对生命的理解	刘玉娥	49
论魏晋“雅量”及其理论依据	周 燕	59
魏晋的人生哲学	程林辉 郑晓江	77
试论竹林七贤的称名与“竹林”		
——兼论魏晋时期焦作地区的生态文化	李晓燕	96
“越名教而任自然”		
——竹林七贤思想中的天道与人文	王建华	105
竹林七贤对于魏晋神仙信仰的诗性阐释	蒋振华	116
论竹林七贤嗜酒对其文学创作的影响	柏俊才	141
竹林七贤诗文选读	丁功谊 曹 旭	154
竹林七贤隐居山阳原因探析	袁延胜 籍晓蕊	165
竹林七贤寓居“河内山阳”地望辨析	程 峰	173



竹林七贤史迹考·····	李 龙	183
“古山阳”考·····	樊 荣	191
顾恺之的《画云台山记》·····	宋 红(译)	201
20世纪90年代以来“竹林七贤”研究述评·····	阎秋凤	219

竹林七贤人物论

“龙性谁能驯”

——嵇康的人格魅力及其历史贡献·····	徐公持	233
《世说新语》嵇康史料摭评·····	张亚新	240
嵇康与志怪小说·····	李剑锋	255
论老庄的权变思想		

——兼论嵇康等魏晋玄佛学者对它的发挥·····	韩国良	269
论嵇康与二郭的赠答送别诗·····	叶当前	281
阮籍与嵇康的游仙诗及其与道教的关系·····	储晓军	296
阮籍丧母考·····	刘 强	304
朱熹、王夫之评嵇绍仕晋合说·····	肖美丰	316
山涛居官品质论·····	胡 旭	328
山涛举荐诸葛京背后的玄机·····	徐玉清	344
向秀《庄》注疑案考辨述评·····	耿纪平	350
刘伶《酒德颂》及其与道教服饵、饮酒之关系·····	孙少华	363
寻找刘伶墓·····	王保成	390

七贤文化开发论

朝圣七贤

——百家岩竹林七贤文化遗存开发的历史依据与设想 ·····	赵剑敏	397
焦作山水与焦作文化		
——以文化推介焦作山水的思考·····	张新斌	413
关于竹林七贤的旅游意象·····	张金岭	423



七贤名人文化资源和文化旅游开发策略·····	范红娟	427
着力挖掘文化内涵 不断提升景区品位		
——兼论焦作云台山创新发展之路·····	唐金培	435
竹林七贤,文化资源开发的产业富矿·····	宋宝塘	443

附录

河南省社会科学院党委书记林宪斋在“中国·云台山第三届竹林七贤文化研讨会”上的讲话·····		446
中共焦作市委常委、宣传部长甘茹华在“中国·云台山第三届竹林七贤文化研讨会”上的讲话·····		448
河南大学教授王立群在“中国·云台山第三届竹林七贤文化研讨会”上的讲话·····		450
中共修武县委书记迟军在“中国·云台山第三届竹林七贤文化研讨会”上的讲话·····		452
“中国·云台山第三届竹林七贤文化研讨会”综述·····	王建华	454
“中国·云台山第三届竹林七贤文化研讨会”侧记·····	唐金培	460
后记·····		463

· 竹林七贤综合论 ·



竹林七贤的文化意义

曹 旭 丁功谊

中国历史几千年的长河中,有四个思想大爆发、创造力大解放、哲学、美学、文学大发展、人的精神不断从形而下向形而上提升的特殊时期——春秋战国——魏晋——晚明——五四时期。

魏晋之际,由于思想的发展、佛教的传入、社会的动乱,不少文士都卷入曹魏和司马氏的权力斗争旋涡之中惨遭杀戮,一时腥风血雨弥漫于朝野上下。在这样的社会背景下,远离纷争、保全自身,不失为明智的选择。于是便出现了一批名士,他们放浪形骸、任诞不羁,遨游于山水之间,酣饮于林泉之下,或清谈吟咏,或弹琴长啸,以潇洒的风貌显示了对自由与超越的向往,这就是“竹林七贤”——魏晋时期思想、哲学、美学、文学、形而上精神的代表。

七贤的称名和交游的记载,最早见于晋代陈寿的《三国志·王粲传》注引《魏氏春秋》说:

康寓居河内之山阳县,与之游者,未尝见喜愠之色。与陈留阮籍、河内山涛、河南向秀、籍兄子咸、琅琊王戎、沛人刘伶相与友善,游于竹林,号为七贤。

此后便是晋宋之际刘义庆《世说新语》保存的材料。《世说新语·任诞》说:



陈留阮籍、谯国嵇康、河内山涛三人年皆相比，康少亚之。预此契者，沛国刘伶、陈留阮咸、河内向秀、琅琊王戎。七人常集于竹林之下，肆意酣畅，故世谓“竹林七贤”。

比陈寿晚出生一百七十年的刘义庆的记载，游于竹林的人数没有变化，人员组成也没有变化，变化的是有了阮籍、嵇康和山涛的中心，并正式称为“竹林七贤”。

然后就到了唐代宰相房玄龄等人编纂的《晋书》。《晋书·嵇康传》说：

盖其胸怀所寄，以高契难期，每思郢质。所与神交者惟陈留阮籍、河内山涛，豫其流者河内向秀、沛国刘伶、籍兄子咸、琅琊王戎，遂为竹林之游，世所谓“竹林七贤”也。

根据以上材料可知，“七贤”是指嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎诸人。

其核心人物是嵇康、阮籍和山涛：“（山）涛雅素恢达，度量弘远，心存事外，而与时俯仰。尝与阮籍、嵇康诸人著忘言之契。至于群子屯蹇于世，涛独保浩然之度。”^①

次则向秀：“秀字子期，河内人。少为同郡山涛所知，又与谯国嵇康、东平吕安友善，并有拔俗之韵，其进止无不同，而造事营生，业亦不异。常与嵇康偶锻于洛邑，与吕安灌园于山阳。不虑家之有无，外物不足拂其心。”^②“余与嵇康、吕安居止接近，其人并不羁之才。嵇意远而疏，吕心旷而放，其后并以事见法。”^③“秀与吕安灌园于山阳，收其余利，以供酒食

① 《世说新语·贤媛》注引《晋阳秋》。

② 《世说新语·言语》注引《向秀别传》。

③ 向秀：《思旧赋序》。