

台北故宫博物院藏

唐·怀素



自叙帖

大中祥符三年九月五日

前建
(全国优秀出版社)

天津人民美术出版社



狂来轻世界 下笔鬼神惊

「远锡无前侶，孤云寄太虚。狂来轻世界，醉里得真如。」这是唐代钱起评价释怀素的诗句。有人说这是钱起对怀素的批评之词，但笔者倒认为此诗并无褒贬之意，而是对怀素性格的一个真实写照。

怀素是唐代杰出的书法家。俗姓钱，字藏真。湖南长沙人。幼而事佛。相传他是唐玄奘三藏法师的弟子。有人疑为这个玄奘三藏法师是和初唐玄奘三藏法师重名。因初唐三藏法师于唐麟德元年（公元六六四年）圆寂，而怀素最早生于公元七二五年（出生年代有两种说法，取最靠前的一种说法），两人不可能有师承关系；又有一说唐玄奘三藏法师的弟子怀素是怀素宾列，而不是怀素藏真。关于他的生卒年代有两种说法：一说生于公元七二五年（唐开元十三年），卒于公元七八五年（唐贞元元年）；另一说是生于公元七三七年（唐开元二十五年），卒于公元七九九年（唐贞元十五年）或稍后。根据怀素《小草千字文》后面所写「贞元十五年六月十七日于零陵书时六十有三」即公元七九九年来看，后者较为可信。

怀素生性豁畅，嗜酒如命且喜食鱼肉。时人形容他一日九醉，因而有「醉僧」之称。单从他身为僧人而豪饮食肉这点上看，就知他是一个狂放不羁之人。是他的性格造就了他艺术上的成功。因为从他的作品中我们时时都能真正体味到他那狂放的性格。

怀素自幼在书法上曾下过一番常人所不能及的苦功。据前人记载，最初他因贫穷而无钱买纸来练习书法，于是他在自己的房前屋后种植芭蕉树万余棵，以叶代纸进行练习，因此他还给自己的居所起名「绿天庵」。后来这些树叶仍供不上他的练习用，他就又漆了圆盘和方板各一块以供练习。由于练习得刻苦，以致这一盘一板皆被磨穿。尽管这样，他仍为自己不能看到前人的精彩书迹和自己见解肤浅而遗憾，于是他担笈杖锡云游当时的洛阳、长安等大城市拜见那里的名家，向他们请教并和他们进行交流、讨论书法中的问题。在此期间，他看到了很多前人的名迹。通过学习讨论也使他原有的一些问题得到了解决并且使他感觉豁然贯通，从而他的书法也有了突飞猛进的提高。

在这里我们要介绍给大家的《自叙帖》是怀素四十一岁时所书。也可以说《自叙帖》是怀素狂草的代表作，因为此帖充分地体现了怀素狂放的性格和他在书写时的自负之情。《自叙帖》的内容是介绍怀素自己学习书法的过程和当时的名公大臣对他书艺的赞赏之词。我们可以想像得出，这样的一篇内容，怀素在书写时自己心中是充满了愉悦之情的，同时也是相当地激动的。篇末虽也有自谦之词，但那满纸的

龙奔蛇走之迹所表现出的只有一个字，那就是「狂」。

怀素的狂草主要是师法张芝和张旭的，而他吸收最多的则是张旭。张旭系唐朝的一位著名的书法家，世称「张颠」。张旭才华横溢，学识渊博，为人潇洒不羁，豁达大度，卓尔不群。在唐文宗时，李白的诗歌、裴旻的剑舞、张旭的草书被称为三绝。而张旭又有「草圣」之称。从「张颠」这种称呼上可以看出张旭和怀素在性格上有很多相似之处。同时他们又都喜豪饮。「张颠」每饮醉，辄草书，挥笔大叫，或以头搥墨而书，既醒，自视以为神，不复得也。而怀素是「醉来信手两三行，醒后却书书不得」和「兴来小豁胸中气，忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字」。时人又称怀素为「狂素」或「醉素」。

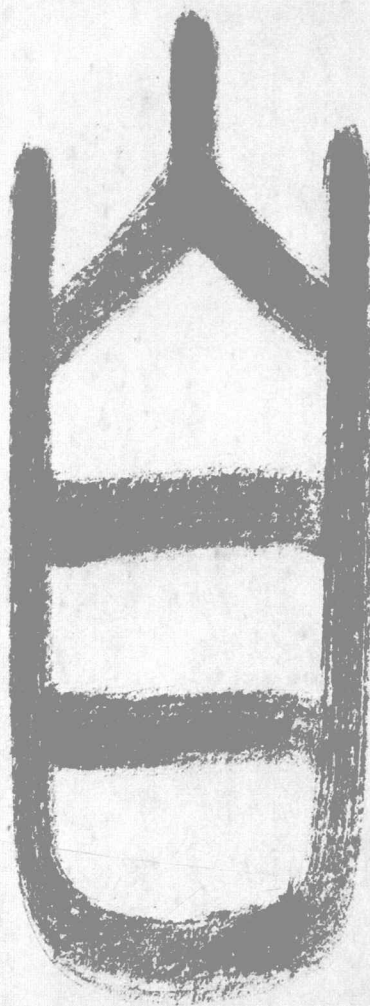
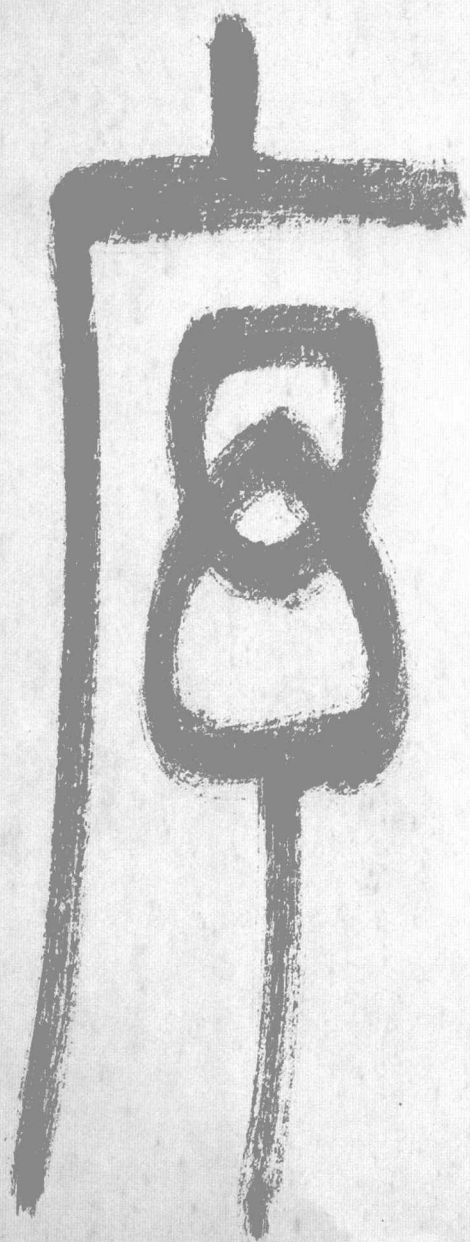
任何一种艺术作品必须能让观者、听众感动和能从作品中体味到作者个性、心境、思想，这样的作品才是杰出的艺术作品。在这一点上《自叙帖》做到了。也可以说我们认真读过《自叙帖》后，脑子里就会浮现出一个活生生的「狂素」来。所谓「狂」是率意、是奇怪、是可畏、是毫无保留的宣泄。在书法作品中，这种宣泄是有条件的，有基础的，不是无本之木或无源之水。它的条件、基础就是「法」。有「法」之狂是一种美，无「法」之狂是野狐禅。满纸狂放的《自叙帖》中无一笔不合法度，看他的线条正如前人所形容的是「奔蛇走虺」、是「字成只畏盘龙走」、是「寒猿饮水撼枯藤，壮士拔山伸劲铁」。前贤曾有这样一句话，叫作「天下奇观尽在书」。我们说这也是对书法艺术取法的一个总结。中国画讲究取法自然，意思是说将所有自然里的景物作为实际的描绘对象，从而体味所创的技法进而达到与画面的统一。书法中的师法自然是对其点画的形质与自然界景物的一种对照和想像，并从自然界景物的动态中领悟行笔的速度与变化。

书法家需要有文学知识、历史知识，还要有对人生的感悟，对自然的感悟……总之一句话，就是要有博大的心胸，要能包容万物，所谓读万卷书行万里路并配之以笔墨功力和强烈的艺术个性才可成功。怀素正是沿着这条路走来的，他既有在艰难中拼搏，又有对世人赞赏的愉悦，担笻杖锡的远游配之以盘、板皆穿。再有就是他那狂放不羁的性格。最重要的是通过《自叙帖》我们逐渐也读懂了他。

姜钧杰

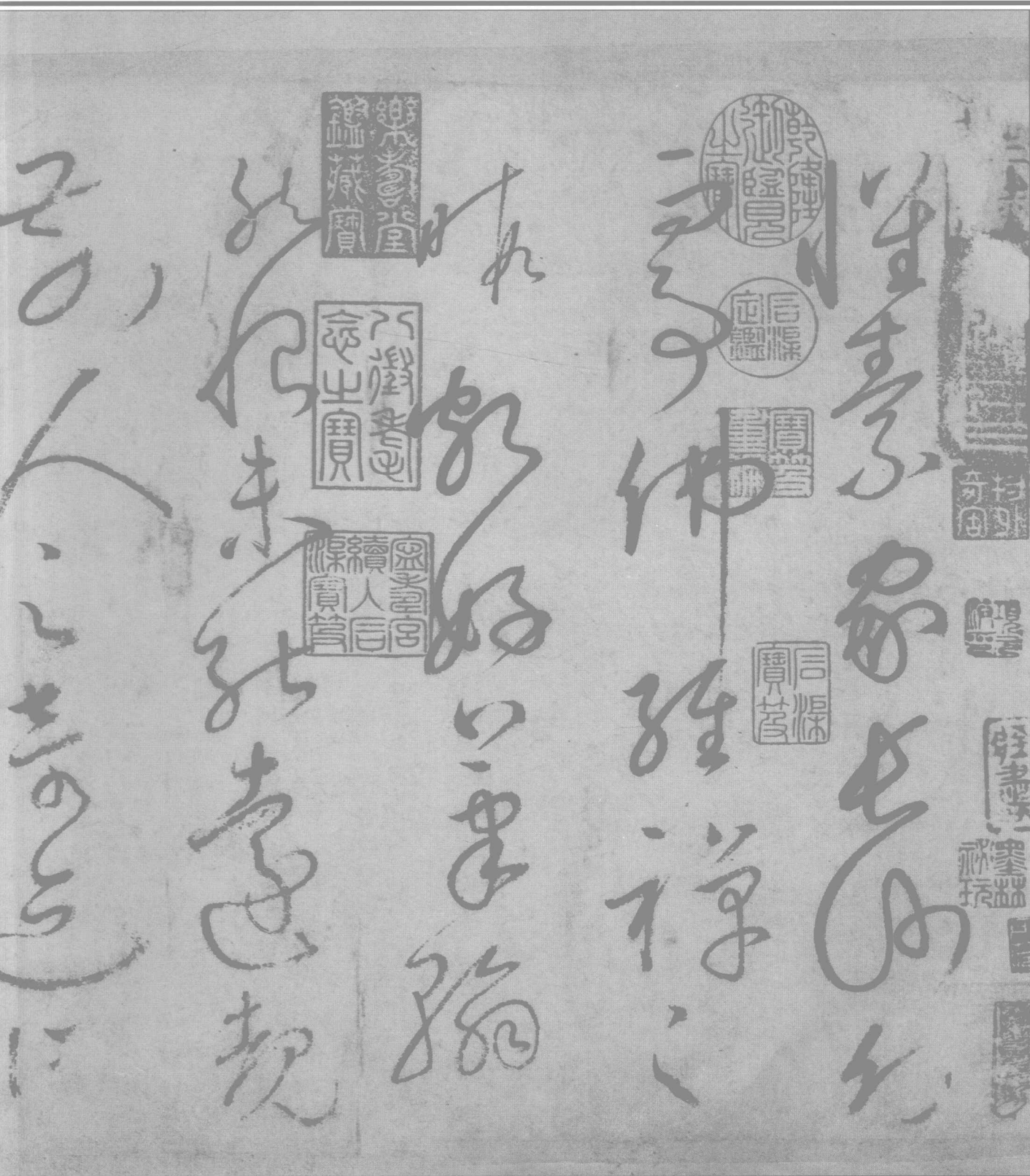
二〇〇三年六月



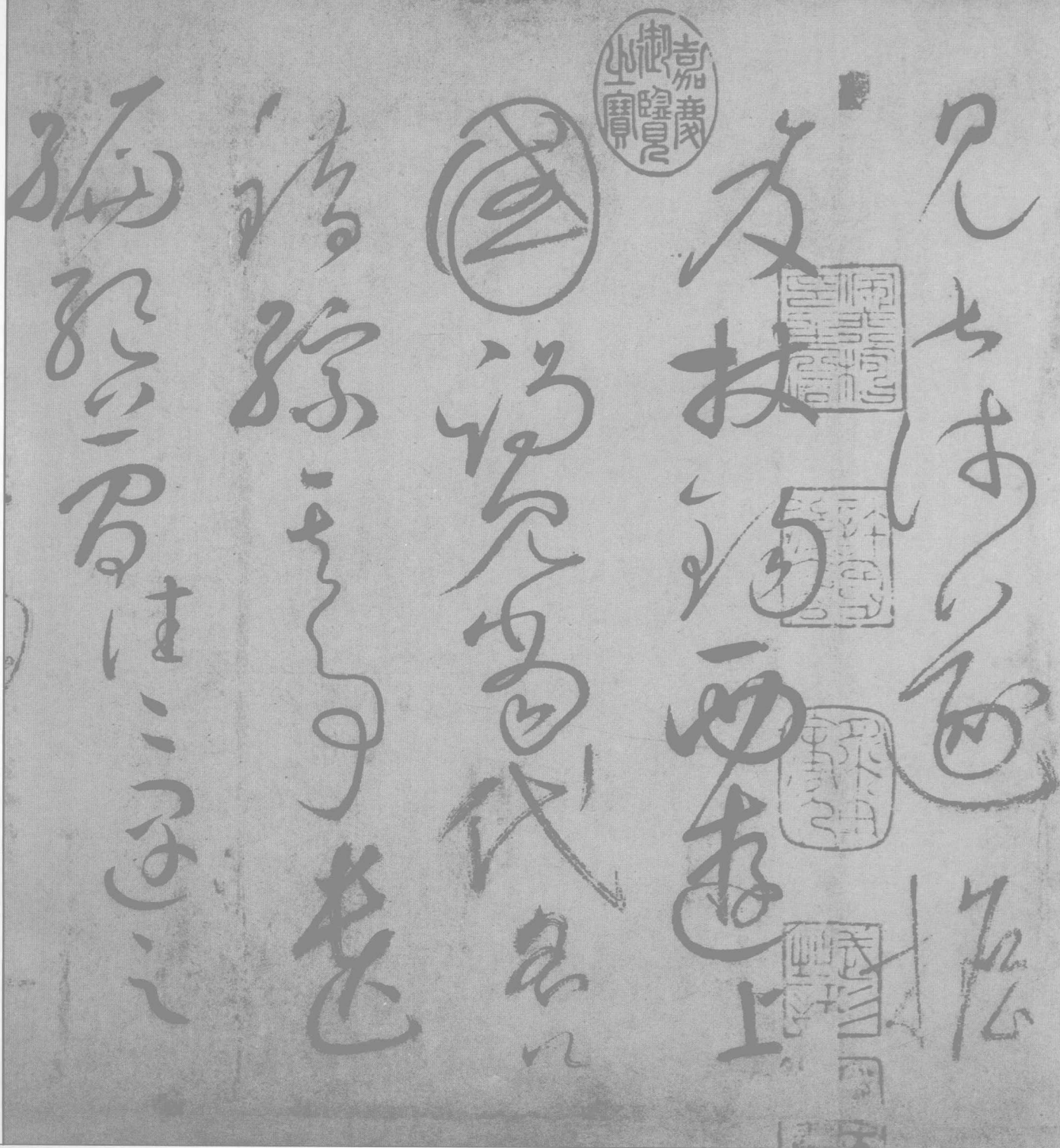


起

怀素家长沙，幼而事佛，经禅之暇，颇好笔翰。然恨未能远睹前人之奇迹，所

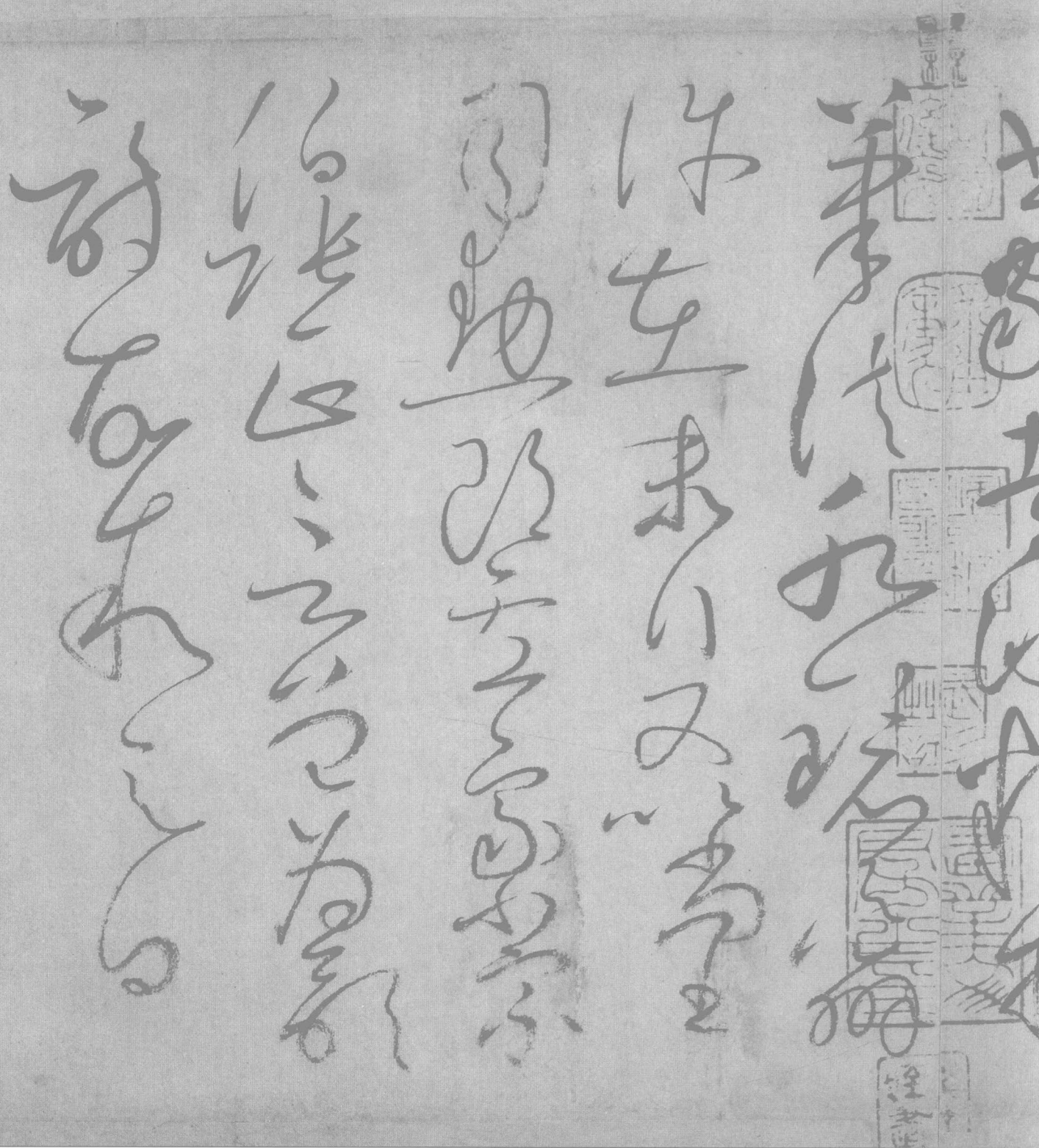


见甚浅。遂担笻杖锡，西游上国，谒见当代名公，错综其事。遗编绝简，往往遇之，

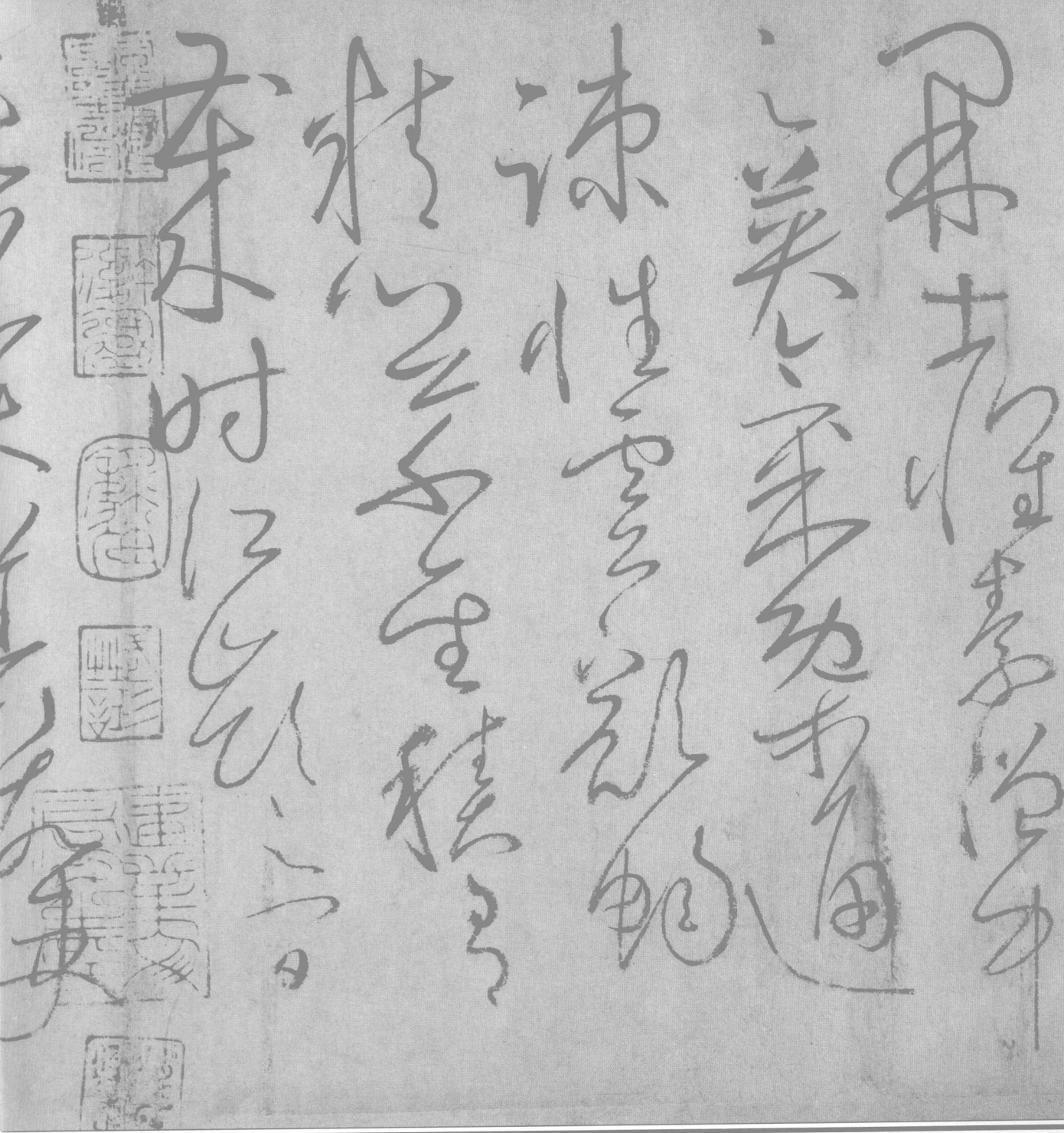


此花如月
 一經清風
 自是香多
 不若落
 玉女春心
 為花
 乃能向
 都

书家者流，精极笔法，水镜之辨，许在末行。又以尚书司勋郎卢象、小宗伯张正言曾为歌诗，故叙之曰：



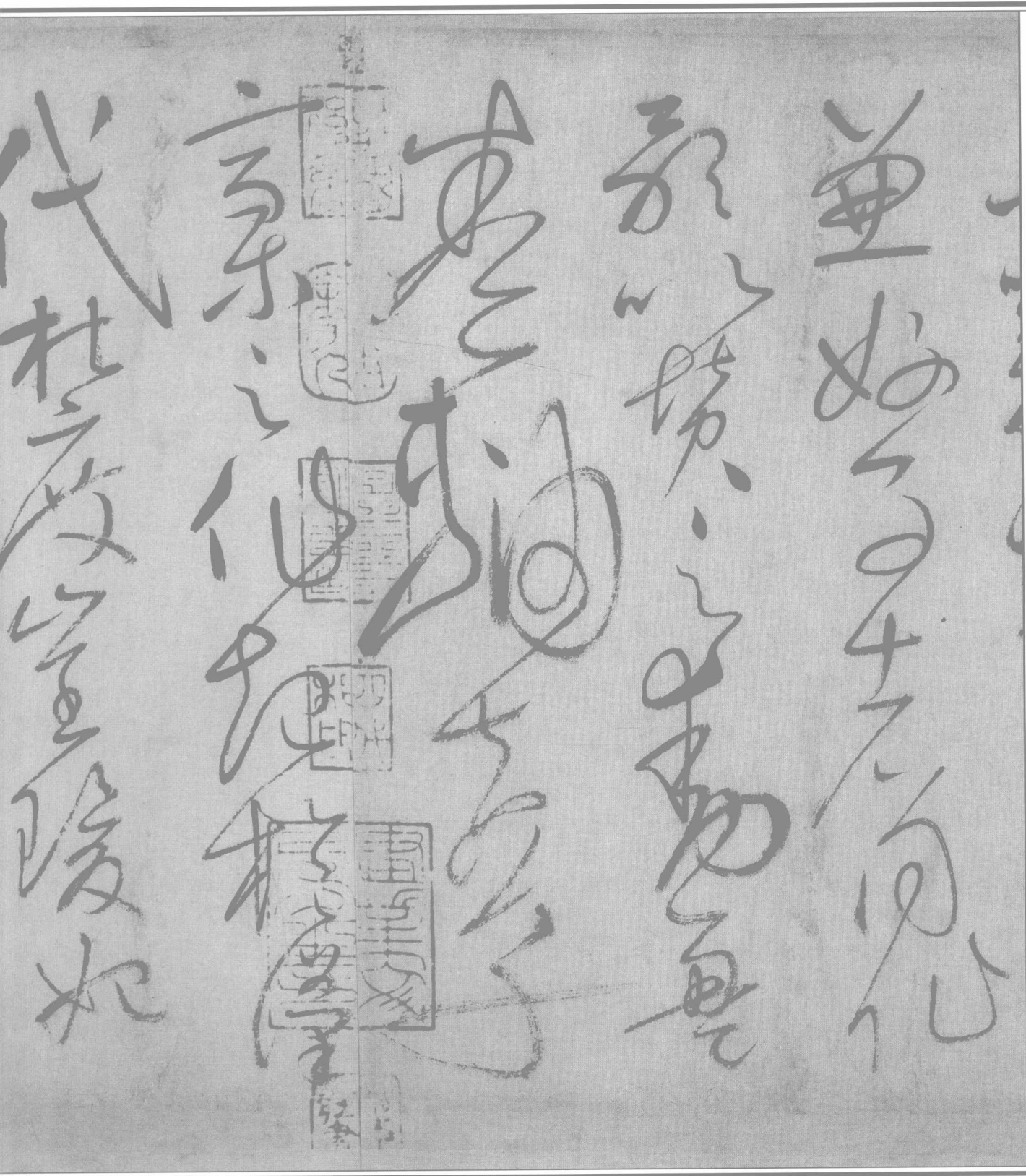
「开士怀素，僧中之英。气概通疏，性灵豁畅。精心草圣，积有岁时。江岭之间，其名大著。故吏



部侍郎韦公陟睹其笔力，勗以有成。今礼部侍郎张公谓赏其不羁，引以游处。

部侍郎韦公陟睹其笔力
勗以有成今礼部侍郎张公
谓赏其不羁引以游处

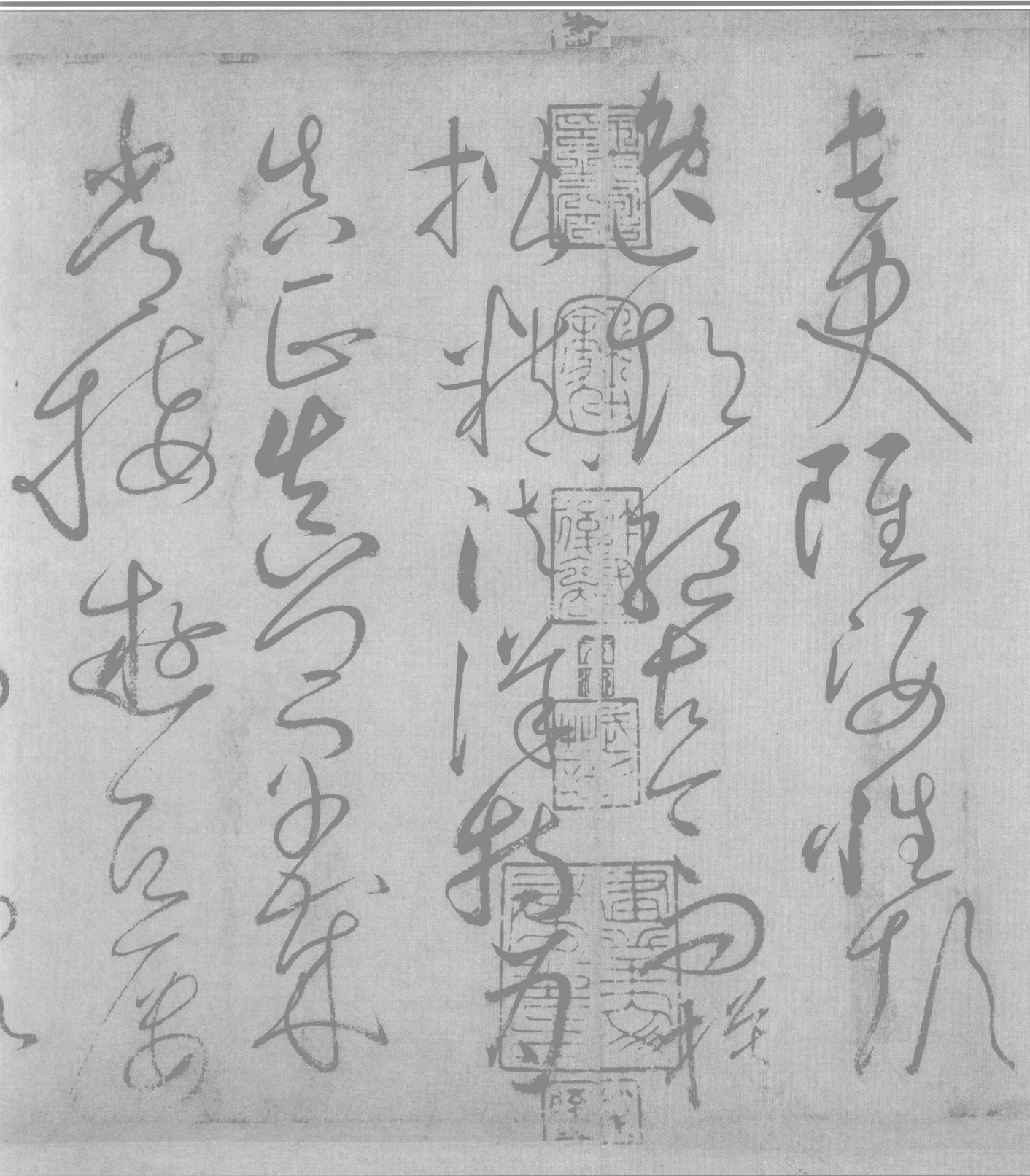
兼好事者同作歌以贊之，動盈卷軸。夫草稿之作，起于漢代。杜度、崔瑗，始



以妙闻。迨乎伯英。尤擅其美。羲、献兹降，虞、陆相承，口诀手授，以至于吴郡张旭。

以妙闻。迨乎伯英。尤擅其美。羲、献兹降，虞、陆相承，口诀手授，以至于吴郡张旭。

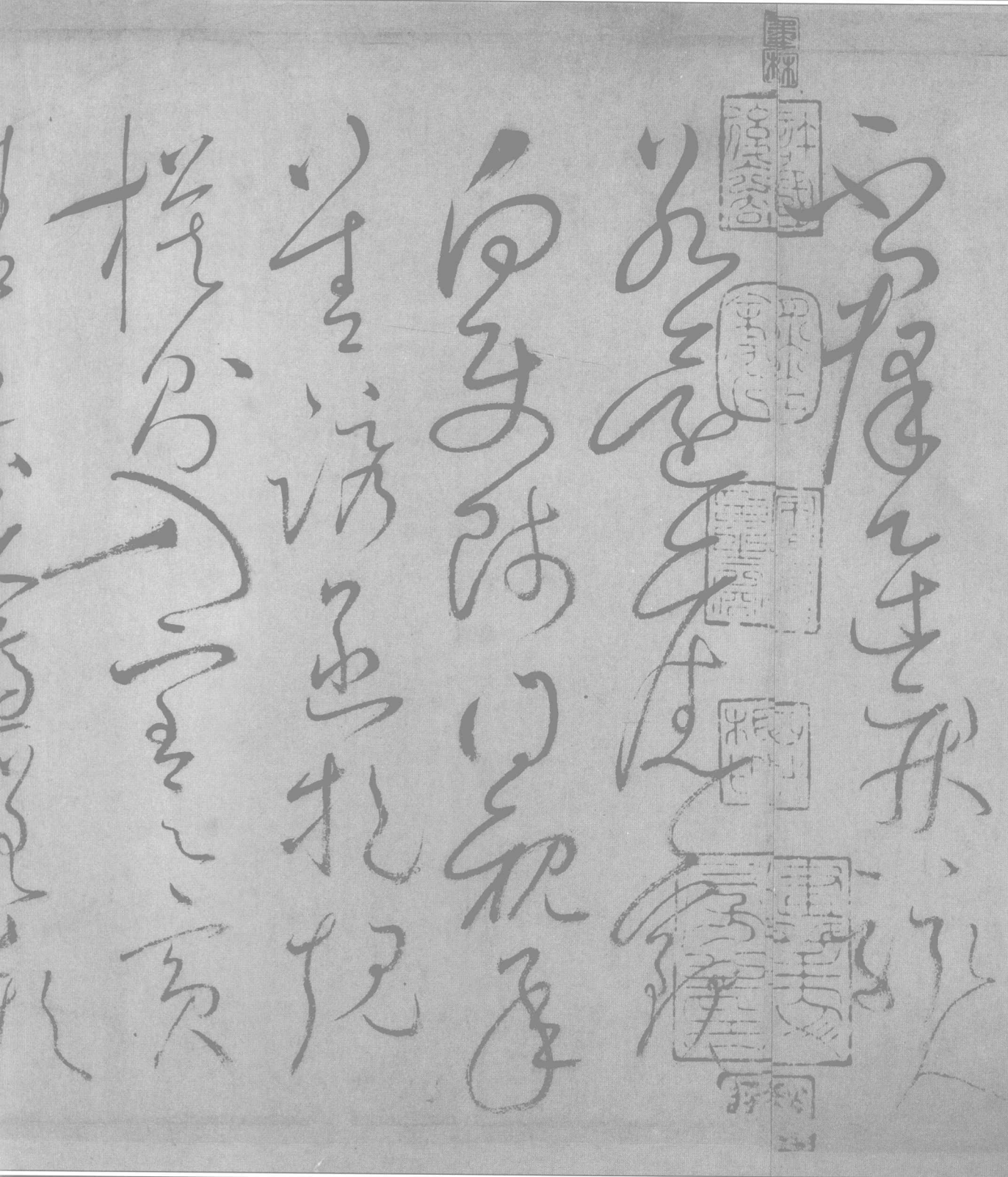
长史虽姿性颠逸，超绝古今，而模楷精法详，特为真正。真卿早岁常接游居，屡



蒙激昂，教以笔法。资质劣弱，又婴物务，不能恳习，迄以无成。追思一言，何可复得？忽见师作，
纵横

予亦後之
弟亦後之
弱又而物
配相之
也思之
勿思之

不群，迅疾骇人！若还旧观，向使师得亲承善诱，函挹规模，则入室之宾，舍子奚适？嗟叹



不足，聊书此以冠诸篇首。』其后继作不绝，溢于箱篋，其述形似。则有张礼部

