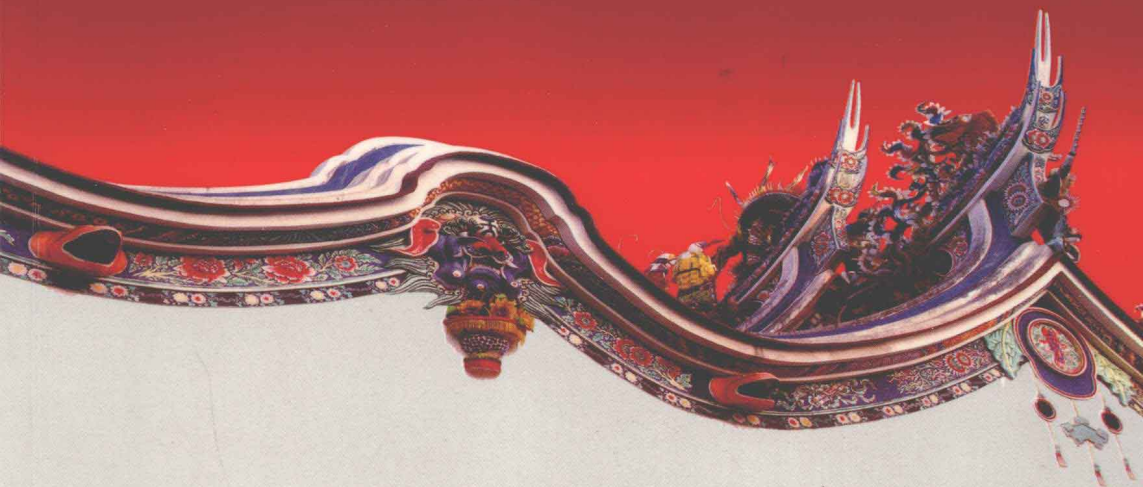


千古留名——王昭君

主编 金开诚 编著 王荣珍

吉林文史出版社 / 吉林出版集团有限责任公司

千古留名

——王昭君

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 王荣珍

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

千古留名——王昭君/王荣珍编著. —长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2011.4(2011.6重印)
ISBN 978-7-5463-5010-3

I. ①千… II. ①王…
III. ①王昭君(前55~?)—生平事迹 IV. ①K828.5
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053480号

千古留名——王昭君

QIANGULIUMINGWANGZHAOJUN

主编/ 金开诚 编著/王荣珍
项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 邱 荷
责任校对/邱 荷 装帧设计/柳雨泽 张红霞
出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司
地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021
电话/0431-86037503 传真/0431-86037589
印刷/ 延边新华印刷有限公司
版次/2011年5月第1版 2011年6月第2次印刷
开本/640mm×920mm 1/16
印张/9 字数/30千
书号/ISBN 978-7-5463-5010-3
定价/14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目录

一、昭君其人	001
二、初入汉宫	013
三、请纓出塞	039
四、汉匈和平	065
五、百世流芳	091
六、昭君逸闻	111
七、结语：“最美人”王昭君	131

王昭君，生于约公元前 52 年，卒年不详。西汉南郡秭归（今湖北省兴山县）人，名嫱，字昭君，晋避司马昭讳，改称为明君或明妃。元帝时被选入宫。竟宁元年（公元前 33 年），匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，她自请嫁匈奴。因为她主动请缨，离家去国远嫁匈奴，以一个女子的柔弱身躯换来了汉匈长达半个世纪的和平，从而受到后世赞誉。



传说元帝命画工毛延寿为宫女画像，王昭君因不肯贿赂，被画得很丑。后来元帝命其远嫁匈奴时才发现其美，因此杀了毛延寿。昭君出塞的故事成为后来诗词、戏曲、小说、说唱等作品的流行题材。

（一）沉鱼落雁，闭月羞花

王昭君是我国汉朝时期著名的美女，与西施、貂蝉、杨玉环并称中国古代“四大美女”。“四大美女”享有“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”，“沉鱼、落雁、闭月、羞花”就是由四个精彩故事组成

的关于“四大美女”的典故。

“沉鱼”是指“西施浣纱”的故事。传说西施在河边浣纱，清澈的河水映照她俊俏的身影，使她显得更加美丽，鱼儿看见她的倒影，忘记了游水，渐渐地沉到河底。从此，“沉鱼”便成为西施的代称。

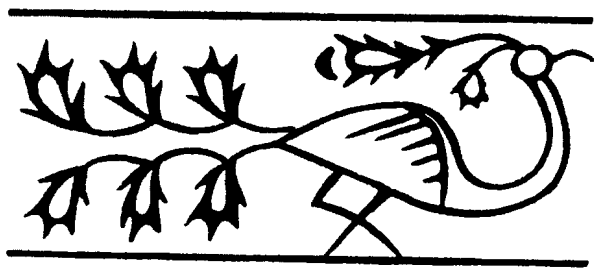
“闭月”是指“貂蝉拜月”的故事。传说貂蝉身姿俏美，细耳碧环，行时风



摆杨柳，静时文雅有余，午夜拜月，月里嫦娥自愧不如，月亮也匆匆隐入云中，便有了“闭月”一说。

“羞花”则是来源于杨玉环的传说。杨玉环初入宫时，因见不到君王而终日愁眉不展。惆怅之余，便和宫女们到宫苑赏花，无意中触碰到含羞草，草的叶子立即卷了起来。宫女们都说是杨玉环的美貌使得花草自惭形秽，羞得抬不起头来。从此以后，“羞花”也就成为杨贵妃的雅称。

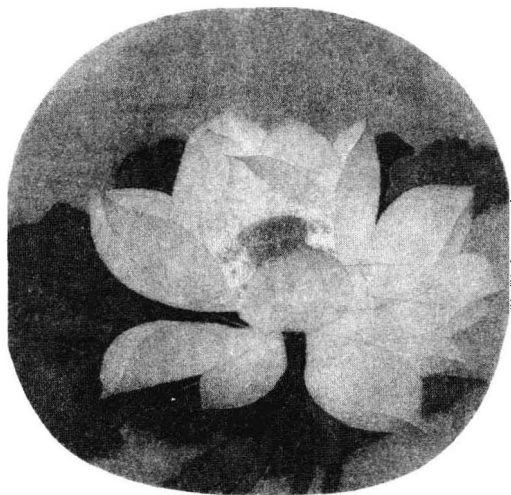
“落雁”是关于昭君出塞的美谈。汉元帝在位期间，匈奴经常在北方作乱，使得边界不得安静。汉元帝为安抚北匈奴，选昭君与单于结成姻缘，以保





两国永远和好。在一个秋高气爽的日子里，昭君告别了故土，登程北去。一路上，马嘶雁鸣，撕裂她的心肝，悲切之感，使她心绪难平。她在坐骑之上，拨动琴弦，弹起悲壮的离别之曲。南飞的大雁听到这悦耳的琴声，看到骑在上面的美丽女子，竟然忘记摆动翅膀，跌落下来。从此，昭君就有了“落雁”的美称。

“沉鱼落雁，闭月羞花”是人们的一种虚构和笑谈，却是对“四大美女”倾国倾城绝色美貌的传说和比喻。“四大美女”因其美貌而登上历史舞台，她们经



常被后人谈起或缅怀，却不仅仅是因为她们的美貌，更主要的是因为她们在历史上举足轻重的地位及影响。西施忍辱负重、以身许国换来勾践灭吴；貂蝉以其美色巧除吕布、董卓；杨玉环也演绎了一段爱情的神话；王昭君更是去国离乡、远嫁匈奴，在匈奴传播中原文化，以昭君出塞换来汉朝长达半个世纪的和平安宁。

昭君出塞的历史事迹，无论是在历史长河中，还是在人们心目中，都影响深远。或是通过人们口耳相传的绘声绘色

的描述，或是通过人们的想象，昭君的一生，被完整呈现；在人们绘声绘色的描述中，昭君的形象变得栩栩如生、有血有肉、充满血性，集刚烈个性和民族大义于一身。在民间文学中，有许多关于昭君的典故和传说，也许这已经不符合史实，却真实地反映了昭君在人们心目中的地位和影响，也表现了人们的美好愿望和对昭君的真挚缅怀。

（二）王家有女，落落初成

王昭君出生时正值汉朝的辉煌盛世。汉朝经过几位皇帝的治理，延续了“文景之治”的盛世局面。百姓丰衣足食，





安居乐业。王昭君的父亲王穰生性恬淡，品行温和，生活虽然艰辛，但一家人始终保持先人的传统，没有忘记他们是受人尊敬的诗礼门第。王穰夫妇带着两子一女，勤耕细作，过着稳定安乐的生活。

王昭君上有一哥、下有一弟，哥哥叫王新，弟弟叫王颀，兄嫂对妹妹爱护有加，家境虽然清贫，但辛苦劳累的事情也轮不到她。昭君生下来就聪明异常，相貌又非常美丽，王穰夫妇因为老来得女，更视其为掌上明珠。到了五六岁，王穰便亲自教她读书写字。昭君天赋异禀、冰雪聪明，经常是父亲只教一遍，她便能朗朗上口，学新知识如同温习一般。因此，王穰更加欢喜，认为自己的女儿是个才女，开始倾己所学教授女儿。学习之余，昭君还跟随母亲研习女红。

昭君 17 岁时出落得不仅相貌出众、落落大方，而且知书达理、温文尔雅，

虽成长于穷乡僻壤中，却有一种大家闺秀的风范。方圆百里，无人不知、无人不晓，前来说媒的人络绎不绝。王穰夫妇也想给女儿找一位如意郎君。但是，一来，女儿冰雪聪明，又乖巧异常，作为父母，心中十分不舍；二来，女儿的终身大事，总要寻一位才貌双全的乘龙快婿，不能操之过急。这样，昭君便待在家中，或和父亲吟诗作对，或和母亲研习女红，日子过得也算快乐自在。

