



第五屆

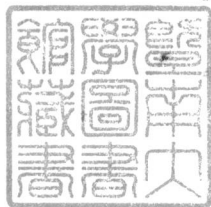
漢代

文學與思想學術研討會論文集

B234.05
200p2

第五屆

漢代文學與思想學術研討會論文集



國立政治大學中國文學系 編印

國家圖書館出版品預行編目資料

漢代文學與思想學術研討會論文集. 第五屆 /
國立政治大學中國文學系主編.——初版.——
臺北市：政大中文系出版，新文豐發行，民 94
面；公分

ISBN 986-00-2882-6 (精裝)

1. 中國文學—漢（公元前 202—公元 220）—論
文，講詞等 2. 學術思想—中國—漢（公元前
202—公元 220）—論文，講詞等

820.902

94021736

第五屆漢代文學與思想學術研討會論文集

主編者：國立政治大學中國文學系

發行人：王文顏

執行編輯：林淑禎

出版者：國立政治大學中國文學系

臺北市指南路二段 64 號

(02) 29387041、29387042

發行所：新文豐出版股份有限公司

印刷者：新文豐出版股份有限公司

臺北市羅斯福路一段 20 號 8 樓

(02) 23415293

定價：新臺幣 400 元

初版：中華民國 94 年 12 月

E-mail：nccuchi @ nccu.edu.tw

版權所有非經同意請勿轉載

ISBN：986-00-2882-6（精）Z0100021

序

政大中文系一向重視學術研究，也樂意為學術界提供服務，因此我們規劃許多學術性活動，「漢代文學與思想學術研討會」就是重要的項目之一，每二年舉辦一次，定期為國內、外學術界提供一個公開討論的平台，會後並將論文集結成書，以饗讀者。

第五屆漢代文學與思想學術研討會已於 2004 年 10 月 2、3 日假本系舉行完畢，會中發表 15 篇論文，會後，論文作者細心修訂，並經本系學術小組審訂通過，委請新文豐出版社印行。

漢代是中國歷史上輝煌的時代，文治武功都稱鼎盛，是學者研究的重要對象。我們已經陸續出版五本論文集，目前在學術界，只要提及漢代，就會聯想到政大中文系，這是我們的榮耀，也是我們積極努力堅持的工作。

本論文集得以順利印行，要感謝的對象很多，包括論文撰稿人、新文豐出版社、本系學術小組。本系助教林淑禎小姐，帶領學生助理劉柏宏、陳盈瑞、呂佳蓉、單儀真等，在編輯、校刊方面，尤其盡心，特此一併誌謝。

王文顏 謹記 2005.10

目 錄

序	王文顏	1
臺灣地區漢代詩歌開課、研究、出版概況	王文顏	1
創造的詮釋或歷史的積累？——試論先秦兩漢《詩經》 多重義的形成及其蘊含的相關詮釋問題	車行健	21
《史記》論「個體與歷史」舉隅 ——〈伯夷列傳〉決疑	徐聖心	49
漢唐「答客難」系列作品之依仿與拓新	陳成文	81
空間與象徵：蓬萊神話及其文化意涵研究	高莉芬	121
漢武帝的郊祀改制與郊祀歌	殷善培	155
《史記》敘事藝術與詩歌語言	張高評	181
主體屬性的追尋與重構 ——論漢代學者對屈原自殺的批評	許又方	217
東漢定型圖識中的古皇考	黃復山	257
試論漢賦的模仿現象	簡宗梧	325
《史記·李將軍列傳》體例之平議	蔡信發	339
《史記李斯諫逐客書》結構之詮釋 ——兼論李斯為人風格	熊 琬	349
漢代孔子釋奠禮的演進及其意義	董金裕	371
經學思想與通經致用	謝大寧	391
由「知難」而「闡幽」 ——司馬遷《史記》列傳寫作另一層用心的探討	顏天佑	417
附錄		451

臺灣地區漢代詩歌開課、研究、出版概況

政治大學 王文顏

壹、前言

漢代詩歌的數量，據班固《漢書·藝文志》記載：「歌詩二十八家，三百一十四篇。」¹班固編撰《漢書·藝文志》之後，才出現的詩歌作品，當然不可能收錄其中，因此漢代詩歌的實際數量，應該超出「二十八家，三百一十四篇」以上。《漢書·藝文志》的體例，只錄書名、篇名，不錄文本，因此有些作品已經亡佚。近代丁福保編纂《全漢三國晉南北朝詩》其中〈全漢詩〉凡五卷，包括有名作家的詩作、樂府詩、謠諺，總計接近四百首。²近人遂欽立編纂《先秦漢魏晉南北朝詩》，所輯錄的漢代詩歌，比丁福保所輯錄的多，總計將近六百首。³樂府詩是漢代詩歌的大宗，作品的價值非常崇高，「皆感於哀樂，緣事而發；亦可以觀風俗，知薄厚。」⁴後代詩人倣效師法者，比比皆是，視為中國古典詩歌的重要源頭之一。

筆者擔任樂府詩或漢魏六朝詩的教學工作，累積將近二十年之經驗，期間教學相長，也陸陸續續發表過六、七篇短篇論文。不過有一個願望始終未完成，就是寫一篇文章介紹臺灣地區漢代詩歌開課、研究、

¹ 班固，《漢書》（臺北·明倫出版社。）卷三十，頁 1755。

² 據筆者計算有 376 首。

³ 據筆者計算有 594 首。

⁴ 班固，《漢書》（臺北·明倫出版社。）卷三十，頁 1756。

出版的概況。近年來，由於網路發達，資料檢索方便，於是筆者於民國九十二、九十三年，陸續請求研究助理博士班何佳駿、碩士班陳逸文二位同學協助，上網搜尋國家圖書館、中研院、各大學圖書館典藏的相關資料，然後由筆者統整執筆，分為大學開課情況、出版情況、學位論文、期刊論文等項目，介紹於後文。本文能夠順利完成，筆者要特別感謝上述二位同學的幫忙。

貳、大學開課情況

筆者於民國九十三年七月上網檢索臺灣北、中、南地區二十餘所大學，查詢是否開設與漢代詩歌相關的課程，結果如下（以校系、科目名稱、開課年級、學分數為序）：⁵

校 系	科目名稱	開課年級	學分數
臺灣師大國文系	樂府詩	一年級	四學分
文化中文系	樂府詩	碩士班	三學分
靜宜中文系	樂府詩	一年級	四學分
彰化師大國文系	漢魏六朝詩	三年級	三學分
嘉義大學中文系	樂府詩	二年級	二學分
高雄師大國文系	樂府詩	二年級	四學分
	樂府詩專題研究	博士班	四學分
政大中文系	漢魏六朝詩	二年級	四學分

由上述檢索所得可知，各校開課科目名稱有二：樂府詩、漢魏六朝詩，以樂府詩為名者居多。開課年級以大學部為主，而且偏於一、二年級；

⁵ 查詢結果可能有疏漏，請讀者包涵。

研究所開課較少，僅有文化碩士班和高雄師大博士班。整體而言，各校為漢代詩歌開課的比率不高，還有發展的空間。又各校舉辦的學術研討會，似乎也沒有專門以漢代詩歌或樂府詩為主題的，相關的會議論文，則散見於中國古典文學會或輔大、政大所舉辦的以漢代為範疇的學術會議。

參、出版情況

以下列舉與漢代詩歌有關的書目，是查詢「國家圖書館·全國圖書資訊網·聯合書目」和「中研院館藏目錄」。分為古籍或基礎書籍、一般論著、賞析注釋等三類，⁶再依出版年度先後列舉。每部書籍依書籍名稱、作者姓名、出版地區、出版社、出版年度（西元）等排序。

古籍或基礎書籍

書籍名稱	作者姓名	出版地區	出版社／出版年度
樂府補題	陳恕可	臺北	藝文 1957、興中 1964、臺灣商務 1983
建安七子集	楊德周	臺北	中華 1971
樂府詩集	宋·郭茂倩	臺北	臺灣商務 1962、中華 1983、里仁 1987、藝文 1975、世界 1988
樂府古題要解	唐·吳兢	臺北	藝文 1951、新文豐 1985
		臺南	莊嚴 1997
全漢三國晉南北朝詩	丁福保	臺北	世界 1978

⁶ 分類之中會有不妥或失誤，請讀者包涵。

先秦漢魏晉南北朝詩	遼欽立	臺北	木鐸 1983
樂府原	明·徐獻忠	臺北	國家圖書館 1985
		臺南	莊嚴 1997
樂府	明·周道仁	臺南	莊嚴 1997
樂府補遺	宋·陳恕可	臺北	新文豐 1985
樂府廣序	清·朱嘉徵	臺南	莊嚴 1997
樂府遺音	明·瞿佑	臺南	莊嚴 1997

一般論著

書 籍 名 稱	作者姓名	出版地區	出版社／出版年度
漢魏南北朝樂府	李純勝	臺北	臺灣商務 1966
樂府詩紀	汪 中	臺北	學生 1968
兩漢樂府詩之研究	張清鐘	臺北	臺灣商務 1979
兩漢樂府研究	丁婷婷	臺北	學海 1980
樂府文學史	羅根澤	臺北	文史哲 1981
漢魏六朝樂府文學史	蕭滌非	臺北	長安 1981
三曹資料彙編		臺北	木鐸 1981
樂府古辭考	陸侃如	臺北	臺灣商務 1970、鼎文 1977
漢魏六朝詩論叢	余冠英	臺北	鼎文 1977
樂府詩研究	江聰平	嘉義	興國 1978
樂府相和歌與清商曲研究	胡紅波	高雄	天才 1979
樂府通論	王 易	臺北	廣文 1979

賞析注釋

書籍名稱	作者姓名	出版地區	出版社／出版年度
樂府	潘重規	臺北	師院油印本講義 1953
樂府古辭抄	汪中編	臺北	學海 1974
樂府詩粹箋 ⁷	潘重規	臺北	學海 1974
漢魏樂府風箋	清·黃節	臺北	學生 1972、世界 1985、 學海 1990、廣文 1977
		北京	北大 1923 線裝
樂府詩	洪順隆	臺北	林白 1980
樂府詩選	余冠英	臺北	華正 1983
曹植父子詩選		臺北	仁愛 1984
曹植集校注	趙幼文	臺北	明文 1985
漢鼓吹饒歌十八曲集解	清·譚儀	臺北	世界 1985
樂府詩校箋	潘重規	臺北	學海 1989
樂府詩選	朱建新	臺北	正中 1991
綿綿思遠道～樂府詩選粹	江寶釵	臺北	幼獅 1991
樂府選	陽真砂	臺南	長鴻 1993
三曹詩	殷義祥	臺北	錦繡 1993
曹操曹丕曹植詩選	斯怡忠	臺北	漢聲 1972、廣城 1977
公無渡河～樂府詩選	張春榮	臺北	遠景 1994
樂府詩選注	汪 中	臺北	學海 1994
樂府詩選註	龔慕蘭	臺北	廣文 1994
樂府詩選	戴麗珠	臺北	學海 1996
漢樂府三歌箋註	清·陳本禮	臺北	新文豐 1997
大地之歌～樂府	傅錫壬	臺北	時報 1998
漢樂府民歌賞析	杜少春	臺北	學鼎 1999

⁷ 九龍人生出版社 1963 亦出版。

由以上列舉的書目，可知「賞析注釋」類著作最多，可能與上課教材有關。有些比較重要或權威的著作，如《樂府古題要解》、《樂府詩集》、《漢魏樂府風箋》，因為是研習者必備的手邊書，所以有許多書局都願意印行，而且還多次再版。另有一些著作，同時在臺灣地區和大陸地區印行，如黃節《漢魏樂府風箋》在北大也印行，陸侃如《樂府古辭考》在上海也印行，羅根澤《樂府文學史》在北京和上海也印行。

肆、學位論文

下文所列舉的書目，是以「漢魏樂府」、「兩漢樂府」、「漢樂府」、「樂府」，及其他與漢代詩歌有關的詞語，如歌辭、謠辭、鼓吹、陌上桑、東門行……等等為關鍵詞，查詢「國家圖書館·全國博碩士論文資訊網」、「國家圖書館·中華民國期刊論文索引影像系統」、「政大·中文博碩士論文索引資料庫」所收錄的博碩士論文，去其重複，依論文名稱、研究生姓名、指導教授姓名、學位等級、學校系所名稱、畢業年度（民國）等排序，列舉如下：

論文名稱	研究生 姓 名	指導教授 姓 名	學位 等級	學校系所 名 稱	畢業年度 (民國)
樂府詩集漢魏相和歌辭校注	李金城	高 明	碩士	臺灣師大國文	55
漢代樂府詩研究	鄭開道	李漁叔	碩士	文化中文	60
漢魏六朝樂府研究	陳義成	王靜芝	碩士	輔大中文	62
漢樂府之社會觀	李元發	汪 中	碩士	文化中文	65
曹操研究	李充陽	林文月	碩士	臺大中文	65

曹丕文學研究	黃錦燦	徐復觀	碩士	香港大學新亞	68
建安七子詩研究	陳大為	吳俊斗	碩士	香港大學新亞	68
建安文學之探討	張芳齡	邱燮友	碩士	臺灣師大國文	69
漢魏文人樂府研究	沈志方	邱燮友	碩士	東海中文	69
曹植詩及其文學批評	蘇森明	吳俊升	碩士	香港大學新亞	70
兩漢民間樂府及後人擬作之研究	李鮮熙	羅宗濤	碩士	政大中文	71
建安風骨探析	徐銀禮	林文月	碩士	臺大中文	71
漢樂府詩之淵源及其發展	吳蘇愛	涂公遂	碩士	香港珠海中文	72
三曹詩賦考	朴貞玉	汪 中	碩士	臺灣師大國文	73
兩漢民間樂府研究	田寶玉	楊昌年	碩士	臺灣師大國文	74
兩漢民間樂府與後人擬作之研究	王淳美	羅宗濤	碩士	政大中文	74
漢代樂府之研究	許芳萍	陳萬鼎	碩士	臺灣師大音樂	76
漢魏怨詩研究	高莉芬	黃景進	碩士	政大中文	76
曹植及其文學研究	林現圭	邱燮友	碩士	臺灣師大國文	77
兩漢樂府古辭研究	黃羨惠	邱燮友	碩士	文化中文	79
建安時代鄴下文士的研究	朴泰德	林文月	碩士	臺大中文	79
漢代民間樂府	文淑卿	莫雲漢	碩士	香港能仁中文	80
曹植詩賦研究	吳明津	廖國棟	碩士	成大中文	82

曹植詩歌與楚辭關係之研究	張忠智	陳怡良	碩士	成大中文	86
漢魏樂府詩美學研究	楊國娟	邱燮友	博士	香港珠海中文	86
漢魏敘事詩研究	林彩淑	金榮華	碩士	文化中文	87
兩漢雅樂研究	劉德玲	邱燮友	碩士	臺灣師大國文	87
建安詩人情感曲折研究	章黎文	王金凌	碩士	輔大中文	87
曹丕及其詩文研究	王弘先	洪順隆	碩士	文化中文	88
漢鼓吹饒歌十八曲研究	曾金城	曹淑娟	碩士	南華文學	88
建安詩文中反映的社會現象	彭昱萱	傅錫壬	碩士	淡大中文	89
漢魏詩歌中懷鄉意識的研究	張瑞蘭	呂光華	碩士	彰化師大國文	91

以上所登錄的學位論文，總計有三十二篇，作者除中文、國文系所研究生之外，亦有音樂所、文學所，但數量不多。同時也包含香港的珠海、新亞、能仁等學校的論文。漢代樂府詩和建安詩歌是研究者的二大領域。除楊國娟一位為博士論文外，其餘均為碩士論文。從論文的完成年份看，研究的密度相當均衡，沒有熱門或沒落的現象發生。

伍、期刊論文

下文所列舉的期刊論文，是以「漢魏樂府」、「兩漢樂府」、「漢樂府」、「樂府」、「建安」、「建安七子」、「謠諺」，及其他與漢代詩歌有關的詞語，如歌辭、謠辭、鼓吹、陌上桑、東門行……等等為關鍵詞，查詢「中華民國期刊論文索引系統 WWW 版～1970.01～2004.03

」所收錄的期刊論文，去其重複，依論文名稱、作者、期刊名稱、期別、刊行時間、論文頁數等排序，列舉如下：

論文名稱	作 者	期刊名稱／期別	刊行時間	論文頁數
從詩的暗比談到建安詩人及其他	何錡章	文壇 118 期	59.04	9 頁
漫談建安文學中曹氏父子的代表作	啓 智	國魂 295 期	59.06	2 頁
漢代樂府與古詩	胡鈍俞	中國詩季刊 1 卷 3 期	59.09	84 頁
曹子建作品繫年	黃守誠	花蓮師專學報 3 期	60.06	20 頁
古詩十九首與古樂府	王成荃	中國詩季刊 2 卷 4 期	60.12	13 頁
漢樂府四首句法研究兼論其用韻	許世瑛	文史季刊 2 卷 2 期	61.01	5 頁
中國樂府詩簡介	菊 韻	今日中國 15 期	61.07	15 頁
曹操的文學	鄭 均	史學會刊（師大）7 期	62.01	5 頁
曹植其人其詩	菊 韻	今日中國 22 期	62.02	13 頁
建安七子及三祖陳王	菊 韻	今日中國 24 期	62.04	13 頁
曹子建的生活與文學	黃守誠	花蓮師專學報 5 期	62.02	54 頁
兩漢樂府古辭研究（上）	韓屏周	崑山工專學報 1 期	62.07	40 頁
曹子建詩研究	鍾京鐸	高雄師院學報 2 期	62.12	126 頁
兩漢樂府研究	黃盛雄	臺中師專學報 4 期	63.07	16 頁

文心雕龍樂府論研究	陳糜珠	淡江學報（文學部門）13 期	64.01	22 頁
略評韋理（Arthur Waley）英譯孔雀東南飛	譚雅倫	幼獅月刊 41 卷 5 期	64.05	5 頁
從兩首樂府古辭看民間歌詩	周英雄	中外文學 4 卷 3 期	64.08	27 頁
建安文學的領導者曹操	林宗霖	勵進 356 期	64.10	5 頁
從經濟社會學看孔雀東南飛	侯立朝	國魂 360 期	64.11	5 頁
新人不如故～漢代的詩歌～辭賦與樂府	林宗霖	藝文誌 125 期	65.02	3 頁
從薤露蒿里的欣賞再論曹操的社會詩	徐一鳴	東吳大學中國文學系系刊 2 期	65.06	2 頁
論樂府詩～清商曲	汪 中	幼獅月刊 44 卷 3 期	65.09	8 頁
兩漢樂府古辭研究（中）	韓屏周	崑山工專學報 2 期	65.10	18 頁
建安文學探述	張芳玲	國立臺灣師範大學國文研究所集刊 21 期	66.06	101 頁
曹植贈白馬王彪詩并序箋證	雷家驥	新亞學報 12 期	66.08	68 頁
漢樂府詩所反映的生活藝術	邱燮友	中華文化復興月刊 11 卷 1 期	67.01	7 頁
兩漢樂府古辭研究（下）	韓屏周	崑山工專學報 3 期	67.02	15 頁
曹子建詩之淵源及影響	鍾京鐸	幼獅月刊 47 卷 3 期	67.03	8 頁

孔雀東南飛的聯想	亦 真	書藝 4 期	67.04	? 頁
兩漢樂府詩之研究	張清鐘	嘉義師專學報 8 期	67.05	80 頁
樂府詩的特性及其源流	邱燮友	幼獅月刊 47 卷 6 期	67.06	8 頁
陌上桑的道德迫力	周伯乃	國魂 396 期	67.11	3 頁
曹氏父子	杜 若	臺肥月刊 19 卷 12 期	67.12	8 頁
賦比興的語言結構～兼論早期樂府以鳥起興之象徵意義	周英雄	香港中文大學中國文化研究所學報 10 卷 2 期	68	28 頁
談建安詩人	林祖亮	自由談 30 卷 3 期	68.03	3 頁
曹操爲人及其作品	林文月	中國文選 143 期	68.3	12 頁
文心雕龍樂府第七會箋	廉永英	女師專學報 11 期	68.08	49 頁
樂府、民歌	杜 若	臺肥月刊 20 卷 8 期	68.08	8 頁
略談曹氏父子的詩歌	趙知人	暢流 60 卷 2 期	68.09	3 頁
古詩十九首與古樂府	王成荃	文學思潮 5 期	68.10	12 頁
從用韻推定孔雀東南飛詩的時代	方師鐸	東海中文學報 1 期	68.11	6 頁
樂府詩總論	張草湖	中華文化復興月刊 13 卷 3 期	69.03	6 頁
孔雀東南飛的再討論	東海中文所	中國文化月刊 7 卷 10 期	69.05	34 頁
樂府詩的特性	張國相	中國文化月刊 8 期	69.06	7 頁
流光徘徊話子建	林敬文	明道文藝 54 期	69.09	3 頁

中國漢時代長詩孔雀東南飛	洪淑芬	日本語日本文學 7 期	69.12	19 頁
秋風蕭瑟話曹丕	林敬文	明道文藝 58 期	70.01	4 頁
建安七子之一——徐幹的生平和思想	梁榮茂	書和人 406 期	70.01	8 頁
試論古樂府孤兒行的幾個命題	沈志方	中國文化月刊 17 期	70.03	10 頁
兩漢樂府歌辭的考識	陳友新	花蓮師專學報 12 期	70.06	9 頁
中國民謠！孔雀東南飛	Frankcl, Hans H	東海文藝季刊 2 期	71.01	13 頁
樂府詩試論	張春榮	鵝湖 7 卷 9 期	71.03	7 頁
孔雀東南飛的創作意識與技巧	楊國娟	書和人 443 期	71.06	8 頁
曹操與禮教	李威熊	東方雜誌 16 卷 3 期	71.09	3 頁
樂府與樂府詩	李稼麗	華文世界 28 期	71.10	6 頁
評析陌上桑	蕭正雄	中國語文 53 卷 5 期	72.11	5 頁
漢樂府詩與古詩十九首所反映的時代精神	楊 翠	史苑 38 期	73.01	16 頁
曹植和他的詩	伊藤正文	中華文化復興月刊 17 卷 1 期	73.01	7 頁
漢代樂府詩中反映的婦女生活	傅錫壬	中山學術文化集刊 31 期	73.03	21 頁
漢武始立樂府說研議	陳鴻森	幼獅學誌 18 卷 1 期	73.05	19 頁
樂府詩羽林郎析賞	王久烈	東方雜誌 18 卷 5 期	73.11	4 頁
樂府詩中的歌辭成分	王文顏	古典文學 6 期	73.12	27 頁