



最新中考

满分作文

大全

主编/王伟营

ZUI XIN ZHONG KAO MAN FEN

ZUO WEN

披沙拣金录精华 殚精竭虑解技法

他山之石可攻玉 博采众长巧表达



NLIC2970729007



 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

最新中考 满分作文 大全

主编/王伟营



图书在版编目(CIP)数据

最新中考满分作文大全 / 王伟营主编. —青岛:青岛出版社,2011.5
(中小学生作文大全系列)

ISBN 978-7-5436-6583-5

I. ①最… II. ①王… III. ①作文课-初中-升学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 157984 号

书 名 最新中考满分作文大全
主 编 王伟营
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号(266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)80998664
责任编辑 吴清波
特约编辑 崔 晨
封面设计 周雅榕
照 排 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 荣成三星印刷有限公司
出版日期 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
开 本 16开(700mm×1000mm)
印 张 22
字 数 300千
书 号 ISBN 978-7-5436-6583-5
定 价 24.80元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)68068634

目 录



最 新 中 考 满 分 作 文 大 全

第一篇 记叙文



【写作指导】

写人

母亲的手	004
奶奶的花儿开了	005
我的啰唆老妈和变脸老爸	007
黑板上的记忆	008
雀斑奏鸣曲	009
发现诗意	011
浓浓亲情醉我心	013
凝聚	014
我了解的一个人	015

记事

那个故事的主角是我	017
生日快乐	019
杀手镯	020
我们的名字叫“坐在最后 一排的人”	022
玩，我的最爱	023
生命的感悟	025
生活因军训而精彩	026
悔悟	027
跑！跑！跑！	029
那个故事的主角是我	031

凝聚	032
我的一次选择	034
那一段情	035
这次，我明白了	037
头发风波	039
凝聚	040
永远的歌声	041

写景状物

四季让我陶醉	043
游灵山幻境	044
不会变的是思念	046
走在林间的小路上	047
夏天的荷，我的最爱	049
美丽的月牙泉让我陶醉	050
做一个“行者”	051
沉醉在黛湖美景的世界里	053
长城在我心中	054
我因生活在江南而自豪	056
心中的风景	057
四月的绿	059

第二篇 议论文



【写作指导】

人生需要磨炼	062
抓住习惯的翅膀	064
奖励自己	065

目录



不该丢弃的道德文明·····	066
要生存,就得有牺牲·····	068
当羽翼渐渐丰满的时候·····	069
放飞梦想·····	070
别样·····	072
走出自我小天地·····	073
天与地的距离·····	074
你看到的不一定是全部·····	076
不要比较,自家拍掌·····	077
今天真好·····	079
你还会骄傲吗·····	080
牵动心灵的声音·····	081
为欣赏者开一朵花·····	083
丢掉失败的十字架·····	084
学会选择快乐·····	086
双赢,你我共辉煌·····	087
风景这边独好·····	088
咀嚼苦难·····	090
做一个“行者”·····	091
懂得感谢·····	092

第三篇

散文



【写作指导】

叙事

长风破浪会有时·····	095
回家·····	097
那时,我理解了父爱·····	098
动力来自关怀·····	100
给他人一朵花·····	101

我的季节我做主·····	103
生活,因变化而精彩·····	104
把握青春·····	105
知了初啼·····	106
学会欣赏·····	108
习惯·····	109

抒情

走出自我,走进自然·····	111
微笑的力量·····	113
离别来了·····	114
那些给了我感动的补丁·····	116
我眼中的书香、书韵·····	118
今天真好·····	119
别样·····	121
不走寻常路·····	122
下雨天,真好·····	124
有时,我也想自由·····	125
对我影响最大的一个人·····	126
惜·····	128
感恩那条寂寞的山路·····	129
牵挂是一根线·····	130
能——让梦起航·····	132
回家·····	133
动力来自亲情·····	134

哲理

给心灵一个守望的空间·····	136
奖励自己·····	137
仰面,让生活更美好·····	139
说“墙”·····	140
我眼中的色彩·····	142

生命的镜廊·····	143
柔韧人生·····	144
从愚笨中学习快乐·····	146
生命的意义·····	148
繁星·山水·群人·····	149
留在我心底的风景·····	150
为自己高兴·····	152
相信自己·····	153
做一个“行者”·····	154
品味雨声·····	155
生活，因变化而精彩·····	157
生活因挫折而精彩·····	158
人生是一首诗·····	159

第四篇 小说戏剧



【写作指导】

在乎·····	163
不该丢弃的快乐童年·····	165
心灵的地震·····	167
“7”字形枯藤·····	168
富翁来了·····	169
听，花开的声音·····	171
做个有心人·····	172
合作出的音乐·····	174
人间何处无风景·····	176
给他人一朵花·····	178
考试·····	179
共撑一片天·····	180
我们的心近了·····	182
就诊·····	184

春天并没有结束·····	185
--------------	-----

第五篇 随笔小品



【写作指导】

品味今朝·····	188
奖励自己·····	189
做一个“行者”·····	191
风风雨雨都接受·····	192
回味人生的甘苦·····	193
考验·····	195
或棹孤舟 水调歌头·····	197
走进语文的“百草园”·····	198
我因你们而自豪·····	199
感恩缕缕书香·····	201
昨日重现·····	202
我们一起走过·····	203
有一种戒不掉的瘾叫寂寞·····	205
动力来自于风一般的洒脱·····	206
永远的歌声·····	207

第六篇 日记



【写作指导】

我的初中生活·····	210
那时，我终于读懂了你·····	212
爱是感动·····	213
来自大自然的启迪·····	215

目录



我们的生活充满阳光 ——一位地震灾区学生的日记	217
劳动成就我	219
磨炼中,我猛然长大	220
做人从细节开始	222
寻找自我	223
楼梯口的那扇门	225
日记四则	227
我的季节我做主	228
回眸青春	230
生活需要七彩阳光	232

第七篇 书信



【写作指导】

你我走过的日子	235
因为有你	237
心中的彩虹 ——写给久别的友人的一封信	238
我愿你是搏击长空的鹰 ——给儿子的一封信	240
震撼心灵的一封信	241
做个有心人 ——先帝刘备给后主刘禅 的一封信	243
π , 最美的数字	244
阿行和阿动的故事	246
有一种伤痛叫做成长 ——写给亲爱的孩子	248

让师徒之情永驻心中

——悟空给唐僧的一封信

.....	249
最让人牵挂的人是你	250
云对风的问候	252

第八篇 诗歌



【写作指导】

回家	255
妈妈的手	257
那一刻,我们很悲伤	258
欣赏自己	260
十六岁的天空	261
登山靴	263
追寻心中的形象	264

第九篇 童话寓言



【写作指导】

小松鼠找春天	268
做个有心人	270
不该丢弃的苦难	271
因为有你	272
不该丢弃的真我	274
消失的力量	275
贝贝的手势	277
三只蚂蚁组成的图腾	278
笔	280

翅膀，落在天上的叶子	281
放心吧，有我们在	283
沙漠中的绚烂	285
一条鱼的最后反省	286
生死一线间	287

第十篇

想象新编



【写作指导】

我和孙悟空一起环游世界	291
墙的故事	292
孙悟空和他的孪生兄弟	294
与课桌攀谈	295
地球，你为什么就不“绿”了	297
《田忌赛马》新编	298
1863，最美的数字	300
太空历险记	301
我很幸运	303
丢失的翅膀	305
好想说声对不起	306
细节的自白	308
心声	309
翅膀的诱惑	311
被窝里的交流	313
苹果落下来	314

孔乙己中举	316
未来的校园	317
我的 2020	319
爱上我的高跟鞋	320

第十一篇

新文体



【写作指导】

做一个自信的自己	324
我很幸运 ——我是中国人	325
我很幸运 ——一次电视节目实录	327
“爱心”使用说明书	328
做个有心人	330
在我的世界里，一切都很美好	331
画一扇窗给自己 ——医疗说明书	333
抓住坚忍的手	334
心声	336
普希金街 23 号论坛	337
动力来自压力	339
请展开坚忍的翅膀	341
关于“人多力量大”的 辩论赛实录	342
交往说明书	343



第一篇

最新中考满分作文大全

记叙文

JI XU WEN



【写作指导】

写人

写记叙文离不开叙事和写人，我们在写人时，只有抓住特征来写，才能让人物“活”在我们面前，给人留下鲜明生动的印象。那么具体写作时应从哪些方面入手呢？

一、描写外貌，惟妙惟肖

描写人物的外貌是描写人物的手段之一，描写好人物的外貌特征有助于表现人物的身份性格，展示人物的精神气质。有些同学一写小朋友就用“两只大眼睛炯炯有神，笑起来有一对甜甜的小酒窝”，写老年人就用“两鬓斑白，神采奕奕”。这样的描写缺少灵性，缺乏个性。其实描写人物外貌，是为表现中心服务的。如鲁迅先生在《故乡》中所描写的杨二嫂形象就抓住“凸颧骨”“薄嘴唇”“正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规”等特征，寥寥几笔就描写出一个尖酸刻薄的小市民形象。

二、凸现语言，如见其人

言为心声，通过语言描写，不仅能表现出人物的语气和心情，而且能透过其心声，突出其思想性格，“使读者由说话看出人物来”。语言描写一定要符





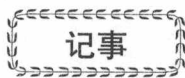
合人物的性格、身份和境遇。语言描写最忌人物满嘴豪言壮语，还忌冗长繁杂的对话。

三、窥视内心，袒露心迹

把心理活动的起因写清楚，对展示人物形象十分重要。我们在描写人物心理活动时要走进人物的内心，揣摩人物的最深层的丝丝脉络。写清人物在想些什么，怎样想的，努力把心理活动的过程展现出来。

四、紧抓动作，细致描摹

高尔基说，写人物要多行动少说话。老舍也说过，只有描写行动，人物才能站起来。可见描写人物的动作也是让人物“活”起来的方法之一。朱自清在《背影》里描写父亲穿越铁路为儿子买橘子，抓住了“走”“探身”“穿过”“爬”“攀”“缩”“微倾”等一连串的动作，表现了浓浓的父爱。



古人云，“文似看山不喜平”。创作文章如平地起山，其摄人心魄处在于文章之一波三折，九曲回肠。一言以蔽之，叙事性文章必须做到“尺水兴波”——即写出事情的波澜，才能引人入胜。

一、巧设悬念

悬念于行文中具有神奇的魅力。设置悬念，就是把故事情节、人物命运推到关键处后故意岔开，不作交代，或说出一个奇怪现象而不说原因，让读者产生一种急切想了解的心理状态，从而使文章跌宕起伏，具有强烈的吸引力和感染力。

二、欲扬先抑

欲扬先抑这是记叙文中的一种描写人物的技巧。这里的“扬”是指褒扬、抬高，“抑”是指降低、贬抑。写作时，作者想褒扬某个人物，却不从褒扬处落笔，而是先按下，相反从贬抑处落笔。使用这种方法，能使文章情节多变，波澜起伏，从而使读者在阅读过程中留下比较深刻的印象。

三、见微知著

生活是由细节构成的。所谓细节，就是对人物的某一有深刻意义的细小动



作、生活中的细枝末节进行描绘。读过《儒林外史》的同学一定记得严监生临死前的那个细节：他伸出两根手指不肯咽气，家人都以为他有什么重要的遗愿，谁知却是因为他看见家人点灯竟用了两根灯草，觉得浪费灯油，直到家人挑掉一根他才肯断气。小小的一个细节，却把严监生的吝啬刻画得淋漓尽致。

写景状物

写景状物类文章，既要真实地再现事物的本来形貌，还要将所写景物的特点准确而生动地表现出来，使之成为独特的“这一个”。

一、要抓住景物特点

世界上的事物是千差万别的，进入我们眼界的景物也不例外。同是风景胜地，无锡以湖山见长，苏州以园林著称，庐山以瀑布取胜。即使我们熟见的景物，在不同时令不同地点，它们的状貌也会有所不同。因而我们观景写物，要把握景物与众不同的特殊性。惟其如此，笔下的景才会有个性，才会“活”起来。

二、写景与抒情结合

情与景是相生的。山是作者眼中的山，水是作者心中的水，山山水水通过感情的漂染，就带上了作者鲜明的个性色彩。因此，在再现自然物象时，或情随景生，或移情入景，都应灌注作者的感情，使自然景物成为有情之物。

三、要讲究辞采优美

写景状物类文章还应讲究辞采的优美，以使之更引人入胜。一般来说，描写性语言要细腻丰富，能够再现景物风貌，传达自己的感情。如果能恰当运用多种修辞方式，文章的可读性会更强。





1 写人



母亲的手

⑤一考生

牵着母亲的手，摸着她那嶙峋的瘦骨，我仿佛触摸到的不是她的手，而是她大半辈子的沧桑。

很小很小的时候，母亲便牵着我的手，教我学会了走路。从此，母亲便牵着我的手走过石桥，走过石径，走过岁月。

转眼间，我七岁了。母亲又牵着我的手把我送进了学堂。依稀记得当时母亲的手好白皙，好柔软。牵着母亲温暖而有力的大手，幸福的感觉彻底淹没了我。尽管我学会走路了，但我总找出各种理由牵母亲的手。直到那一次，我发誓再也不牵母亲的手了。

那是一个怎样的秋日啊，天高气爽，万里无云。当母亲牵着我的手走过村头的小桥，我突发奇想，要母亲牵着我的手“飞”过去。在我陶醉在奔跑的狂喜中时，母亲突然大叫了一声，踉踉跄跄停了下来，脸上显得非常痛苦，好像眼泪都要流下来了。原来母亲的手被我在狂跑中拉脱白了，望着母亲那痛苦的表情，年幼的我似乎感觉到无比的痛苦，自此我便暗下决心：再也不让母亲牵我的手了。

时间的车轮在快速旋转，我慢慢地长大了，我也真的再也没有和母亲牵过手了。在异地求学的我，偶尔也会想起母亲，想起童年的点点滴滴，但没有想过母亲牵我手走过的那段日子。直到有一天，我看到一位年轻的母亲牵着一个蹒跚学步的小女孩时，岁月的风铃摇醒我沉睡的记忆，我的心不禁震住了。久违的感动又被唤醒，我不禁热泪盈眶，在泪光盈盈中，我有一种想回家和母亲牵手的冲动。



回到家里，我和母亲相互凝视了许久，母亲高兴地说我长大了，我发现母亲也明显苍老了许多，“丝丝白发儿女债，道道深纹岁月痕”。我放下行李，牵着母亲的手轻轻地说：“妈，我们出去走走吧！”母亲显得有些惊异，但马上很高兴地和我出去了。又是村头的小桥，又是当年的母亲，母亲的手也一如当年一样温暖而有力，却不再白皙、柔软，她的皮肤黝黑而粗糙，有的地方还有一道道裂口，结满了厚厚的老茧。牵着母亲的手，摸着她那嶙峋的瘦骨，我仿佛触摸到的不是她的手，而是她大半辈子的沧桑。

就这样母亲和我一起牵着手，度过她近年来最愉快的一天，我想说：“妈妈，我要您每天都快乐，我要和您一起牵着手，走过四季，走过风雨！”



得分点 透析 >> DE FEN DIAN TOU XI

母亲这个话题是我们最为熟悉不过的，但这篇优秀的文章成功之处在于作者从精细之处入手，展开细致的描写，只选取了母亲的双手来进行描写。作者通过母亲双手的变化，白皙柔软到布满老茧再到瘦骨嶙峋，展现了母亲为了家人勤勤恳恳，默默付出，母爱的无私与伟大在平实的语言中表现得淋漓尽致，真情感人。

奶奶的花儿开了

◎深圳一考生

原来，尘封在书本里的桂花瓣，是您给我的最好的奖品。

——题记

从我记事开始，便是奶奶伴在身旁，大手牵小手，带我走遍家乡的每一寸土地。

奶奶的文化程度并不高，可是在我上学以前，所有简单的汉字都是奶奶教我的。





记忆中是小院那把熟悉的藤椅。中午吃过饭，奶奶就喜欢坐在院中藤椅上，抱着我，指着石桌上的书本，一个字一个字地教我念。我很顽皮，不爱读书写字，可是唯独喜欢奶奶院前的一棵桂树。奶奶知道后，便摘下一瓣桂花说：“囡囡乖，我们认完字后，把它放在囡囡的书本里好不好？那囡囡以后每天都可以见到它了。”从此，我的每一本书里多了一瓣桂花。

那一年，奶奶的桂花开了，开得特别好，满树的桂花黄灿灿的，十里飘香。那年午后，阳光也特别和煦，慵懒地照进小院里，小鸡“咯咯”地满院乱跑，奶奶正坐在院中的藤椅上休息，“奶奶，奶奶，您别睡了，快起来吧！太阳晒屁股了哩！”“好好好，奶奶不睡，奶奶今天教囡囡写什么呢？写‘奶奶’好不好啊？”说着，奶奶抱着我坐在她的大腿上，轻轻地握着我的手，一笔一画地写着“奶奶”。我在奶奶的怀里看着她，阳光洒在奶奶充满岁月的脸上，第一次我发现奶奶真的很美丽。

“奶奶，你看，我会写了！给我的奖品呢？”“来来来，给你……”奶奶摘下几瓣桂花，放在我的手心。那一刻，桂花的香气扑进我的鼻子，“嗯，奶奶今天很乖，囡囡也要奖励奶奶。”说着，我便拿着笔在桂树下轻轻写下“奶奶”两个字。

重新翻开尘封的书本，桂花早已变黑了，空气中，我分明闻到了桂花的清香。

奶奶，今年门前的桂花开了吗？那是我每年如期的奖品，你看到了吗？只愿那清香的桂花啊，开尽我对你无尽的思念。

得分点 透析 >> DE FEN DIAN TOU XI

场面描写生动，画面感强。聚焦小院，黄灿灿的桂花，“我”和奶奶有情有趣的交流，自然生动地展现了奖品的意趣。考生善于从环境渲染、人物活动、对话描写等多角度撷取细节，朴实无华地再现生活情趣，极易引起读者共鸣。物象动静结合，香气四溢。桂花瓣是奶奶给“我”的最好的奖品，也是全文的线索，思路清晰，表达生动。



我的啰唆老妈和变脸老爸

⑫ 重庆一考生

我家有三口人：啰唆老妈、变脸老爸和我这个“一心只读圣贤书，两耳不闻家中事”的寄生虫。在我家，啰唆老妈是绝对的老大，我和老爸都不得不俯首称臣。

我的啰唆老妈，在家的确有很大的权威。我的衣食住行都由老妈来管。每每离家上学时，老妈左一句“这个裤子你拿着，以防天冷了冻着”，右一句“这个短衬衣你拿着，以免天热了”，前一句“这些苹果你渴了好吃”，后一句“到了学校可要团结同学啊！”才说了“夜里睡觉甭蹬被子”，又讲“心里有啥想不开的就往家打电话”。我刚走出大门，她又追出来喊：“要好好听老师的话呀！甭让爸妈操心。”瞧！我的啰唆老妈真让人既好气又好笑，但又不得不顺从于她。她不但对我如此，对老爸啰唆尤甚。老爸爱抽烟，只要让老妈看见了，嘿！老爸就甭想坐安稳了，除了逃之夭夭，只有洗耳听命的份了。你听，老妈的啰唆又开始了。“你呀！就不会戒掉，一天少吸两根可亏死你了！省俩钱割斤肉，也让全家人饱饱口福。地里拣那几个钱儿都让你这个冒烟洞变成烟了……”不用看就知道，我那可怜的老爸肯定吓得已经把烟按熄了。瞧！俺老妈够威风、够啰唆吧！

虽然老妈的啰唆让人心烦，但老爸的变脸更让人“毛骨悚然”。老爸被称为是“花脸”，因为他的脸色变得简直太快了，与川剧的“变脸”相比，有过之而无不及。

那一次，我正玩着不容易通关的游戏。突然感觉后面站了一个人，我转脸一看，原来是老爸！他笑嘻嘻地看着屏幕说：“你真笨！看我的！”说着，他拿起手柄加入了我玩的游戏当中，而且玩着笑着。我觉得此时的老爸可爱极了，简直就像我的朋友一般。突然，老爸放下了手柄，盯着我直勾勾地看，直盯得我心里发慌，手心里出汗。我小心翼翼地问：“咋啦？爸！”“咋啦？小子，你作业做完没有？”这时我才想起老师布置的作业还没有做。于是我放下手柄，忐忑不安地做作业去了……唉！刚才还是阳光明媚，怎么眨眼间就乌云密布了呢？真是吓死我了！老爸的脸变得可真快呀！

我爱我的啰唆老妈，她的啰唆使老爸和我感到关怀和温暖；我也爱我的变脸老爸，他的变脸让我明白什么是快乐，什么是错误。





得分点 透析

DE FEN DIAN TOU XI

读罢此文，一股温暖的家的气息扑面而来。啰唆老妈、变脸老爸和我每天都在演奏着一曲曲温馨的家庭快乐歌。家是幸福的港湾，家是避风遮雨的码头，家是生命之舟的起点，家是快乐的源泉。有人说，有父母的地方就是家。本文结构平和，但神态描写活灵活现，事件叙述曲折有趣。

黑板上的记忆

⑤上海一考生

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”教室里响起了琅琅读书声，可我怎么也进入不了角色。清晨妈妈喊我起床时，我却莫名地生起气来。“这么迟才叫我，是存心不让人吃饭吧！”说完我把门一摔，冲出了房门。家里，只留下妈妈满脸的惊愕与委屈。

“慈母手中线，游子身上衣。”老师的手在黑板上轻轻一点，我顿时感到一股暖流涌来，有些感动，也有些燥热。是啊，怎么能够忘得了“慈母手中线”呢！

那年，天气特别寒冷。屋外，片片雪花被寒风扭着卷着，不分方向地乱飞。屋里冷得像地窖一样，冷气不断从裤管往上钻。“好冷啊！”我被冻得直打哆嗦，手被冻僵了，还时不时感到一丝疼痛。妈妈看到我那副模样，心疼得眼泪都差点流出来了。几天后，妈妈把我叫到身边，笑着说：“这颜色可是你最喜欢的。”说着，拿出了一件花毛衣。看着妈妈熬红的双眼，我顿时明白了是怎么一回事，鼻子陡然一酸，不由得扑进了妈妈温暖的怀抱。可早上，明明是自己的错，却硬要将气撒到妈妈身上。渐渐地，一丝内疚涌上心头。

“临行密密缝，意恐迟迟归。”老师那动听的声音宛如一条潺潺的小溪娓娓而来，那富含诗意的文字，再次推开了记忆的大门。

在我印象中，妈妈是位唠叨女神，也是一位可爱的思想家。小的时候，妈妈见我不讲礼貌，便经常嘱咐我，“好话一句三冬暖，冷言半句六月寒”。有



时，我懒得做作业，想偷偷跑出去玩一会儿，妈妈便会丢来一句“光阴一去难再见，水流东海不复回”。进入初中后，住校了，妈妈怕我与同学处理不好关系，第一个电话便再三说：“好胜逞强是祸胎，谦和谨慎一身安”……试想，没有妈妈的时时叮嘱，没有妈妈的殷殷期盼，错误会溜得远远的吗？

“谁言寸草心，报得三春晖。”老师的手依然在黑板上移动，那磁性的声音依然在讲台前响起，可我早已心潮起伏。母亲含辛茹苦地养育了我，我又回报了什么呢？望着老师那温和的目光，我突然明白：自己差点忽视了一份最美的情感——母爱！



得分点 透析

DE FEN DIAN TOU XI

以孟郊的《游子吟》为线索，以其诗句为序，依次展开，不仅内容洋溢着诗情画意，构思也显得别致精美。全文宛如一条精美的项链，串联紧密，浑然一体。

写“慈母手中线”这一情节时，文章或用景物衬托，或用细节雕琢，将作者“一丝内疚涌上心头”的心理描写得淋漓尽致。写“临行密密缝”一句时，则联想到了母亲曾经的教诲，内容可谓丰富。

摒弃传统的叙述手法，用众多文采飞扬的俗语或诗句，引出了母亲对自己良好的教育方式，不仅从内容上显示出了独到之处，语言上也是平添亮点。

雀斑奏鸣曲

◎浙江一考生

小时候，听人家说“青春美丽疙瘩痘”，又看见路上时髦女孩们的脸上也不乏一两粒红得透亮、黑得耀眼的痘时，我对自己脸上轻微的“点点滴滴”没啥烦恼。可不知怎的，才上四年级的我，脸上竟也成了雀斑的一大“产地”。

看那雀斑，一片片似雨点飘落，如鲜花盛开，好像总有喜事盈门，灯笼连

