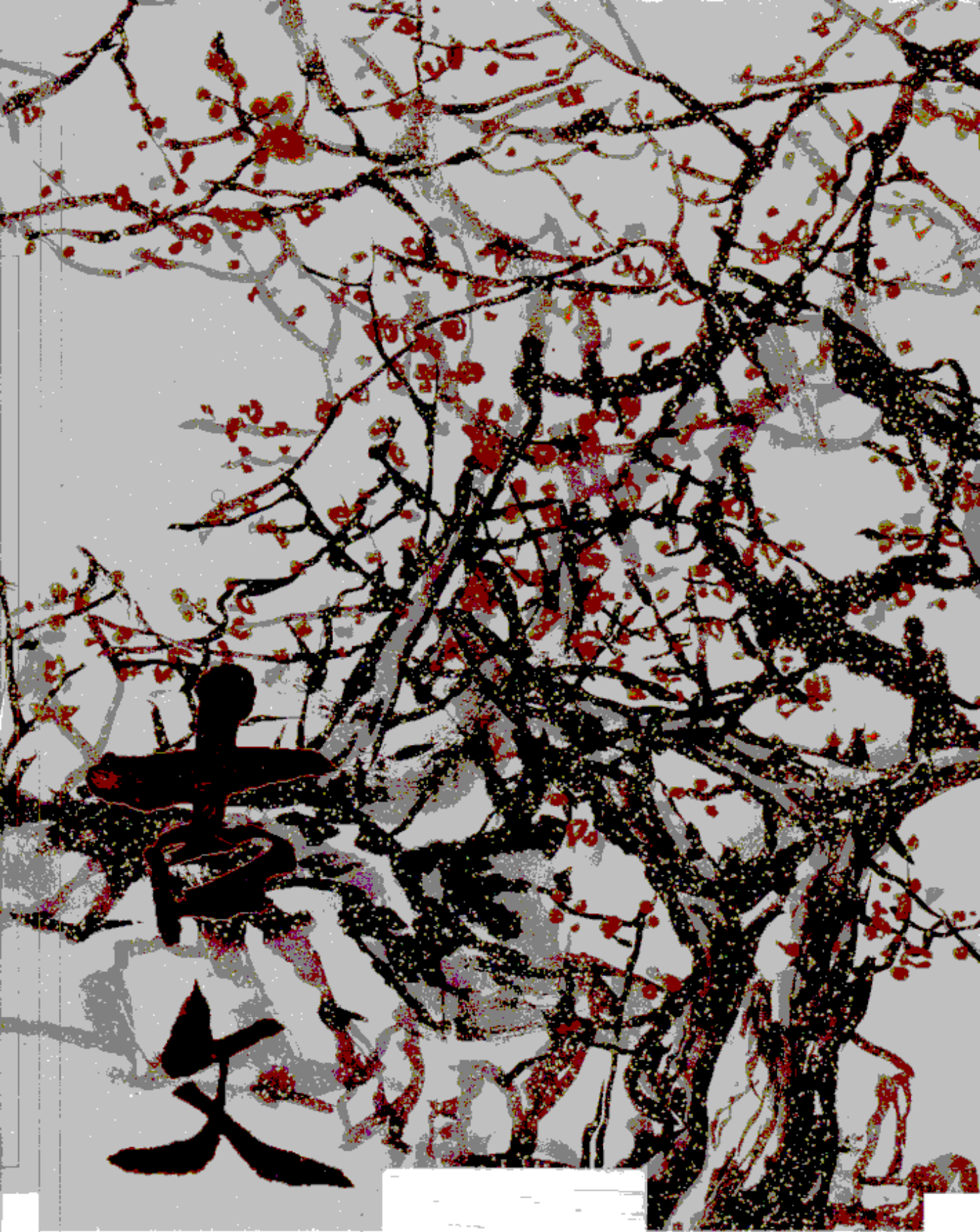




鉴赏辞典

珍藏本

上海辞书出版社



世纪出版

古文
鉴赏辞典
珍藏本

上架建议：文学

ISBN 978-7-5326-3601-3



9 787532 636013 >

定价：540.00元(全三册)

www.cishu.com.cn
易文网：www.ewen.cc

Jw1.6-6
3
:3

主 编 陈振鹏 章培恒

古文
鉴赏辞典
珍藏本
下

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文鉴赏辞典:珍藏版/上海辞书出版社文学鉴赏
辞典编纂中心编. —上海:上海辞书出版社,2012. 1
ISBN 978-7-5326-3601-3

I. ①古… II. ①上… III. ①古典散文-鉴赏-中国-词典
IV. ①I207.62-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 257088 号

书 名	题 字	赵朴初
封 面	绘 画	杨正新
原书责任编辑		吉明周
责 任 编 辑		祝振玉
技 术 编 辑		顾 晴
装 帧 设 计		姜 明

古文鉴赏辞典(珍藏版)

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社
(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021-62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 164.75 插页 42 字数 3 100 000

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3601-3/K·854

定价: 540.00 元(全三册)

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021-69213456

珍藏本

【篇目表】

胡铨	李清照	孟元老	晁补之	李格非	秦观											苏辙											方山子传	1697																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
戊午上高宗封事	《金石录》后序	《东京梦华录》序	新城游北山记	书《洛阳名园记》后	《精骑集》序	孟德传	武昌九曲亭记	东轩记	黄州快哉亭记	上枢密韩太尉书	潮州韩文公庙碑	祭欧阳文忠公文	三槐堂铭并叙	文与可飞白赞	韩幹画马赞	书蒲永昇画后	黠鼠赋	后赤壁赋	前赤壁赋																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				</

吏道

登西台恸哭记

市隐斋记

送秦中诸人引

高思诚咏白堂记

門山縣吏隱堂記

送张叔夏西游序

《輞川圖》記

尚志斋说

大龙湫记

《录鬼簿》序

宋濂

桃花涧修楔诗序

送东阳马生序

送陈庭学序

尊卢沙

秦士录

阅江楼记

司馬季主論卜

卖柑者言

楚人养狙

工之侨为琴

苦斋记

松风阁记(二)

松风阁记(二)

书博鸡者事

墨翁传

吴士

蚊对

指喻

游东山记

游龙门记

夜渡两关记

瘞旅文

《吴山图》记

寒花葬志

项脊轩志

先妣事略

任光祿竹溪記

答茅鹿门知县（二）

《青霞先生文集》序

珍藏本

【篇目表】

徐渭	自为墓志铭	2031	谭元春	再游乌龙潭记	2116
宗臣	报刘一丈书	2036	刘侗	水尽头	2119
王世贞	题《海天落照图》后	2041	魏学洢	核舟记	2123
李贽	蔺相如完璧归赵论	2044	张岱	柳敬亭说书	2127
	题孔子像于芝佛院	2047		西湖七月半	2130
	李卓吾先生遗言	2050		湖心亭看雪	2135
袁宗道	龙湖	2054		《陶庵梦忆》序	2138
	极乐寺纪游	2058		自为墓志铭	2142
徐光启	《甘薯疏》序	2062	吴从先	倪云林画论	2148
袁宏道	徐文长传	2065	张溥	五人墓碑记	2152
	叙小修诗	2072	祁彪佳	《寓山注》序	2161
	叙陈正甫《会心集》	2078	黄淳耀	李龙眠画罗汉记	2165
	虎丘记	2083	张煌言	《奇零草》自序	2174
	满井游记	2089	张明弼	避风岩记	2179
	西湖(一)	2094	夏完淳	狱中上母书	2185
钟惺	西湖(二)	2097	清代		
	夏梅说	2101	钱谦益	徐霞客传	2193
	浣花溪记	2104	黄宗羲	原君	2197
王思任	小洋	2109		柳敬亭传	2202
徐弘祖	游黄山日记(后)	2112	彭士望	九牛坝观抵戏记	2202

【篇目表】

李渔	芙蕖	2209
顾炎武	复庵记	2212
侯方域	李姬传	2218
	马伶传	2223
	癸未去金陵日与阮光禄书	2226
施闰章	就亭记	2232
周容	芋老人传	2236
王夫之	论梁元帝读书	2241
毛先舒	戴文进传	2248
林嗣环	口技	2251
魏禧	大铁椎传	2256
汪琬	江天一传	2260
	传是楼记	2264
宋起凤	核工记	2268
沙张白	市声说	2270
姜宸英	《奇零草》序	2274
宋荦	游姑苏台记	2278
邵长蘅	阎典史传	2281
廖燕	选古文小品序	2289
戴名世	鸟说	2292
	醉乡记	2295
	画网巾先生传	2297
	狱中杂记	2302
	左忠毅公逸事	2309
	高阳孙文正公逸事	2313
	范县署中寄舍弟墨第四书	2317
	游三游洞记	2321
	为学一首示子侄	2325
	梅花岭记	2328
	亭林先生神道表	2334
	黄生借书说	2346
	游黄山记	2350
	祭妹文	2357
	与余存吾太史书	2364
	《鸣机夜课图》记	2367
	弈喻	2373
	岳飞	2376
	《古文辞类纂》序	2379
	左仲郅浮渡诗序	2387
	登泰山记	2391

珍藏本

【篇目表】

游媚笔泉记	2395	龚自珍	说居庸关	2461
朱竹君先生传	2399		己亥六月重过扬州记	2465
袁随园君墓志铭	2402		病梅馆记	2470
重修盘门双忠祠记	2407	鲁一同	关忠节公家传	2474
冉氏烹狗记	2410	吴敏树	说钓	2480
自序	2415	王拯	《要砧课诵图》序	2484
哀盐船文	2420	刘蓉	习惯说	2487
治平篇	2426	张裕钊	游虞山记	2489
游翠微峰记(一)	2430	薛福成	振百工说	2493
游翠微峰记(二)	2433	陈三立	靖庐记	2498
《词选》序	2436	严复	译天演论自序	2502
文言说	2440	贺涛	送徐尚书序	2509
骈体文钞序	2444	王国维	屈子文学之精神	2512
小倦游阁记	2447	附录		
游西陂记	2450			
《阮小咸诗集》序	2453			
游小盘谷记	2455	古文书目		
钵山馀霞阁记	2458			
		篇目笔画索引		

方山子传

苏轼

方山子^①，光、黄^②间隐人也。少时慕朱家、郭解^③为人，闾里之侠皆宗之。稍壮，折节读书，欲以此驰骋当世，然终不遇。晚乃遁于光、黄间曰岐亭^④。庵居蔬食，不与世相闻。弃车马，毁冠服，徒步往来山中，人莫识也。见其所著帽，方屋^⑤而高，曰：“此岂古方山冠^⑥之遗像乎？”因谓之方山子。

余谪居于黄，过岐亭，适见焉。曰：“呜呼！此吾故人陈慥季常也，何为而在此？”方山子亦矍然问余所以至此者。余告之故。俯而不答，仰而笑。呼余宿其家。环堵萧然，而妻子奴婢皆有自得之意。余既耸然异之。独念方山子少时，使酒好剑，用财如粪土。前十有九年^⑦，余在岐下^⑧，见方山子从两骑，挟二矢，游西山，鹞起于前，使骑逐而射之，不获。方山子怒马独出，一发得之。因与余马上论用兵及古今成败，自谓一世豪士。今几日耳，精悍之色，犹见于眉间，而岂山中之人哉！

然方山子世有勋阀，当得官，使从事于其间，今已显闻。而其家在洛阳，园宅壮丽，与公侯等；河北有田，岁得帛千匹，亦足以富乐。皆弃不取，独来穷山中，此岂无得而然哉？

余闻光、黄间多异人，往往阳狂^⑨垢污，不可得而见。方山子傥^⑩见之与？

〔注〕 ① 方山子：即宋陈慥(zào 造)，字季常，晚年隐于光州、黄州间。苏轼任凤翔签判时，与其相识。 ② 光、黄：即光州(治所在今河南潢川)、黄州(治所在今湖北黄冈)。

③ 朱家、郭解：二人皆为汉代著名游侠，喜替人排忧解难。 ④ 岐亭：镇名，在今湖北麻城。 ⑤ 方屋：方顶。屋，古人帽子顶部高起的部分。 ⑥ 方山冠：汉代祭祀宗庙时乐舞者所戴的一种帽子。唐宋时，隐者每喜戴之。 ⑦ 前十有九年：即嘉祐八年(1063)，时作者任凤翔签判。 ⑧ 岐下：指凤翔，因其地东北有岐山，故云。 ⑨ 阳狂：佯狂。 ⑩ 傥：或许。

人物传记，如果不是出于一些外在的原因，如受人请托等，则定是有为而作。换句话说，作者选择某人作为传主，一定是对方的身上有着某些令他特别感兴趣的东西，因而愿意将其记录下来。那么，在方山子身上，最能打动苏轼的是什么呢？是他的“异”。在文中，他就明确表示对方山子的行事“耸然异之”。

文章一开始，作者便写出了传主与常人不同的生活道路：少年时血气方刚，一身侠气；成年后折节读书，有志用世；到了晚年，由于无所遇合，乃隐于光州与黄州之间。但他的无所遇合，是否意味着无法走上宦途呢？作者写道：“方山子世有勋阀，当得官，使从事于其间，今已显闻。”可见他的理想并不是追求个人地位，因而也就与一般的因宦途失意而隐居者有所区别。同时，即使是隐居，是否一定要过贫困的生活呢？作者又写道：“其家在洛阳，园宅壮丽，与公侯等；河北有田，岁得帛千匹，亦足以富乐。”可见“庵居蔬食”是他的主观追求。因此，他能够“弃车马，毁冠服，徒步往来山中”，戴着“方屋而高”的帽子，表现出种种奇异行为，也是非常自然的。然而，如果仅仅这样来写，虽然也能说明问题，却似乎过于简略。于是，作者便有意识地选择了传主少年和晚岁两种具有对比性的行为表现，来进一步丰富其形象。写少年，是何等地意气风发，飞扬跋扈：“前十有九年，余在岐下，见方山子从两骑，挟二矢，游西山，鹄起于前，使骑逐而射之，不获。方山子怒马独出，一发得之。因与余马上论用兵及古今成败，自谓一世豪士。”写晚岁，又是何等地安贫乐道，心境恬淡：“呼余宿其家。环堵萧然，而妻子奴婢皆有自得之意。”（妻子奴婢都能自得，方山子自己就更不用说了。）总

【方山子传】

的说来，侠和隐是两种不同的生活态度，反映了两种不同的行为模式，这一对矛盾能够巧妙地统一在一个人身上，难道还不奇异吗？作者就是这样写出了一个人物栩栩如生的形象。

人们的社会经历构成了各自的历史，而历史作为现在的过去，又必定会对现在起着或大或小的影响。从这个意义上来看。方山子的由侠到隐，由入世到出世，也不可能是思想感情上的彻底消解。作者已经从他的神情上看到了这一点：“今几日耳，精悍之色，犹见于眉间”。那么，这种思想感情的延续之下隐藏着的是什么呢？文章的最后似也有此一问：“余闻光、黄间多异人，往往阳狂垢污，不可得而见。方山子悦见之与？”“阳狂”二字透露了个中消息。原来，这些所谓“异人”的不寻常的行为乃是一种掩饰，是为了压抑心中的激情，平息心中的矛盾。方山子不正是如此吗？他折节读书，原是为了有所作为，干出一番事业，但由于无所遇合，只得被迫归隐。他的心中怎能不萦绕着难以解脱的痛苦呢？他过去的少年壮志怎能不以某种方式流露出来呢？作者以疑似的口吻问他是否能见到那些“阳狂垢污”的“异人”，其实，答案是肯定的。因为，他自己就是这样的一个异人，当然会同类相求。所以，作者认定，方山子“岂山中之人哉”！作者所面对的是一个受到时人瞩目的隐士，作者也用了不少篇幅去描写这位隐士的生活、思想和行为。然而，在苏轼心目中，传主实际上又不可能完全做到和光同尘。困难在于，这后一层意思并不能直接点出，而只能用暗示的方法在由侠到隐的过程中去进行表现，其效果应该是包孕深厚，耐人寻味。要想得心应手地做到这一点，并不容易。于此，可以见出苏轼杰出的创造力。

苏轼对韩愈的道德文章一向非常钦佩。从艺术渊源上去考察，这篇传记显然受到了韩愈的《送董邵南序》一文的影响。韩文命意幽微，层次曲折，明为送行，实为劝阻。正如朱宗洛在《古文一隅》卷中所云：“本是送他往，却要止他往，故‘合’一层易说，‘不合’一层难说。文语语作吞吐之笔，曰‘吾闻’，曰‘乌知’，

曰‘聊以’，于放活处隐约其意，立言最妙。其末一段，忽作开宕，与‘不合’意初看若了不相涉，其实用借笔以提醒之，一曰‘为我’，再曰‘为我’，嘱董生正以止董生也。想其用笔之妙，真有烟云缭绕之胜。”过珙认为“唐文惟韩奇，此又为韩中之奇”（《古文评注》卷七），并非虚言。苏文与之相比，不仅在思想意蕴的表现上所运用的方法相同，而且在谋篇布局上也颇为相似。如两篇都是先从正面加以渲染，随着文意的展开，从字里行间，让人体会出意旨的转折。甚至连末段以富有包孕性的问句作结，都可以认为是受到了韩文的启发。

《方山子传》中表现出丰富复杂的心灵矛盾，是苏轼当时的处境使然。北宋神宗元丰二年（1078），苏轼被李定等人诬以诗文谤讪新法，下狱治罪，九死一生。后被贬为黄州团练副使。这对一向胸怀大志，希望做出一番事业的苏轼来说，无疑是一个非常沉重的打击。因此，他对方山子的“欲以此驰骋当世，然终不遇”的遭遇，别有感触。写方山子，实际上是自悲不遇。但他方以诗文被祸，不便直言，于是才隐约其辞，语多深婉。在这个意义上，可以说，《方山子传》是苏轼在黄州的心态的一种形象的折射。

（周勳初 张宏生）

前赤壁赋

苏轼

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章^①。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间^②。白露横江，水光接天。纵一苇^③之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风^④，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

【前赤壁赋】

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光^⑤。渺渺兮予怀，望美人兮天一方^⑥。”客有吹洞箫者^⑦，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕，舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇^⑧。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”

客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’^⑨，此非曹孟德之诗乎？西望夏口^⑩，东望武昌^⑪，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎^⑫？方其破荆州^⑬，下江陵^⑭，顺流而东也，舳舻^⑮千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗^⑯，固一世之雄也，而今安在哉！况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风^⑰。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也^⑱；盈虚者如彼，而卒莫消长也^⑲。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也^⑳，而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适^㉑。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

〔注〕 ① 窈窕之章：指上“明月之诗”中的诗句。按诗即《诗·陈风·月出》，其第一章云：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮。”窈纠即窈窕。 ② 斗牛之间：斗、牛，指天上的斗宿与牛宿。古代以星辰配地上的方位，斗牛之间下合吴越分野；吴越分野在黄州之东，故实指东方的天际。 ③ 一苇：喻所乘小舟。语出《诗·卫风·河广》：“谁谓河广，一苇杭（航）之。”

④ 冯虚御风：冯同“凭”，意谓船行如凌空驾风一样。 ⑤ “击空明”句：意谓船桨拍着清澈江波，在月光下的水面逆流上驶。空明、流光是互文，状水也状月；溯，逆流而上。

⑥ “渺渺兮”二句：运化《楚辞·九歌》“目眇眇兮愁予”句及《九章·思美人》题意，抒发贬谪黄州思君而不能见的情怀。美人，古人常用以象征君王或良友。 ⑦ 客有吹洞箫者：此客为道士杨世昌，见宋施元之、顾禧注苏诗《次韵孔毅父久旱已而甚雨三首》注。清赵翼《陔余丛考》卷二四《〈赤壁赋〉洞箫客》条：“东坡《赤壁赋》‘客有吹洞箫者’，不著姓字。吴匏庵（按系明人，名宽，字原博，号匏庵，卒谥文定）有诗云：‘西飞一鹤去何祥？有客吹箫杨世昌。……’据此则客乃杨世昌也。”杨世昌为绵竹（今属四川）人，苏轼《次韵孔毅父》诗中所称之“西州杨道士”及“洞箫入手声且哀”，即指此人。 ⑧ “舞幽壑”二句：形容洞箫声悲切，使潜伏于深壑中的蛟龙起舞，孤舟中的寡妇啜泣。嫠（lí 黎）妇：寡妇。 ⑨ “月明”二句：曹操《短歌行》中的诗句。 ⑩ 夏口：今湖北武汉市汉口。 ⑪ 武昌：今湖北鄂城。

⑫ “此非”句：指汉末建安十三年（208）曹操被周瑜击败于赤壁。此，指黄州江面。“此非……乎”，是存疑句法，表示不能十分确断此地即赤壁战场旧地。孟德，曹操字。周郎，周瑜；瑜年少有威名，江东人称为周郎。 ⑬ 荆州：汉代荆州包括湖北、湖南及河南南部部分土地，汉末荆州首府在襄阳。 ⑭ 江陵：今属湖北，数度为荆州首府。 ⑮ 舳舻（zhú lú 轴卢）：指战船。舳是船后掌舵处，舻是船前划桨处。 ⑯ 横槊赋诗：形容气概雄迈。语出唐元稹所作杜甫墓志铭：“曹氏父子鞍马间为文，往往横槊赋诗。”槊，长矛。 ⑰ “挟飞仙”四句：意思是，登仙、与明月这样永在是办不到的，所以只能将悲思通过箫声诉之于秋风。

⑱ “逝者如斯”二句：《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”意为川水不分日夜地这样流逝而去。苏轼引用孔子的话，又补充一句“未尝往也”，意思是川水虽逝去而河流仍在。 ⑲ “盈虚者”二句：上文用“如斯”，是以舟边的长江为比，是近处，故用“斯”；此句用月为比，在远处，故用“彼”。盈虚，指月的盈亏，意思是月亮忽圆忽缺，但究竟没有消损或增大。 ⑳ “盖将”四句：意思是，如从变动这面看，天地万物每一瞬间都在变化；从不变这面看，宇宙与人类都是长存的。 ㉑ 共适：今存苏轼手写《赤壁赋》，“共适”作“共食”，食的意思是享用。但明代以后本子大多作“共适”。两字均可通。

此赋作于北宋神宗元丰五年（1082）作者谪居黄州（今湖北黄冈）时，因同年另有《后赤壁赋》，故世人习称为《前赤壁赋》。

关于这一次赤壁之游，苏轼在《与范子丰》函中曾有所记述：“黄州少西，山麓斗入江中，石室如丹，传云曹公败所——所谓‘赤壁’者；或曰非也。……今日

【前赤壁赋】

李委秀才来相别，因以小舟载酒饮赤壁下。李善吹笛，酒酣作数弄，风起水涌，大鱼皆出，山上有栖鹘，亦惊起。坐念孟德、公瑾如昨日耳！”可知此赋确是记游的实录。参照同时所作的《念奴娇·赤壁怀古》一词，更可看出赋中咏及曹操，词中咏及周瑜，两两相当；而词中“人道是、三国周郎赤壁”一句，用“人道是”三字传疑；此赋中用“此非孟德之困于周郎者乎”一句传疑；正可与《与范子丰》函中的“传云”、“或曰”两句相发明。但一赋一词，已使黄州赤壁的声名压倒了真正的古战场嘉鱼、蒲圻间的赤壁了。

凡是记游的诗文，首先当然要求写景叙事生动有味，更需要在写景叙事中注入作家浓郁的主观感情，才能神情飞动，诗趣盎然；倘若景与情交融之外，更能从物我之间即主客观的契合之间生发出哲理的意蕴，那便是上乘之作了。苏轼的许多杰作，大抵能达到这种最高境界。例如人们都熟悉的一首小诗《题西林壁》，全诗只有四句二十八字，就景、情、理三者兼备。头一句“横看成岭侧成峰”是写景；次句“远近高低各不同”是对景下评，显示出作者看山的惊喜之情；末两句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，就是对主客观的关系发抒哲学的认识论的解悟了。但一首七绝究竟不能细致地写景、充分地抒情和畅遂地宣示哲理，而在一篇赋里却行。《赤壁赋》通常被归为抒情小赋，其实依其内涵的重点说，更是一篇哲理小赋。

因此，从“苏子愀然”以下主客对答的三个自然段，应是全赋的重心所在。

主客对答是赋体中传统的表现手法，主与客都是作者一人的化身。在这篇赋里，客的观点和感情是苏轼的日常的感受和苦恼，而主人苏子所发抒的则是他超脱地俯察人与宇宙之后的哲学的领悟。前者沉郁，后者达观；前者充满人事沧桑与吾生有涯的感慨，后者则表现了诗人与大自然合而为一的心灵净化的境界。

但这种意蕴都不是藉抽象的灰色的言语表述，而是诉之于月下江游的眼前

景物和由景物所引起的感触，因此才有强烈的感染力和渗透力。一方是由月夜江上想起曹操的诗句，由诗句联想起曹操兵下江南、横槊赋诗的英雄气概，进而产生了“千古风流人物”不免“浪淘尽”，空留山川遗迹的感慨，转而抱恨于人生须臾，江山无穷，登仙乏术的无可奈何；一方则顺手以眼前的江水与山月作比，以水的逝去而又长流、月的盈亏而又永生的现象，阐发变与不变、瞬间与永恒的关系，归结到人生应投入大化，方能超脱无谓的苦恼。这两方面的感情，包括人生苦闷和物我参透，当然都是苏轼在贬谪生活中的烦恼以及要求摆脱烦恼的旷达态度的表露。

然而，作为全赋重心的主客对答部分，如果没有前两段为之创造环境气氛，培养情绪，那么，主客对答的感情宣泄和哲理发挥，就不能产生出色的效果，乃至缺乏基础了。首段是点题，描写赤壁泛舟的情景，就记游来说，仅此一段，文意就已独立自足。这一段的描写，主客的情绪是愉快的，轻松的，彼此都陶醉在初夜江上的泛游之中。接着，第二段是由轻松到沉重，由愉快到抑郁的过渡，快乐的扣舷而歌引出了缠绵悲凉的洞箫声，刹那间情绪就转向了莫名的惆怅。这一过渡自然圆转，不露一丝圭角，使读者不知不觉地为这种感情的抑扬起伏所吸引，迫不及待地去倾听下面的对话，并且欣然同意这段对话乃是情理之所必有，正如对话结束，愁结解开以后的喜笑重酌也是情理之所必然一样。全赋的构架布局可说是天造地设，无瑕可击的。

抒情小赋自六朝起已代替西汉的大赋成为赋的主流，并且逐渐趋向散文化，成为韵散交织的更为自由的文体。唐以后，散赋已成为赋的基本形式，比四六对仗的骈体文还要自由疏放，但诗味却更为浓郁。散赋摆脱了堆砌典故、拘守声律的束缚，句法自由，结构自由，韵律也自由。但它又确实保持着赋的精神，与散文迥乎有别。这篇《赤壁赋》可说是散赋的杰出代表作之一。

在形式上，这篇赋既抛弃了通常作赋的架势，捐除了“若夫”、“尔乃”、“是