

魔法师，请帮我实现愿望吧！



奥兹的魔法师

[美] 莱曼·弗兰克·鲍姆 原著

[韩] 朴素映 改编 | 袁华玉 翻译

名著阅读新风向·快乐阅读

5

一样的名著 不一样的感悟与是高



“班级读书会”首创人——王林博士

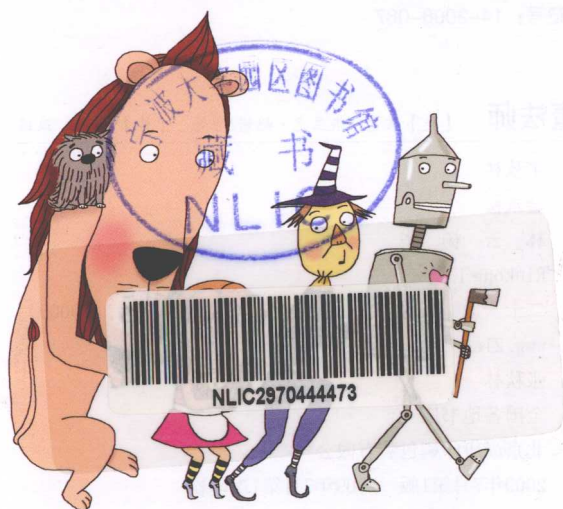
强力推荐

悦读版文学名著 5

奥兹的魔法师

【美】莱曼·弗兰克·鲍姆 原著

【韩】朴素映 改编 | 袁华玉 翻译



图书在版编目(CIP)数据

奥兹的魔法师 / (美) 鲍姆(Baum, L. F.) 著; (韩) 朴素映改编;

袁华玉译. —南昌: 二十一世纪出版社, 2009. 7

(悦读版文学名著)

ISBN 978-7-5391-5005-5

I. 奥… II. ①鲍…②朴…③袁… III. 童话—美国—近代—缩写本 IV. I712. 88

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第105353号

오즈의 마법사 (The Wizard of Oz)

© Mirae N Culture Group CO.,LTD., 2006

Chinese translation Copyright 2009 by 21 Century books Publishing Co.

Chinese translation rights arranged with Mirae N Culture Group CO.,LTD. through
DAEHAN CHINA CULTURE DEVELOPMENT CO.,LTD. All rights reserved

版权合同登记号: 14-2008-087

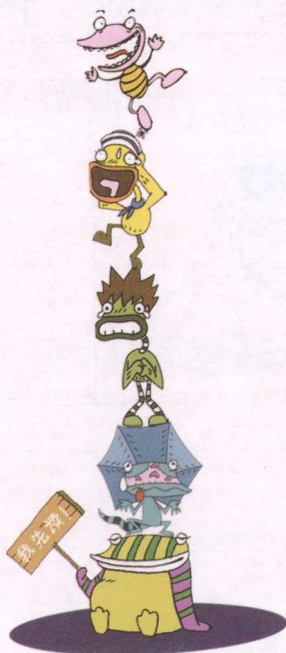
奥兹的魔法师

【美】莱曼·弗兰克·鲍姆/原著 【韩】朴素映/改编 袁华玉/翻译

- | | |
|-------|--|
| 策 划 | 张秋林 |
| 编辑统筹 | 金永松 |
| 责任编辑 | 林 云 杨 华 |
| 排版制作 | Rinkong工作室 |
| 出版发行 | 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net |
| 出 版 人 | 张秋林 |
| 经 销 | 全国各地书店 |
| 印 刷 | 北京尚唐印刷包装有限公司 |
| 版 次 | 2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷 |
| 印 数 | 0001~10000册 |
| 开 本 | 880mm × 1240mm 1/32 |
| 印 张 | 6.375 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5391-5005-5 |
| 定 价 | 15.00元 |

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997

我先读，我先读~~



1

堂吉珂德

2

哈克贝利·费恩历险记

3

秘密花园

4

爱丽丝奇境漫游记

5

奥兹的魔法师

6

彼得·潘

7

了不起的盖茨比

8

尼尔斯骑鹅旅行记

9

胡萝卜须

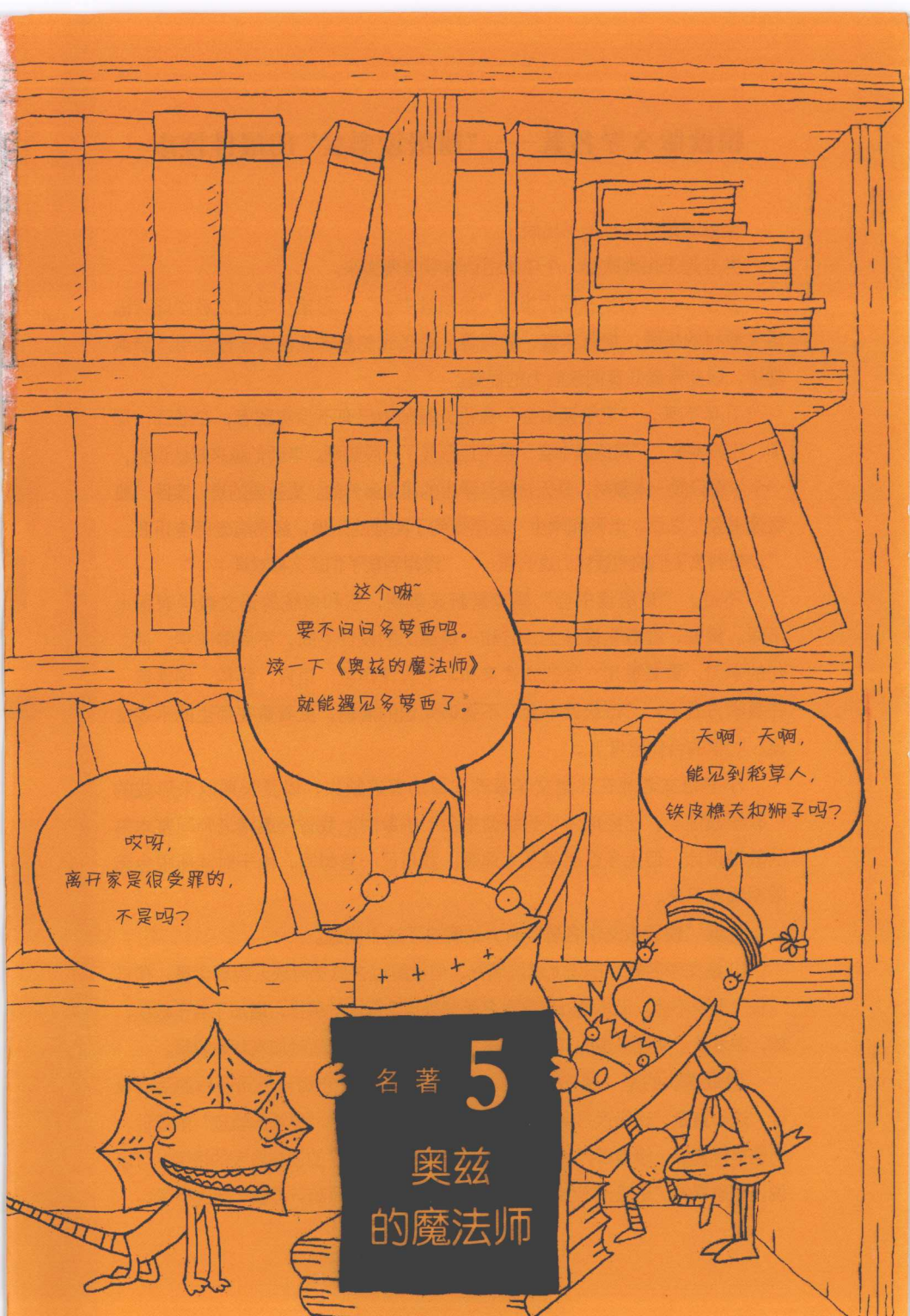
10

汤姆叔叔的小屋

我想去远方



我想去远方
一个远离现实世界的未知国度！



这个嘛~

要不问问多萝西吧。

读一下《奥兹的魔法师》，
就能遇见多萝西了。

哎呀，
离开家是很受罪的，
不是吗？

天啊，天啊，
能见到稻草人，
铁皮樵夫和狮子吗？

名著 5
奥兹
的魔法师

悦读版文学名著——“班级读书会”的最佳读本

早就盼望有这样的书出版了。

并非是无由地吹捧，个中缘由请容我慢慢道来。

我于二〇〇四年在国内推动“班级读书会”，希望小学语文教学能突破语文教材的框限，把更丰富、更有趣、更多元的整本儿童文学作品引入到课堂中，以此带动儿童阅读能力的提高。

几年下来，“班级读书会”在语文教师中已有不少实践者，在浙江、深圳、江苏等地，“班级读书会”甚至还形成了一股热潮。老师们越来越认识到，一个学期只教一本教材，是无法提升学生的语文素养的。更重要的是，实践“班级读书会”之后，老师和学生一起感受到了阅读的乐趣，经常有老师告诉我：“没想到孩子们的阅读能力这么强！”“没想到孩子们这么喜欢读书！”

不过，“班级读书会”毕竟是新兴事物，它和传统的语文教学有很大不同。例如，在教学设计上，它和一篇课文的设计不同，不局限于字、词、句的学习，更着重用文学的方式来和学生讨论角色、语言、结构、场景等；在教学方式上，“班级读书会”不强调知识的灌输，更着重在师生的平等交流、同学的合作思考上。

小学语文老师在儿童文学素养方面的普遍缺失，以及长期以来形成的“教学惯性”，已经成为“班级读书会”的掣肘。我曾经邀请老师写整本书的教学设计，但大多数时候不太理想。我自己一直想写，由于时间所限也无限期搁置下来。

这套“悦读版文学名著”有力地解决了这个问题。

儿童文学名著，市场上满坑满谷，但放眼过去总觉得缺乏编辑含量，模样“长”得差不多。而本套儿童文学名著却采用交互式的编排，增加了若干板块，如，激发孩子阅读兴趣的“名著预览”、在正文阅读中适时加入背景解释。

我最喜欢的是“展开想象的翅膀”这个板块。它相当于阅读后的活动设计，这一直是“班级读书会”的难点。我仔细看了其中“思考的轨迹”的设计，问题提得真好，暗含着许多阅读策略，为孩子搭建起了阅读与思考的桥梁。可以说，有意愿做“班级读书会”的老师，直接就可以“照葫芦画瓢”地进行了！

我一直认为，儿童文学阅读应该带动学生的思考。“学而不思则罔”，市场上一般的儿童文学名著，只强调学生的读，并没有强调学生的“思”，而对年幼的学生而言，思考是需要引导的，这是本套书的最大价值所在。

按照国际上对儿童阅读能力的研究，九至十岁是儿童阅读的关键期，是儿童阅读能力的分水岭。从这套书来看，是针对这一关键期进行编排的。抓住了阅读兴趣和阅读策略两个关键要素，儿童的阅读能力将获得飞跃。

期待你——家长或老师，凭借这套书，实现这样的飞跃！



——儿童阅读专家 王林

童年阅读，娱乐第一

将经典作品通俗化和流行化，是文艺表现中的常态。比如把古典音乐改编成轻音乐，或是换由流行唱法来演绎。好处是既不丢掉传统精髓，又不仅仅是单一形式的传旧，能够大大拓宽作品的传世之路。

对原著文字进行压缩提炼，再配上大量风趣的插图，是这套书的特色。它有个显而易见的好处，就是更易于被小读者接受。他们会为那些彩绘华丽的图画引指而来；他们可以无视文本背后深邃的故事，只从欣赏插图的角度捧起它。这套书会巧妙地藏起原著的神骨，展现温和讨喜的一面和孩子交朋友，使他们的心不能不为之欢动。

当然也有代价，文字上的取舍，肯定会有损原著的艺术特色。不过可以这样看：如果孩子喜欢这种变通，能够带着兴趣把书读完，就好过逃避——绵长的原著常常让儿童头疼，尤其是年龄较小的孩子。我个人觉得，孩子最初的游戏心态是培养其一生读书习惯的契机，是应当被珍视和保护。

十二岁大的孩子，也就是从初中一年级起，就应该寻找原著来阅读了。插图本在文学功能上毕竟难以和原著同榜分金，已经不再适合他们的需要。

——著名儿童文学作家 孙幼军

| 目录 |

亲爱的，和我一起乘着风去旅行吧！



晃悠

短腿走路，晃晃悠悠

嗨~我是闪亮，我的梦想很多。你如果也有梦想的话，和我一起去实现吧！



闪亮

闪亮的牙齿，锐利的点评

Part1 名著预览 11

漫画解读 12

故事梗概 14

一目了然 16

Part2 名著阅读 19

第一章 | 乘着旋风 20

第二章 | 遇见了三个朋友 34

第三章 | 向绿宝石城前进 65

第四章 | 见到了魔法师奥兹 88

第五章 | 除掉邪恶的西方女巫 99

第六章 | 伟大魔法师奥兹的真面目 120

第七章 | 寻找善良的南方女巫 140

第八章 | 再见，我亲爱的朋友们，再见 165

Part3 展开想象的翅膀 177

搭上想象的快车 178

思考的轨迹 184

Part4 参考部分 193

奥兹是一个怎样的国家呢？我实在太想知道了，连觉都睡不着了。



提伯

经常佩带着泳圈



裤衩男孩

喜欢把裤衩套在头上



帕克托利亚

来自帕克托利亚星球

如果看了目录的话，就赶紧翻书吧。



油炸肉饼

帕克托利亚的恋人，喜欢吃油炸肉饼

PART 1

PART 1 PART 1

PART 1 PART 1 PART 1

PART 1 PART 1 PART 1 PART 1

PART 1 PART 1 PART 1 PART 1 PART 1

PART 1 PART 1 PART 1 PART 1 PART 1 PART 1

PART 1 PART 1 PART 1 PART 1 PART 1

PART 1 PART 1 PART 1 PART 1

PART 1 PART 1

名著预览

欢迎大家来到
魔法的世界!



名著预览

神奇的药商

今天，著名的奥兹药店里也是人来人往，一派繁忙景象。

听说奥兹能够制作出一种可以实现人们任何愿望的神秘之药。

奥兹的秘诀到底是什么呢？

孩子们，
快去看看吧，
快去！





多萝西不相信奥兹，因为她知道奥兹是将很多奇怪的饮料混合起来，谎称是神奇的药来卖的。但是她没有告发奥兹是一个骗子，因为他确实帮助人们实现了愿望。



故事梗概

奥兹的魔法师

《奥兹的魔法师》一书于一九〇〇年在美国问世，后来又拍成了电影、戏剧以及音乐剧等等，直到现在仍深受人们的喜爱。

我们所熟知的多萝西的故事是《奥兹的魔法师系列》中的第一部——《伟大的魔法师奥兹》中的故事。《奥兹的魔法师系列》从一九〇〇年开始一直连载刊登到一九一八年，共有十四部作品出版发行。

大家能从即使陷于困境中，也不放弃希望的多萝西身上发现毅力；从喜欢深思的稻草人身上得到智慧；从尊重所有生命的铁皮樵夫身上学会爱；从为了朋友而竭力奋战的狮子身上发现勇气。



以童话故事《奥兹的魔法师》为原由，所制作的音乐剧、电影、卡通片、戏剧等都很有名。



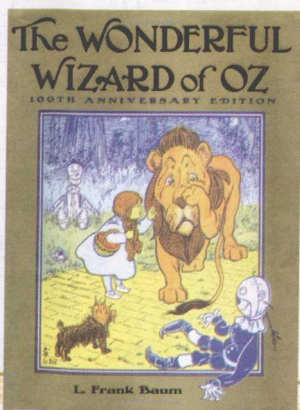
莱曼·弗兰克·鲍姆

莱曼·弗兰克·鲍姆（一八五六~一九一九）虽然出生在一个富裕的家庭里，但是他的心脏从小就非常脆弱。结婚之后，虽然做了好几份工作，但是都由于他的身体以及对现实把握的不足等原因，使得每份工作都干不了多长时间就不得不放弃。

但是成为父亲后的他每天晚上都会给孩子们讲很多有趣的故事，最后他将这些故事编辑成书。以这种方式写成的《奥兹的魔法师》于一九〇〇年发表之后，就获得了惊人的成功。他利用这种成功，一气写成了与《奥兹的魔法师》相似的另外十三部书。如果你想知道多萝西离开之后，奥兹国又发生了什么故事，那就去找找其他的书读一下吧。

只要有想象力，
你也能成功！

◀多萝西通过这次旅行，结交了好几个朋友。



一目了然

我是多多！
只要是在多萝西
的身边，去哪儿
都行。汪汪！

我是多萝西！
有一天乘着龙卷风，进
入了一个神奇的国度。

温基人的国家

我是铁皮樵夫，
我想拥有一颗
温暖的心。

哼，我是西方的
坏女巫，多萝
西，你居然说要来
打败我？

我是用瓷器做成的
脆弱的公主，
千万别靠近我！

瓷器国