

风水大师解周易

周易解

(清)沈竹初◇撰



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

风水大师解周易

周易易解

〔清〕沈竹初 撰



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

周易易解/(清)沈竹初撰. —北京:中央编译出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5117-1264-6

I. ①周… II. ①沈… III. ①周易—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 278997 号

周易易解

著 者 [清]沈竹初

整 理 人 王鹤鸣 殷子和

出 版 人 和 龔

责任编辑 邓永标

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612371(编辑室)

(010)66161011(团购部) (010)52612332(网络销售)

(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16

字 数 380 千字

印 张 23

版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

定 价 48.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

周易易解题辞

余少尝遍治诸经，独不敢言易。尝取乾坤二卦以明心体，次乃观治乱之所由，兴与忧患者共之而已。君明、仲翔之多端，康成之专固，余不敢知之也。季长、慈明庶几洒然有当于心，然亦不欲极其义也。故人沈颺民，以其先人竹初先生《周易易解》来，且云先生故善形法家言，所至必观其山川，条列著书，为葬师宗。其治《周易》，盖聚诸家说解至二千种，凡所采择，上极汉师，而下兼综宋世先天之术。余谓自言汉易者观之，必曰京虞是陈邵非也，虽然等之多端，亦何足以相非笑哉？而余终不敢知也。形法之说，自《山海经》以来，变迁亦多矣。先生既专志于是，其于周易宜有所会通者。

易道大矣，诚无所不具。顾余尝取八卦方位观之，知古之布卦者，以是略识中国疆理而已。中国于大地处东北，而北不暨寒带，北极乃正直其西北，故以处乾。求地中者，当赤道下于马来，则稍西乃正直中国西南，故以处坤。北限瀚海故以处坎，南限日南故以处离。当坤之冲为山脉所尽，而长白诸山犹屹然焉，故以东北处艮。东南滨海，不得大山以遮之，故多烈风，而飓风自台湾海峡来，故以东南处巽，泽万物者，莫沛于江河之源，故以西方处兑。动万物者，莫烈于海中火山，故以东方处震。八卦成列，义如此其精也。为先天之图者，离东坎西犹有说及，以南处乾，以北处坤，则于方位大舛矣。彼徒以阴阳相配，不知庖牺之作八卦，尝观地之宜也。

唐人作《疑龙》、《撼龙》诸经以识形法，其人盖尝巡视山川者，然于江河岭外犹相及，自蜀以西南，自燕蓟以东北，则不能至焉，括囊大体孰有如易之至者乎？余不获识先生，无由知其观览而极。逝者不可作已，颍民固善继其术者，其不以余言为澶漫否乎？于是以题其岗也。

民国二十年八月章炳麟

周易易解序

杭州沈竹初先生行诣坚卓，余既为之转载入集中。戊辰岁其令嗣颺民介余甥俞凤宾，乞为先生所著《周易易解》序言。旋颺民又踵门来请。余易学浅陋，讵能窥见高深，顾感颺民殷勤意谊不获辞。

窃维《易》之为书，冒天地古今之道，自商瞿受经，宣圣以来，支余流裔，累轨连踵，而撮其大，凡不过象数理三者而已。以言者尚其辞，于是有理学，以动者尚其变，于是有象学，以卜筮者尚其占，于是有数学。象学支派为卦气，消息升降爻辰传自孟喜，分为虞荀郑三家，统归于既济，定得圣学之正。其蔽也，失之凿。王辅嗣说理，以爻象为筌蹄。程子《易传》扫千载之晦蒙，朱子、项平父继之穷理尽性，探幽发微，得圣学之真。其蔽也，失之虚。数学传自《易林》，巫覡者流假于鬼神时日，造言托事，识者鄙之。自邵子出，演先后天之说，因元会运世之推移，抉数学阃奥，得圣学之偏。其蔽也，失之诬。近代惠、张、焦、姚诸家，溯汉学之源流，虞、荀、郑绝学大昌于世。《周易折中》实成于李文贞，阐显义例，致广大，尽精微，羽翼圣经，网罗宋学，靡馀蕴矣。

余弱冠后，治汉易，研究惠氏诸家书，厘承师法，厥后读《亭林集》谓读易书二百余种，无有过于程传者。爰治程传，辅以《本义》、《玩辞》，及《通志堂》诸家书，心更好之，拟兼采汉宋学说，为周易大义。人事仓卒，中经忧患，未遑成也。

兹读竹初先生《周易易解》十卷，兼象理数三者之长，而不堕于凿虚诬三者之弊，易知易能，独标新谛，可谓易学家难得之书矣。其尤精者，如释乾卦二爻曰，九二变离，离中虚，虚即心也。易不言心，二五二爻皆心象也。离之心虚，坎之心实，中正二字指心言也。余维易理五为天道，二为人道，天人之心一归于中正则天下治平矣，此非先生救世之苦心欤？窃引而申之，易学者心学也，文王

于坎言维心亨，指坎二五两爻也，周公于艮言我心不快，指艮二爻也，于明夷言获明夷之心，于艮又言厉熏心，则又以三四爻为心，易道变动而不居也。孔子言复其见天地之心，又言圣人以此洗心，退藏于密，神以知来，智以藏往，至矣哉！人生自少至壮，自壮至老，无日不在六十四卦、三百八十四爻之中，其所以出凶悔吝而入吉者，道在中正而已矣。圣人所以著乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，能说诸心，能研诸虑，定爱恶，别情伪，辨利害，盛德大业与民同患，道在中正而已矣。先生之说易，岂非有契于圣人之心哉？知此义而中行独复，各正性命，寂然不动，感而遂通，开物成务，天下憧憧往来之思，机械相攻之习举可以息。而凡纳于罟矟陷阱中者，苟外内知惧，亦将有以拔濯而自拔，离惭叛游屈之辞生心，害事害政之论无所容于天壤之间，先生之功不其伟与？且夫国家治乱兴衰，根于阴阳消息，小大往来其显焉者，则为君子、小人之进退，履霜坚冰，非一朝夕之故也。先生释履卦，履虎尾不咥人，以紂为虎，人为文王，自谓履道坦坦幽人贞吉，谓指伯夷而言。释明夷利艰贞，谓文王在羑里时处境之险，守身之贞，无非冀君心之一悟。释家人利女贞，谓家庭不齐皆由女祸而起，文王家齐，周赖以兴，紂之罪，在惟妇言是听而已。释睽见恶人，谓紂性乖，故以恶人目之，遇主于巷，谓指妲己入宫之初，睽孤见豕豕载鬼，谓指紂之所为天怒人怨。凡此皆有合于干氏《家法》，宋杨氏《易传》、明来氏《集注》，亦多此类，皆足以垂鉴万世者也。余尝谓比之后，夫小畜之西郊，其于殷之末世，周之盛德，盖已昭然。而小畜之妇贞厉，君子征凶，盖即后妃卷耳忧伤之志，与明夷之君子于行，主人有言，义可互证。又蛊卦之先甲后甲，隐括帝出乎震之义，初爻干父之蛊，指武王，上爻不事王侯，目伯夷，亦与先生之旨不谋而合。噫！一家一国亦要，存亡吉凶居可知矣。天道恢恢，因贰以济民隐，以明失得之报，岂不大哉！至其说《系辞传》九德三陈，谓读易注千七百余种，惟侯氏果、胡氏安世、桑氏调元三家说略有可采，然亦未尽得宣圣精蕴，以俟后之君子审察乎此。余尝作易微言，于此九卦反复推求，亦未得奥旨，徒神游于韦编三绝，如闻叹息之声而已。读易之甘苦得失，亦正有同心者。

先生别有《周易示儿录》三编，皆简明易晓。韩子有言，后欲求之，此其躅。吾知易学将大明于后禩，当以先生之《易解》为先河也。

太仓唐文治谨序

周易易解序

学易者必虚其心，虚以合虚，亦以摄实。易之理至实也，其神至虚也。乾符一发，坤珍斯应，日曜月精相望而代明，川泽通气，风霆流行，大化以成，庶类以生，昭昭灵灵而无遁形，夫非其至实乎？形乌乎始，是谓太始。孰纲孰维，以宰以司。司之者元也，元者易之神也。六子承乾而丽坤，生生不已。相循而无端倪，卒贞于一。学易者虚其心，以游乎易之先，确然有以见其太始，虽谓之有元，而无物可也，夫非其至虚乎？古来知易者莫如庄周，庄周所谓游心于天地之初，易之先天也。藐姑射之神人元也，鲲鹏坎离也，由北溟而图南既济也，伯阳师之以著《参同契》周也，摄物于心，视诸家术数为糠粃而不之议也，扬雄氏遁志于元，彼遭时不偶，龟藏螭屈而无伸之志，康节寓智于数，其经世观物，知来藏往焉，皆以数数根于位而表以图，则河洛先后天诸说，代汉学以兴矣。康节者函儒道而得其通，又以术数辅其穷。自邵氏而后，图书之学风靡于世，则黄梨洲、胡东樵之徒，力破宋学以伸汉。伸汉则卦气、爻辰、纳甲、纳音。其为术数，君子视之，盖与河洛均也。而况奇遁、星历、堪舆、命相之书，往往出入汉宋，而自以为得易之奥秘，则甚矣。易义之宏，冒天下之道，随所往而触类以通者也。是故虚吾之神以观，则先天后天诸卦位，森然布列于吾之心也；虚吾之心，以观说易之书，则为汉为宋与夫兼综汉宋，诸家犁然，各当于易之用也。

钱塘沈先生竹初，生清代诸大师之后，资稟绝人，学易之外，兼精术数，于京、焦、子云、伯阳、仲翔、康节诸书，皆沈思孤往，锐入茆微，含咀经旨，刊落笺注，自辟径蹊，括象举数，独造理解，灼破垒疑。盖举明清两朝学易而有创见者，如来知德、胡煦、焦循、刘沅、端木国瑚之伦，未有能盖先生者也。

先生说易之最胜者曰先后天，卦遇而同位，或对宫爻变，而先后天同位，或对宫对待，其占必吉数之而无不讎也，其或一二悔吝者本宫之克害也。又曰，游魂归魂无异术，先天之乾，即后天之离，离加乾位是谓归魂，归魂者先后天之同一位也，游魂者离在乾对宫之坤。其释洛书二八易位曰，坤生而艮死，生死易位也。其解《易林》之辞，悉取象于互卦，此真发焦氏不传之秘，千数百年而仅观者乎？惟其于术数焉精且专，故其说易焉创而法大易之实理，先生已尽探之矣。

今去先生之生八十载，胤子祖绵，以其所著《周易易解》属为序，而将刊之。吾读先生书，盖入而显出，不袭人之辞，故使人无异辞。呜呼！卓哉！

戊辰仲秋孔子生日吴江后学金天羽拜序

目 录

周易易解卷一	1		
乾	1	坤	13
周易易解卷二	21		
屯	21	师	34
蒙	25	比	37
需	28	小畜	40
讼	31	履	43
周易易解卷三	47		
泰	47	谦	60
否	50	豫	62
同人	54	随	65
大有	57	蛊	68
周易易解卷四	71		
临	71	无妄	88
观	73	大畜	90
噬嗑	76	颐	92
贲	79	大过	95
剥	82	坎	97
复	85	离	100
周易易解卷五	103		
咸	103	恒	106

遁	108	睽	120
大壮	110	蹇	124
晋	112	解	126
明夷	115	损	129
家人	118	益	132

周易易解卷六 136

夬	136	井	149
姤	138	革	152
萃	141	鼎	156
升	144	震	159
困	146	艮	162

周易易解卷七 166

渐	166	涣	181
归妹	168	节	184
丰	171	中孚	186
旅	174	小过	190
巽	177	既济	192
兑	179	未济	195

周易易解卷八 199

系辞上传	199
------------	-----

周易易解卷九 225

系辞下传	225
------------	-----

周易易解卷十 245

说卦传	245	杂卦传	277
序卦传	275		

周易示儿录 279

周易示儿录序	280	周易示儿录中编	292
周易示儿录上编	281	周易示儿录下编	307

周易说余 327

跋	353
---------	-----

周易易解卷一

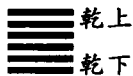
钱塘沈绍勋撰

易者，明象之书也。《系辞传》曰，县象著明莫大乎日月。《说文》引《秘书》说曰，日月为易，象阴阳也。日月有光，其象至明。又易本象形字，蜥易，蜥蜴，守宫也。按蜥易一日十二变，每时一变色，亦有变易之义。

天地定位而易行乎其中矣，故首乾坤。山泽通气，故下经首咸。雷风相薄，故次恒。坎水也，离火也，既济未济水火互也，是为水火不相射，故上经终坎离，下经终既济未济。

周代名周，易者周代之易也。与连山、归藏之辞异，故下传第十一章曰，易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？学者须识此意，而善推之，则于周易之旨思过半矣。

乾



京氏房曰，此八纯卦象天。

乾之六画，伏羲所画之卦也。乾《说文》上出也，从乙，乙物之达也。乾四月之卦，为六阳之月也。

乾：元亨利贞。

此为卦辞，文王所系者也。元者卦之体，亨者卦之用，利者卦之变，贞者卦之成。故《子夏传》曰，元始也，亨通也，利和也，贞正也。易言元亨利贞，如乾、如屯、如无妄，乾阳也为父，屯长男中男也，无妄则父与长男也，明易道贵阳而贱阴。至革亦言元亨利贞，而曰悔亡者，与乾、屯、无妄有别。革上卦为兑，少女也，下卦为离，中女也，皆阴卦也，似不宜以元亨利贞四字释卦。然其上为兑，其下为离，中爻互乾互巽，乾卦六爻之变在兑、离、巽三

者，革中具乾、兑、离、巽，三阴皆由乾变，名之曰革，言虽有乾之用而无乾之体，是言无君道而君位亦当替也。

初九：潜龙勿用。

此下至用九七节，周公之易也，所谓爻辞是也。惟乾坤二卦有用九用六，余六十二卦只有六爻。爻尚变，见《左传》昭二十九年蔡墨答魏献子问。初九变巽为天风姤䷫，初居卦下，乾而为巽，巽人也，入于水潜之象龙。荀九家乾为龙，九家补象不过采乾之爻辞而已。以龙喻乾者，因乾纯阳，变化不穷，神妙不测之意。孔子以老子为犹龙，近是沈氏麟士曰称龙者假象也，天地之气有升降，君子之道有行藏，龙之为物能飞能潜，故借龙比君子之德也。曰勿用，以时尚未可有为，君子当晦养以待时，犹龙在潜时也。

九二：见龙在田，利见大人。

九二变离为天火同人䷌。郑氏玄曰，二于三才为地道，地上即田，故称田也。离中虚，虚即心也。三画之卦，二为人道，此心即人心也。九五变离亦心也。因六画之卦五六二爻为天也。易不言心，二五二爻皆心象也。离之心虚，坎之心实而已，中正二字指心言也。离又为目明也，故有见象。利指金也，上乾互乾下离故称利见。九二人爻也，乾为首卦故以大人称之。孟氏喜说易，以圣人德备为大人是也，故九五亦称大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九三变兑为天泽履䷉。郑氏玄曰，三于三才为人道，有乾德而在人道，君子之象。三爻变，中爻亦变离，离为日，下卦之乾已终，故曰终日。乾乾二字释中爻之大用，乾卦中爻皆乾，至九三爻居两互之中，故曰乾乾。乾乾用叠字形容自强无息之意，喻君子进德修业之道也。变兑，兑在西，西者日没之所也，故曰夕。变履，履即履卦履虎尾意，故惕也。厉者以衣涉水之意，言忧惧也。易例以艰为吉，以既忧为无咎。下仿此。干氏宝以此爻为文王反国大厘其政之日，然文王之心无日不以胞与为怀，穷达皆以乾乾为事，但以反国之后言之，失其义矣。

九四：或跃在渊，无咎。

九四变巽为风天小畜䷈。变巽中爻变兑，兑为泽，泽之至深者为渊。巽人也，又巽为进退跃之象。此爻重在或字，或者可进可退之意。《文言》曰，上下无常，进退无恒。释或字详矣。因四爻处多惧之地也。

九五：飞龙在天，利见大人。

九五变离为火天大有䷍。郑氏玄曰，五于三才为天道，此爻释象参考九二爻变离。离中虚心象也，此心即天心也。变则下卦乾，乾为天龙，在天上无物可拘，故曰飞。虞氏翻以离为雉，因离为雉，雉飞鸟也。按乾卦二五两爻皆称大人，因先天之乾，即后天之离，中变一爻有大而化之之谓圣之意，故称之为曰大人，明乾德之至也。且五爻居上卦之中，诸爻之德莫精于此，传言五多功者此也。乾刚健，五在乾尤为刚健，今曰飞，喻刚健之至也。惟在田在天，九二下也，在田象，九五上也，在天象。设卦不变则纯阳纯阴而已，犹龙之不变，安能在田在天哉！凡卦二五两爻为尊，其所尊之理古今言易者均未能切实言之，学者可以此卦细察之。其尊维何？即中爻是也。二者中爻之始也，五者中爻之终也。中爻与卦连续处谓之心，故凡卦之二五两爻言人心最切。乾九二见龙在田，九五飞龙在天，而其下均曰利见大人，大人乾德也，言正卦与中爻也。利见者，利指不变言，原卦乾，乾为金利之至也。见指变言，离为目，故曰见。因九二九五两爻均因离而变，故皆曰利见。又离为火，在地则明，以田象之，又离为日，在天则明，以天象之。

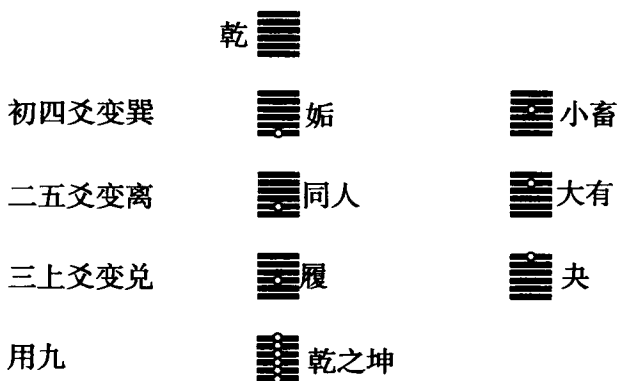
上九：亢龙有悔。

上九变兑为泽天夬䷪。释见《系传》第八章。亢，《子夏传》曰，极也。凡卦象阳在上有止之象，亢者虽不止而自止者也。飞之极易致危，故曰有悔，因上为事之终时之极也。

用九：见群龙无首，吉。

六爻皆变为乾之坤䷁。用者即阳变阴阴变阳，则刚而能柔，吉之道也。乾为首，无首者卦之德，无有出于乾之上也。

初九至上九六，变乾坤二卦各有六变，概称之六大卦。按乾卦六爻之变，从先天用乾一，兑二、离三、巽五，父统三女也。变巽长女为初爻变，离中女为二爻变，兑少女为三爻变，四五上各爻亦如之。阳含阴也，如下图：



悟得此理，全部大易不难尽知矣。

《彖》曰：大哉乾元！万物资始，乃统天。

彖，孔子释经之辞也。彖者茅犀之名，知几知象，是则彖者取于几也。刘氏瓛曰，彖者断也，断一卦之才也。大哉，赞辞。乾元之元，即元亨利贞之元。元首也，人无首则死，元仁也，人无仁即亡，首与仁皆万物之始也。六十四卦皆始于乾，故曰资始。统天者，统乃包括之意，天亦物也，言万物无一不统于天，犹人身之统于首也，人性之统于仁也。此节释乾之元即卦之体也。

云行雨施，品物流形。

此释乾之亨，即卦之用也。

大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。

大明终始，乾画皆阳，易例阴虚阳实，虚暗实明，今六位皆实为大明，以大明见乾德之始终也。大为乾之体，明为乾之德。德有六，即潜、见、惕、跃、飞、亢是也。六位即六画，然位以不变言，爻以变言。位者，乾之六画也。爻虽乾之六画，然有变化者也。故位不动爻则动也。时成者，言乾之六位视时之变化而成，君子视时

之若何，以卜行藏合成乾德也。下时字，即六爻因时而变化。乘者变之象也。言龙者昭其变也。六龙者即六爻之变也。乾之变以龙喻之者，以状神妙不测也。阳升阴降于六位之中，犹龙之能潜能飞，阳则变阴，阴则含阳，成乾之六爻，爻虽变而卦之德仍不能出乾之外也。曰统天，乾卦六爻之中含巽、离、兑三阴卦，阳统阴也。曰御天，乾卦六爻之变随巽、离、兑三阴卦，阴御阳也。此节释乾之利，即卦之变也。

乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。

变化之道，以《中庸》之说为正，《中庸》之道多言易理，所谓动则变，变则化，惟天下至诚为能化。是卦本静，有时而动，动则变化生焉。变化之生由一阴一阳而来。乾中巽、离、兑三阴卦非实巽、离、兑也，乃坤道也。可知乾坤各正性命即阴阳之会合，否则孤阴独阳而已，又何能保合太和哉！合，项氏安世曰，合者归乎一也。又曰乃者，言如此乃足以为利贞之全德，明他卦之利贞，皆不足以语此。此节释乾之贞由利而来，即卦之成也。

首出庶物，万国咸宁。

首即乾也。出庶物者，言乾之德高出于物。物之上是乾元也，人人能体乾元之心以为心，即《大学》正心是也。人能正心，阳气日升，阴气自驯，而天下太平矣。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。

象，周公之系辞也。象胆应四时移于四足，以象吉凶。天乾也，健亦乾也，行者如四时之错行，日月之代明，无一息之停，指乾之德即天之德也。故宋氏衷曰，昼夜不懈，以健详其名是也。以，用也。六十四卦之象，周公皆着一以字，以者何所以体易而用之也，自强者何人之进德修业也。不息，无有间断之意，言人法天，用天行健之道以自强也。

“潜龙勿用”，阳在下也。

以下孔子释周公之象辞，谓之小象。下，初九爻为下，阳在下

失卦位也。初本震之正位，今变为巽是失位也。

“见龙在田”，德施普也。

在田者，圣人已出世也。施发也，与颐六四上施光也之施同，因颐上卦为离故也。变离，离为火施火发之象。普大也，田之象。德即乾之德也。

“终日乾乾”，反复道也。

反复二字，今术者谓之反吟伏吟，后世不解，以纳甲伏一字相冲为伏矣。伏即复，复者为本宫所丛，如乾而又遇乾是也。反者为对宫所犯，乾后天卦位对宫为巽，乾巽相冲故曰反。因乾之中爻有巽也。如乾䷀自二爻至五爻为互卦，原卦乾，今互卦亦为乾，故曰乾乾，即复也。今九三变䷌，而互卦变离，先天之乾即后天之离，亦复道也。互卦又变巽即反也。道即一阴一阳之谓也。

“或跃在渊”，进无咎也。

九四变巽，人之象，似可进也。在君子犹以为未可进，是跃于渊之象也。

“飞龙在天”，大人造也。

造作也。《文言》曰，圣人作而万物睹，正合此爻之意，

“亢龙有悔”，盈不可久也。

盈者阳之极，阳极则阴来，故不可久。

“用九”，天德不可为首也。

九为乾之德，凡卦之德无有出于乾之上者，故曰无首。然只知刚而不知柔亦凶象也，故夫子释之，谓用之道在阴阳变化，刚柔相济，不可固执。以乾为首，纯阳用事，则虽有德恐亦未能进也。

《文言》曰：元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。