

延慶民間故事傳說

第一集



延庆县民间故事传说

(资料本)

北京市延庆县文化馆

北京市延庆县文化馆

编辑出版：北京市延庆县文化馆

印 刷：北京计量印刷厂

字 数：221千字 印 张 9.5

印 数：1000册

出 版 日 期：一九八九年四月 ，

编 委

远 省 孟广臣 张凤起
姚二林 孙 钊 段泽璞

责 任 编 辑

孟广臣 姚二林

前 言

延庆多山。一山一岭、一沟一洞、一村一寨、一寺一庙，都有传说。

延庆人民，世代居住在这里，用勤劳的双手耕耘着这块土地，同时也在耕耘着民间口头文学。在那文化不发达的时代，民间口头文学——故事传说、民歌、歌谣，是人们的主要精神食粮。

农村里，会讲故事的人很多。肚里储存故事多的，人们称他们为“故事篓子”。我县城关乡西屯的马宏贤（已故）、新白庙村的王考、永宁乡左所屯村的常秀成等，都能讲到上百个故事，他们都是很受群众欢迎的民间故事家。

为抢救民间文学遗产，我县从1980年就着手做搜集整理工作。1984年，中央文化部、国家民委、中国民间文艺研究会联合下发了关于编辑出版《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》的通知后，我县在原有搜集整理的基础上，在北京市民研会具体帮协指导下，又先后四次组织了较大规模的采风活动，对全县26个乡镇进行了全面普查，共搜集上来上千件民间文学资料稿。我们从中筛选出529篇，共计80多万字，编成了三集《延庆民间故事传说》，一集《延庆民间歌谣》，做为北京市编辑三套集成予选资料本。

民间文学，是文学，也是一门科学。而且它与人类学、历史学、社会学、语言学、哲学等都有着密切的关系。做为文学，它有可读性，能给人一种启迪、教育、陶冶情操和精

史娱乐等作用；做为科学，可供有关专家研究人类发展，历史面貌、社会风俗、和民族语言的变化特点等。因此，抢救民间文学遗产，是十分重要和十分有意义的工作。

流传在我县的民间故事传说和民间歌谣，涉及到三教九流各种人物：有天界神仙、帝王将相、七品县令、和尚道士、江湖医生、算命先生、长工、地主、农民、商人、学生，还有狐、鬼、精、怪，以及动植物等故事。其主题有歌颂、有讽刺，有鞭挞，有因果报应。

我们在编选过程中，本照“忠实记录，慎重整理”的原则，不生枝，不添叶，力求保持故事原貌。为突出民间文学的资料性，每一篇后面，根据市三套集成办公室要求，对讲述人和整理者都附有性别、年龄、民族、文化程度、职业、籍贯，有些故事还附有故事传承和流传范围。

挖掘、整理民间文学遗产，不是为了传承和膜拜传统的文化模式，而是为了使人们了解特定历史阶段出现的特有的生活文化史现象，从而使其在建设既有中国的优良传统，又具有现代意识的精神文明中，更有效地发挥作用。这个工作，并不是随着《三套集成》的完成而结束，而是一项长期的任务，今后我们将继续挖掘、整理，编印民间文学资料本，希望我县广大民间文学爱好者继续给予大力支持。

编印这套资料本，限于编者水平，难免有疏漏、缺点、错误，敬请各界人士批评、斧正。

孟广臣

一九八九年三月

第 1 集 目 录

风物传说

九曲黄河灯·····	(1)
莲花池·····	(4)
佛脚寺·····	(7)
龙母庙·····	(10)
石佛寺·····	(12)
海潮庵·····	(14)
白羊泉的传说·····	(16)
白龙马·····	(17)
宝盆·····	(18)
一输华山二输松·····	(20)
先有八仙后有松山·····	(22)
天池·····	(23)
蛤蟆蹲山·····	(24)
石碑和仙人走·····	(25)
乱流水·····	(27)
大水冲了龙王庙·····	(28)
四皇山·····	(30)
鲁班和居庸关云台过街塔·····	(32)
八达岭北三楼底下为啥是空的·····	(34)
望京石·····	(37)
金牛洞·····	(41)

回龙庄	(43)
奶河水为什么向西流	(44)
延庆人是从哪儿来的	(46)
东米仓, 西米仓	(48)

历史人物故事传说

镇海松	(49)
包公借猫	(52)
吕洞宾和老醉头	(55)
于成龙探家	(57)
魏征怒斩小白龙	(59)
霸王火烧阿房宫	(62)
小白龙显圣	(64)
“袁三皇上”的故事	(65)
牛骑牛	(68)
黑龙爷讨封惊驾	(70)
关公智伏周仓	(71)
乾隆过江	(74)
韩信借刀杀人	(76)
黄霸天命丧毛家寨	(78)
黄状元和奎星楼	(82)
李闯王偷越长城	(84)
砸“旗产”	(86)
日本的国名和文字的来源	(89)

生活故事

假戏真唱	(90)
无事生非	(92)
大学长和二学长	(94)
主人与猴子	(97)

南平儿	(100)
妙方	(114)
季多哥与根儿兄弟	(117)
县太爷的小老婆	(122)
路遥知马力	(134)
神婆和二大娘	(138)
蜗牛记	(140)
好马不备双鞍	(145)
分家	(147)
秦示儿	(149)
王成当家	(151)
同伴	(154)
贾秀英	(157)
老俩口做好事	(160)
女骗子	(162)
除奸得妻	(165)
刘麻子上当	(168)
不孝敬母亲的儿子	(172)
齐里不管齐外事	(174)
王八宴	(177)
快快下田把虫抓	(179)
不识字的店主人	(181)
县官刘小	(182)
县官判钱	(183)
扇坠儿	(185)
捉弄人的故事二则	(187)
巧睡热炕	(189)
老子施计	(191)

傻姑爷学话	(194)
贼丢东西	(196)
好人没好报	(198)
刘小得“外财”	(199)
刘长三	(202)
游医巧治心病	(207)

幻想故事

人为财死，鸟为食亡	(210)
黄风刮来人头案	(213)
不见秦桑不落泪，不见黄河不死心	(217)
“财神奶奶”招亲	(219)
福米运转	(222)
黄蛤蟆闹朝廷	(224)
铁拐李成仙	(225)
王猛学仙术	(228)
丁先生和马德	(232)
文曲星赶考	(235)
水淹斋堂	(238)
蝎子王	(240)
磨倌和蛇仙	(243)
千里驹	(246)
打猎兄弟	(248)
斗蝥蝓	(251)
得宝	(254)
元宝也嫌贫爱富	(257)
汉字与拉拉文	(259)

机智人物故事和笑话

张瞎话	(262)
-----------	-------

缺少头脑的人	(264)
和尚的方子	(266)
县官巧断哑迷案	(267)
鸡贩子与狐狸	(269)
赔麦子	(270)
观棋不语真君子	(272)
此地无银三百两	(273)
教论理（礼）得下马	(274)
小掌柜的耳朵	(275)
王玉虎教书	(276)
袍子着了	(277)
“概”字怎么写	(278)
一字笑	(279)
笨人学话	(280)
饼子朝代	(282)
巧媳妇难为无米之炊	(283)
王四嫂和李麻子	(284)
发山	(285)
花子买彩票	(286)
包饺子	(287)
雄鸡审案	(288)
五个瞎子喝鱼汤	(289)
拿贼要捉鼻子	(290)
洗锅与洗脸	(291)

九 曲 黄 花 灯

太上奶奶在九莲山修行，她一天到晚积德、行善，从不作恶。在离九莲山不远的地方有座烟囱梁。烟囱梁上也有两个修行的道人，是亲哥俩。哥哥叫来金，弟弟叫来银。这哥俩倚仗着自己会点旁门左道，到处欺凌百姓，压迫穷人。老百姓恨之入骨，有几个胆儿大的就上九莲山找太上奶奶，求她降服这两个妖道。

太上奶奶也不想和这两个兄弟动武，就到烟囱梁来劝他们哥俩，不要坏了道家的规矩。谁知，来金、来银根本不听那一套，大骂太上奶奶多管闲事儿，还说太上奶奶到这里来是为了勾引来金的。太上奶奶一听也来气了，大骂来金、来银无道，还败坏了自己的道号。来银一听，也火了，两下便各自回山，取来兵器打了起来。来金骑的是梅花鹿，使的是一口宝剑。来银骑的是一头雄狮，用的是一杆枪。太上奶奶啥也没骑，只拿了一对金铜，三个出家的道人就在这烟囱梁上来来往往，打成了一团。直杀得天昏地暗，狼烟滚滚，鬼神皆惊。一连杀了三天三夜。也没分出输赢。最后太上奶奶把金铜往上一扔，就见那金铜在来金的头上转了三圈，把来金打下了坐骑。紧接着，又抓下了来银。

太上奶奶抓住了来金兄弟，也不杀他们，就问：“你们到处兴妖作怪，还败坏了我的道号，该不该杀？来金兄弟苦苦哀求道：“太上奶奶，放了我们吧！等您的道行修成了，我们哥俩给您看山门。”太上奶奶的心一软，就放了他们哥

俩。

谁知来金来银骑上坐骑，却说：“老妖婆，哪个给你看山门？一月后，我在这里摆一座阵，你要是在三天内破了我的阵，我们俩才给你看山门。如若破不了阵，你就得给我们哥俩看山门。”太上奶奶这个后悔呀，真应该把那哥俩杀了。

这个阵和别的阵不同，只有一个入口，一个出口，里面却曲曲折折，包罗万象，神鬼莫测，这哥俩要把太上奶奶置于死地。

太上奶奶回山后，也琢磨着来金兄弟俩排的阵。一天夜里，她独自上了山顶，向山下看去，只见阵内灯光通亮，来金正指挥演阵。太上奶奶不看则已，一看吃了一惊。她知道来金兄弟擅长做道术。他们摆的是九曲黄花阵，是专门对付道士的。不了解内情的人走进此阵，定死无疑。这座阵，样子就象九个葫芦对在一起，阵内横竖各有十九排灯，灯下就是各种埋伏。可这阵也有一个缺点，凡夫俗子进了这个阵，就立刻能把阵破了。

太上奶奶立刻下山，到村中找来了很多老百姓、渔夫、猎手。他们听说太上奶奶要破来金兄弟的阵，都来助战。

正月十四那天晚上，太上奶奶领着这伙人来到阵前，阵内漆黑一片。太上奶奶带着这些人一声呐喊，冲进了大阵。太上奶奶在前头开路，她知道这阵的底细。就拿了一支火把，边走边点阵内的灯。渔夫、猎手和村民紧紧跟着。阵内没有一个人，就是在阵的每个拐弯都有一盏灯，灯下有飞禽有走兽，还有水中之物。来金把这些小动物训练的都能打仗。如若触响灯下的开关，它们立刻就能活起来，把人吃了。转眼间太上奶奶把阵内的三百六十一盏灯都点着了，猎手、渔夫们一齐拥上，把这些动物都弄死了。最后，太上奶奶点着了阵中央的大灯。这工夫，来金来银正坐在那个大灯上。他们

见大灯一着，知道大势已去，自己的阵已被破了，就跳下来同太上奶奶打了起来。没打几下，就被太上奶奶一铜刺死了。

阵内的三百六十二盏灯一连着了三天三夜才灭。这三天，人们尽情地去阵里庆贺胜利。

后来，每到正月十四，人们就摆上这座阵，来庆贺太上奶奶当年的胜利。

讲述人：朱自庆 男 65岁 汉族 农民 延庆县兴安
堡人 文盲 故事是听其父所讲

整理人：张和平 男 25岁 汉族 高中 延庆县公安
局干部 延庆广积屯人

流传地区：延庆县

莲 花 池

离延庆县城东南四里多路的地方，有一个小村，叫莲花池。池中水草茂盛，四周风光清秀，远近闻名。

相传，这里原是块风水宝地，住着很多勤劳的庄稼人。他们用妫河水浇地，就能多打粮食。村边有个很大的水池，据说这池水很甜。

有一年，天降大雨。一连下了七七四十九天，就象搬倒了天河一样，地上洪水泛滥成灾。这儿的人们没办法，只好往高处搬家。可遍地都是水，坐在海坨山上能洗脚，山坡上只长水杂草。人们跪在山顶上，呼天叫地，祈求老天爷开恩。后来大水退了，人们才回到这里。可这儿的一切全都变了。早先的黄土地被沙石吞没了。就连人们早先吃水的水池，也被一只不知从哪儿来的海马给占了。谁也没见过这海马到底有多大，反正它一张嘴，吐出的水就跟下雨一样。最可怕的是，无论谁要走近水池，海马就上来把他吃掉，人们又陷入了无限的痛苦之中，这儿的人也就越来越少了。

一天，村里来了个铁匠，铁匠一进村，就在水池边上搭了个窝棚，支起了火炉，帮庄稼人打些农具什么的。这天，铁匠正在打铁，从南边跑来了一个小孩，小孩的娘在后头追着。小孩跑过铁匠炉，向水池跑去。这工夫，池水突然喷向

天空，水中探出一只大爪，一下抓住了小孩的母亲，立即沉入水中。铁匠听见呼救声，回头一看，小孩的娘没有了，小孩正要往水里跳，铁匠赶忙跑过来，将小孩抱住。

天黑了，小孩见不到娘，不肯回家，好心的铁匠就收留了他。铁匠眼见人们深受海马的害，决心要杀死海马，为乡亲们除去这一害。

第二天，他就到被海马吃掉的人家中去收废铁。他要用这些铁炼成一口宝剑，去降服海马。铁收够了，铁匠就在池边炼开了。一直炼了七七四十九天，终于炼成了一口宝剑。这口剑与众不同，有七尺长，巴掌宽，冷森森，光闪闪，夺人二目。这工夫，也到了冬天。

一天，铁匠自己砸开了冰洞，找了根绳子系在腰中，拿着宝剑就下了水池。小孩在岸上看着，乡亲们听说铁匠要和海马开仗，都抢着来看，围得里三层，外三层。

铁匠刚下水池，水就晃动了起来。紧接着，池水就象倒海翻江一样向上翻着。不时还传出野兽的怪叫声。慢慢的，池水变红了，越来越红。也不知是海马的血，还是铁匠的血。人们跪在池边，默默地祷告着，都盼望着铁匠能杀死海马，为民除害。铁匠和海马一直打了三天三夜，人们也在池边等了三天三夜。到第四天早起，水面不动了。池水就跟血水一样。人们从池中收起绳子，只见绳头象是被剑砍断似的，齐刷刷的，铁匠却没上来。人们明白了，铁匠已被海马吃掉了。人们跪在水池边，默默地纪念这个不知姓名的铁匠。那个小孩哭得死去活来。正哭着，水面上忽然飘起几片衣片，那是被撕碎的铁匠的衣裳。看到破布片，人们更难过了。有人想把它捞上来，可怎么也捞不到。那几片破衣片老是停在水池中间，一动不动。

后来，池中的水清了，那衣片上残留的血色却怎么也不

退。有一天，起早挑水的人看到那些衣片变成了一朵洁白的莲花。后来，人们为了纪念那个为民除害的铁匠，就把这水池叫莲花池。

讲述人：张明旺 男 52岁 汉族 农民 延庆县人
初小文化 故事是听村中人讲的，流传延庆一带

整理人：张和平 男 25岁 汉族 高中 延庆县公安局干部 延庆县广积屯人

