

国家星火重大项目 (2012GA770001)
柑橘产业链关键技术开发与示范推广

柑橘文化



黄仲先 杨玉
李健权 陈鹏 著

 中国农业出版社

国家星火重大项目 (2012GA770001)

柑橘产业链关键技术开发与示范推广

柑橘文化

黄仲先 杨玉 李健权 陈鹏 著

中国
农业
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

柑橘文化 / 黄仲先等著. —北京: 中国农业出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-109-17104-6

I. ①柑… II. ①黄… III. ①柑-文化-中国②橘-文化-中国 IV. ①S666

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 194790 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100125)

责任编辑 孟令洋

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月北京第 1 次印刷

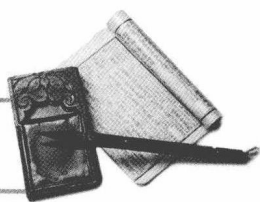
开本: 700mm×1000mm 1/16 印张: 16.5

字数: 380 千字

定价: 48.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

序



人们利用柑橘的文字史可以上溯到尧舜时代，没有文字记载的柑橘利用历史当为更早。柑橘文化伴随着柑橘的利用而形成，同样也伴随柑橘生产的发展而发展，柑橘产业与柑橘文化息息相关、密不可分。

柑橘起源于我国，世界各地种植的柑橘都是直接或间接地从我国传播开来的。目前，柑橘是我国及世界第一大水果，我国的柑橘产量和种植面积均列世界首位。科学技术可以促进柑橘产业的发展，柑橘文化也是柑橘产业发展壮大的重要推手，这一点早已成为人们的共识，总结、研究和传授柑橘文化，可以让人们从历史角度和精神层面上认识柑橘。引导柑橘消费，促进产业发展，是柑橘文化的重要功能。

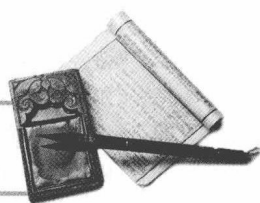
近20年来，我国许多柑橘产地开展了丰富多彩的柑橘文化活动，在宣传柑橘产品和产地、促进柑橘生产和消费、推动柑橘产业文化发展上收到了很好的效果。但是，时至今日尚无柑橘文化研究的专著面世，这是特别令人遗憾的事情。我们对我国古代柑橘利用的历史和文化进行了比较系统的研究，写成《柑橘文化》和《柑橘诗词注释》两本书，以期填补这一空白，然而心有余而力不足，我们的所谓填补空白，恐怕只能是“补白”之作而已。

《柑橘文化》按照我国柑橘文化形成、发展、繁荣、低迷和复兴五个阶段，系统地阐述文化与产业发展的密切联系，介绍各个时期柑橘文化的特点；《柑橘诗词注释》收集整理我国自《诗经》至清代为止的柑橘诗词、辞赋，并且详加注释。可以为读者提供丰富的柑橘文化知识，也可以为各地蓬勃兴起的柑橘文化活动提供重要的参考。我们期待这两本著作能对我国柑橘文化研究和柑橘产业的发展有所裨益。

编者

2012年10月1日

目 录



序

柑橘文化论	1
第一节 柑橘的利用	2
第二节 柑橘文化的起源	4
第三节 我国柑橘文化的发展历程	5
一、柑橘文化兴起阶段	6
二、柑橘文化发展阶段	6
三、柑橘文化繁荣阶段	7
四、柑橘文化低迷阶段	7
五、柑橘文化复兴、发展阶段	7
第四节 柑橘文化的定义和内涵	8
第五节 柑橘文化的审美取向和核心精神	8
一、“受命不迁”的坚强品格	9
二、“秉德无私”的高尚情操	9
三、“怀橘遗亲”的感恩之心	9
四、“橘井泉香”的济世精神	10
第六节 柑橘文化的功能	10
一、柑橘文化具有社会整合功能	10
二、柑橘文化具有教化功能	11
三、柑橘文化具有传承功能	11
四、柑橘文化具有促进柑橘产业发展的功能	11
参考文献	12
第一篇 古代柑橘的名称和种类	13
第一章 古代柑橘的名称	15
第一节 古代典籍记载的柑橘名称	15

一、《尚书·禹贡》中的“橘”、“柚”和“橘柚”	15
二、《诗经·秦风·终南》中的“条”	17
三、《尔雅》中的“櫟”和“榿”	18
四、《周礼》中的“枳”	19
五、《山海经》中的“櫟”	19
六、《吕氏春秋·本味篇》中的“枌”	19
七、《上林赋》中的“卢橘”、“黄甘（柑）”、“橙”和“楸”	20
八、《列仙传》中的“白橘”、“金橘”	22
九、《异物志》中的“枸橼”	23
十、《风土记》中的“甘橘”	23
十一、《物类相感志》中的“香圆”	24
十二、《东坡志林》中的“黎檬子”	24
十三、《桂海虞衡志》中的“黄皮子”	24
第二节 柑橘名称中一名多物和一物多名的现象	25
一、一名多物现象	25
二、一物多名现象	26
参考文献	27

第二章 古代柑橘种类

第一节 古代柑橘的分类	28
一、“小曰橘，大曰柚”——以果实大小辨橘、柚	28
二、“黄甘，橘属，而味精”——以滋味分柑、橘	29
三、“柚皮厚味甘，不如橘皮味辛而苦”——以果皮分柚、橘	29
四、“种类虽多，但以皮肉气味互为分析”——以皮肉的可食性分辨 橘、橙、柑、栾、枳	30
五、“橙树似橘而叶大……叶有两刻缺如两段”——以叶形分辨橙和橘	30
六、《本草纲目》以果皮的纹理等特征分辨柑、橘和柚	31
第二节 古代柑橘种类	31
第三节 古代柑橘品种	32
第四节 古代柑橘种类和品种出现的时间	33
第五节 古代柑橘种类在柑橘分类系统中的地位	41
参考文献	49

第二篇 柑橘起源和柑橘文化的兴起

第三章 柑橘起源

第一节 关于柑橘起源的两种观点	53
-----------------------	----

一、田中长三郎的观点——印度起源说	53
二、柳子明的观点——中国起源说	54
第二节 中国柑橘起源说的其他佐证	54
一、通过柑橘类植物种的自然分布证明中国是柑橘原产地	55
二、通过植物进化年表认识柑橘起源的时间	56
第三节 通过大陆漂移学说证明印度不是柑橘起源地	57
参考文献	58
第四章 先秦柑橘生产和柑橘文化的兴起	59
第一节 先秦柑橘生产	59
一、《尚书》记载扬州、荆州广大区域生产柑橘	60
二、柑橘是先秦时期的常见水果	60
第二节 先秦柑橘产地	62
一、《山海经》记载的柑橘产地	62
二、《吕氏春秋》记载的柑橘产地	64
第三节 屈原及《橘颂》	64
一、屈原其人	64
二、《橘颂》其赋	67
第四节 晏婴与橘柚的故事	70
一、楚王进橘，晏子不剖而食	70
二、楚王欲辱晏子指盗者为齐人晏子对以橘	70
第五节 关于先秦柑橘文化的几点小结	70
参考文献	71
第三篇 柑橘文化发展时期	73
第五章 汉魏六朝的柑橘生产	75
第一节 柑橘生产区域扩大	75
一、汉武帝时期在福建、广东发展柑橘	75
二、汉魏六朝的柑橘产地	77
第二节 柑橘成为致富产业	78
一、汉魏六朝时期种植柑橘已经成为产业	79
二、汉魏六朝时期种植柑橘成本较低，而获利甚丰	79
三、汉魏六朝时期橘园培管精细	80
第三节 采收柑橘是家庭的日常工作	80
第四节 柑橘种类增加	81

第五节 最早的柑橘害虫和治虫的记载	81
第六节 汉魏六朝柑橘发展的几个原因	82
一、气候原因	82
二、柑橘在当时是贵重水果	82
三、柑橘是深受人们欢迎的水果	83
第七节 柑橘药用及其他	84
一、柑橘药用	84
二、柑橘的其他用途	86
第八节 汉代开始设置橘官	87
第九节 汉魏六朝柑橘生产的特点	89
参考文献	90
第六章 汉魏六朝柑橘文化的发展	91
第一节 柑橘辞赋	91
第二节 柑橘诗词	92
第三节 柑橘法帖——王羲之杂帖	92
第四节 柑橘故事和传说	94
一、橘井泉香	94
二、陆绩怀橘	94
三、《会稽先贤传》记载严遵不取橘栗的故事	95
四、奇异柑橘的故事	95
五、《世说新语》记载的两则故事	96
第五节 柑橘馈赠文化	97
第六节 汉魏六朝柑橘文化的特点	98
参考文献	98
第四篇 柑橘文化繁荣时期	99
第七章 隋唐五代柑橘生产和柑橘文化	101
第一节 柑橘产地	101
第二节 柑橘生产技术	106
一、柑橘品种	106
二、柑橘害虫	107
三、柑橘种植	108
四、柑橘贮藏	108
第三节 唐代柑橘杂文和判文	109

一、陆龟蒙和《蠹化》	109
二、唐代的三则柑橘判例	111
第四节 唐代柑橘文化的特点	112
参考文献	114
第八章 宋代柑橘生产和柑橘文化	115
第一节 柑橘生产	115
第二节 宋代柑橘生产技术	116
一、《山中咏橘长咏》关于柑橘生产情况的记载	117
二、《曾无疑以长韵送金橘时已暮春次韵》关于柑橘贮藏技术的记载	122
第三节 古代关于枳的争论	123
一、关于“橘逾淮而北为枳”的讨论至宋代基本终结	123
二、关于枳实和枳壳的讨论至宋代进入高峰	124
第四节 宋代的柑橘酒文化	125
一、《洞庭春色赋》	126
二、苏轼《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》二赋合帖	126
三、苏轼《洞庭春色》诗	129
四、晁公溯《冯万州当可以洞庭春色遗王子载盖用安定郡王遗法也子载 召予饮为赋之》诗	129
第五节 宋代柑橘小说和寓言	130
一、小说《杨太真外传》	130
二、寓言《黄甘陆吉传》	131
第六节 宋代柑橘文化的特点	132
一、柑橘文化与生产紧密结合	132
二、柑橘文化与社会生活相结合	133
三、宋代开创柑橘酒文化的新篇章	133
四、宋代出现了庆祝柑橘成熟的集会活动	133
参考文献	134
第九章 《橘录》述评	135
第一节 韩彦直其人	135
第二节 《橘录·序》的注释和述评	136
第三节 《橘录·卷上》的注释和述评	137
第四节 《橘录·卷中》的注释和述评	140
第五节 《橘录·卷下》的注释和述评	142
参考文献	145

第五篇 柑橘文化低迷时期 147

第十章 元代柑橘生产和柑橘文化 149

第一节 元代柑橘生产 149

一、柑橘产地遭受战乱和自然灾害的影响 149

二、《农桑辑要》关于柑橘的记载 150

三、《王祯农书》关于柑橘的记载 151

第二节 《饮膳正要》记载的柑橘利用 153

一、忽思慧和《饮膳正要》 154

二、以柑橘作为主料的加工食品 154

三、以橘皮（陈皮）作为辅料的加工食品 155

四、以柑子皮汁醒酒 159

五、柑橘的保健、药用效果和禁忌 160

第三节 柑橘与孝文化 160

第四节 元代柑橘文化的特点 161

一、元代文献中关于柑橘的记载很少 162

二、元代柑橘文化出现比较明显的断层现象 162

三、元代柑橘文化带有浓厚的战争气息 163

参考文献 163

第六篇 柑橘文化复兴发展时期 165

第十一章 明代柑橘的生产 167

第一节 明代的柑橘品种 167

第二节 《农政全书》记载的柑橘生产技术 176

一、柑橘嫁接 177

二、柑橘园地建设 178

三、柑橘移栽 179

四、橘园施肥 180

五、其他技术 180

第三节 明代柑橘生产技术的特点 181

参考文献 181

第十二章 明代柑橘利用和柑橘文化 182

第一节 《本草纲目》对古代柑橘药用的总结和提高 182

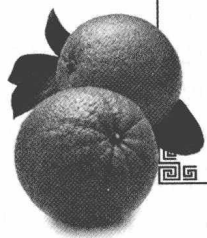
一、李时珍和《本草纲目》	182
二、橘的药用	183
三、柑的药用	187
四、橙的药用	188
五、柚的药用	189
六、枸橼的药用	190
七、金橘的药用	190
八、枳的药用	191
九、枸橘的药用	193
第二节 柑橘加工食品及其他利用	195
一、蜜煎金橘	195
二、香橙汤	195
三、橘汤	195
四、法制橘皮	196
五、金橘盆景	196
六、香橼盘	196
第三节 刘基及其柑橘文化	196
一、《枸橼》	197
二、《卖柑者言》	197
第四节 明代柑橘文化的特点	199
参考文献	200
 第十三章 清代柑橘生产和柑橘文化	201
第一节 清代柑橘生产	201
一、《广东新语》、《岭南杂记》、《古州杂记》等关于柑橘生产的记载	201
二、清代柑橘灾害记载	204
第二节 清代柑橘酿酒文化	205
第三节 化州橘红及其商品文化	206
一、化州橘红	206
二、化州橘红原产地赖家园	207
三、《橘中人语》和赖家园的柑橘文化	208
第四节 《红楼梦》中的柑橘	213
一、弓上挂香橼，元春判词多谜团	213
二、官窑大盘盛佛手，探春闺阁是书房	214
三、柚子换佛手，为板儿、巧姐联姻埋伏线	214
四、麻黄、石膏和枳实，宝玉痛斥虎狼药	215
第五节 《聊斋志异》中的橘树	216



第六节 清代柑橘文化的特点	217
参考文献	217
第七篇 现代柑橘产业和文化	219
第十四章 现代柑橘产业	221
第一节 现代柑橘产业的发展阶段	221
一、衰落阶段	221
二、恢复发展阶段	221
三、徘徊阶段	222
四、快速发展阶段	223
第二节 柑橘生产区域	223
一、宽皮柑橘（以温州蜜柑为代表）生态区	224
二、甜橙生态区	226
三、柑橘业发展优势区域布局	228
第三节 柑橘品种资源	229
一、柑橘资源	229
二、柑橘品种选育	229
三、柑橘良种繁育	231
四、柑橘良种推广	232
第四节 柑橘生产技术	233
一、柑橘栽培	233
二、柑橘病虫害防治	233
三、柑橘采后处理与贮藏保鲜加工	234
参考文献	235
第十五章 现代柑橘文化	236
第一节 名人咏橘	236
第二节 柑橘民俗文化	238
一、江苏、浙江橘俗	238
二、福建、广东和台湾的橘俗	238
三、柑橘民歌	239
第三节 柑橘集会文化	240
一、湖南石门柑橘文化艺术节	240
二、重庆锦橙文化节	241
三、临海（涌泉）中国无核蜜橘节	242
四、浙江黄岩柑橘节	242

第四节 柑橘休闲文化	243
第五节 现代柑橘文化的特点	244
一、柑橘集会文化是现代柑橘文化的显著特点	244
二、社会需求对柑橘产业产生重要的影响	245
三、橘乡休闲旅游成为现代柑橘文化与生产结合的新产业	245
参考文献	245

柑橘文化论



柑橘是世界第一大水果,国际贸易量仅次于小麦和玉米,在农产品贸易中排第三位。柑橘原产于我国,现已发展到5大洲140多个国家和地区栽培柑橘,其中80多个国家成为柑橘生产国。目前我国的柑橘种植面积和产量已经分别占全世界的18%和11%。

我国柑橘产业迅速发展,以集会为特色的柑橘文化活动方兴未艾,一股产业发展带动柑橘科技、文化研究,科技、文化研究促推柑橘产业发展的热潮正在形成。但是到目前为止,柑橘文化研究仍然远远滞后于柑橘科技创新和产业的发展。为此,我们借鉴作物专门文化研究的一般经验和知识,以收集、整理与柑橘相关的历史典籍为主线,通过盘点古籍、梳理脉络、分析讨论,粗线条地探求我国不同历史时期柑橘产业与文化发展的联系和特点。以“橘”外人的视角,管窥博大精深的柑橘文化,以期业界先学批评指正。

第一节 柑橘的利用

柑橘是柑橘类植物和水果的总称。从植物学角度看,柑橘类植物包括芸香科(Rutaceae),柑橘亚科(Aurantioideae),柑橘族(Citrea),柑橘亚族(Citri-nae)中的真正柑橘组,共6属植物。其中枳属(*Poncirus*)、金柑属(*Fortunella*)、柑橘属(*Citrus*)起源于亚洲,早为人们栽培利用。我们通常所说的柑橘类果树,仅指上述3属的果树。另外,多蕊橘属(*Clymenia*)、澳沙檬属(*Eremocitrus*)、澳橘檬属(*Microcitrus*)等3属原产于大洋洲,目前尚未被人们充分利用。在柑橘类果树中,最重要的是柑橘属果树,依据柳子明的研究,柑橘属、金柑属和枳属都在我国起源,由我国向世界各地传播。世界各地的柑橘、金柑和枳均直接或间接地源于中国。

从水果的角度看,柑橘类水果包括橘、柑、橙、柚、金柑、枳、枸橼、柠檬等,甚至还可以包括同属芸香科、柑橘亚科和非柑橘属的水果黄皮。我国利用柑橘类水果的历史超过4 000年,其记载散见于《禹贡》、《周礼》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《晏子春秋》等诸多先秦文献。

国外种植柑橘的时间较晚。唐代,日本从我国引进温州蜜柑,在鹿儿岛和长岛栽培。15世纪,葡萄牙人才从我国把甜橙带到地中海沿岸,当地称为“中国苹果”。后来,甜橙又传到拉丁美洲和美国。1821年,英国人来我国采集标本,把金柑带到欧洲。1892年,美国从我国引进椪柑,称为“中国蜜橘”。英文中把柑橘统称为Mandarin,这一英文单词同时又可译为“满清官吏”或“中国官话”,这与英国的柑橘是在清代从我国传入的不无关系。

人们利用柑橘,在初始阶段当然和其他可以食用的植物一样,用于果腹充饥。由于柑橘酸甜多汁,后来逐渐由充饥的食物变为水果。但中医很早就有“药

食同源”之说，所谓“药食同源”其含义有二：一是中医认为药物和食物同本同源，所有食物都有药效；二是药物和食物同时起源。有饥饿就必然需要觅食，有伤病就必然需要寻找药物，而饥饿和伤病是与人类乃至所有动物并存的。探而究之，人类历史既是与饥饿抗争的历史，也是与疾病、伤痛抗争的历史。由于柑橘内含的一些成分具有治愈某些疾病的作用，理所当然，柑橘很早就成为一种药材。

李时珍《本草纲目》记载：“橘实，气味：甘、酸，温，无毒。主治：甘者润肺，酸者聚痰。止消渴，开胃，除胸中膈气。”“金橘，气味：酸、甘，温，无毒。主治：下气快膈，止渴解醒，辟臭。皮尤佳。”柑橘的药用还可以追溯到更早，汉代成书的《神农本草经》就有“中经枳实：味苦寒。主大风在皮肤中，如麻豆苦痒，除寒热结。止痢，长肌肉，利五脏，益气轻身”的记载。湖南郴州在汉代就有苏仙以橘叶治疗瘟疫的传说，“橘井泉香”后来成为柑橘治病的典故和中医的代称。唐代元稹在《感梦》诗中写道：“前时奉橘丸，攻疾有神功。何不善和疗，岂独头有风。”并且自加详注：“予顷患疾，头风逾月不差，裴公教服橘皮朴硝丸，数月而愈……”

柑橘还可以作为香料，最早以柑橘作香料的记载见于三国时期张揖所著的《广雅》。“荆巴间采茶作饼。叶老者，饼成以米膏出之。欲煮茗饮，先炙令赤色，捣末，置瓷器中，以汤浇覆之，用葱、姜、橘子芼之。”葱、姜、橘子含有香气成分，是芳香作料。所谓“芼”之，其意为以茶作羹，然后再将葱、姜、橘子等芳香作料覆盖在羹上。

唐代韩愈在《初南食贻元十八协律》诗中记载潮州人以橙和椒芼海鲜。“我来御魑魅，自宜味南烹。调以咸与酸，芼以椒与橙”。

明代钱椿年《茶谱》在“制茶诸法”条下记载有1斤橙皮丝配5斤好茶，加工橙茶的方法：“橙茶，将橙皮切作细丝一斤，以好茶五斤焙干，入橙丝间和，用密麻布衬垫火箱，置茶于上烘热，净绵被罩之。三两时随用连袋封裹，仍以被罩烘干收用。”

西晋潘岳最早注意到橘花是芳香花卉，在《橘赋》一开头就写下：“嗟嘉卉之芳华，信氤氲而芬馥”之句。橘花被称为素荣和芳华，白色小朵，丝毫没有喧哗之感，橘花的香气清雅甜蜜，不甚浓烈，而气韵悠长，没有奢华，只有高雅，除了作为文人雅士的咏唱对象之外，还可以作为香料。南宋成书的《调羹类编》有橘花熏茶的记载，“木樨、茉莉、玫瑰、蔷薇、兰蕙、橘花、梔子、木香、梅花皆可作茶”，橘花、柚花、橙花、玳玳直到现在仍然是窰茶的香花。

柑橘的果实也是芳香之物，古人用以香室、香衣。唐代岑参《送江陵黎少府》诗记载：“新橘香官舍”，以初摘的新鲜柑橘为居室添香。屈同仙《乌江女》诗有“锦袖盛朱橘”句，描写古代娼妓用柑橘香衣。

除利用柑橘的果实和花以外，将橘树作为园林观赏植物利用是最为普遍的。西汉司马相如的《上林赋》载：“于是乎卢橘夏熟，黄甘橙橘，枇杷橪柿，亭柰厚朴，棣枣杨梅，樱桃蒲陶，隐夫蓂棗，答沓离支，罗乎后宫，列乎北园。”其中卢橘、黄甘、橙和橘（音 còu，是一种小的橘子）都作为园林观赏树木种植在上林苑中。西晋潘岳为自家的斋前橘树作《橘赋》，有“故成都美其家园”句，所谓家园即指私家园林。范云的《园橘诗》更加明确地记载橘树“徙根楚州上，来覆广庭隅”。另外，枳作为绿篱种植不仅使用区域非常广阔，而且早在晋代就有文字记载。

更有甚者，公元前3世纪成书的《周礼》在《冬官考工记·下》记载：“弓人为弓。取六材，必以其时。六材既聚，巧者和之。干也者，以为远也……凡取干之道七。柘为上，楳次之，栗桑次之，橘次之，木瓜次之，荆次之，竹为下。”橘树的树干在当时是制作弓箭的材料。

第二节 柑橘文化的起源

自从柑橘被人们利用开始，柑橘文化就随之而产生，限于历史记载的缺失，我们无法追溯到最早。我国利用柑橘有文字可考的历史始于《尚书·禹贡》。《禹贡》载：“淮海惟扬州……厥包橘柚，锡贡。”《尚书》是我国现存最早的官方史料集，保存了上古部落活动的历史文论，是儒家重要的经典著作之一。《禹贡》为《尚书》中的一篇，因托名大禹，故名《禹贡》，是我国最早的经济地理著作，记载了距今4200年前的一些重要事项。《尚书·禹贡》是我国柑橘文字史的开端，当然也可以认为是我国柑橘文化史的起点。

距今2400年前，战国时代的楚国文学家屈原写下了不朽的诗篇《橘颂》，将物质层面上的柑橘，带到了一个全新的精神领域。人们种植柑橘、品尝柑橘，作为物质生活的组成部分是有限的，而人们对柑橘品格的欣赏和赞美，作为精神生活却进入到一个无限的空间。这就是我们所要研究的真正意义上的柑橘文化。《橘颂》是柑橘审美和柑橘文学的奠基石，《橘颂》的出现标志着我国柑橘文化的形成。

屈原，名平，字原。战国末期楚国的诗人，官至楚左徒，后贬为三闾大夫。三闾大夫是战国时楚国特设的官职，掌管王族屈、景、昭三大姓的宗族事务，兼管三大姓子弟教育。《橘颂》是屈原的早期作品，为《九章》中的一篇，也是我国第一部咏物诗。诗人以橘树为喻，表达了自己追求美好品质和理想的坚定意志。全诗可以分为两部分，前半部分主要为咏物，后半部分以抒情为主。《橘颂》是浪漫主义作品，不注重自然写实，而注重抒情。诗人用拟人的手法塑造了橘树的美好形象，而橘树人格化之后成为诗人用以激励自己坚守节操的榜样。