

萧博编绘
盛巽昌配文

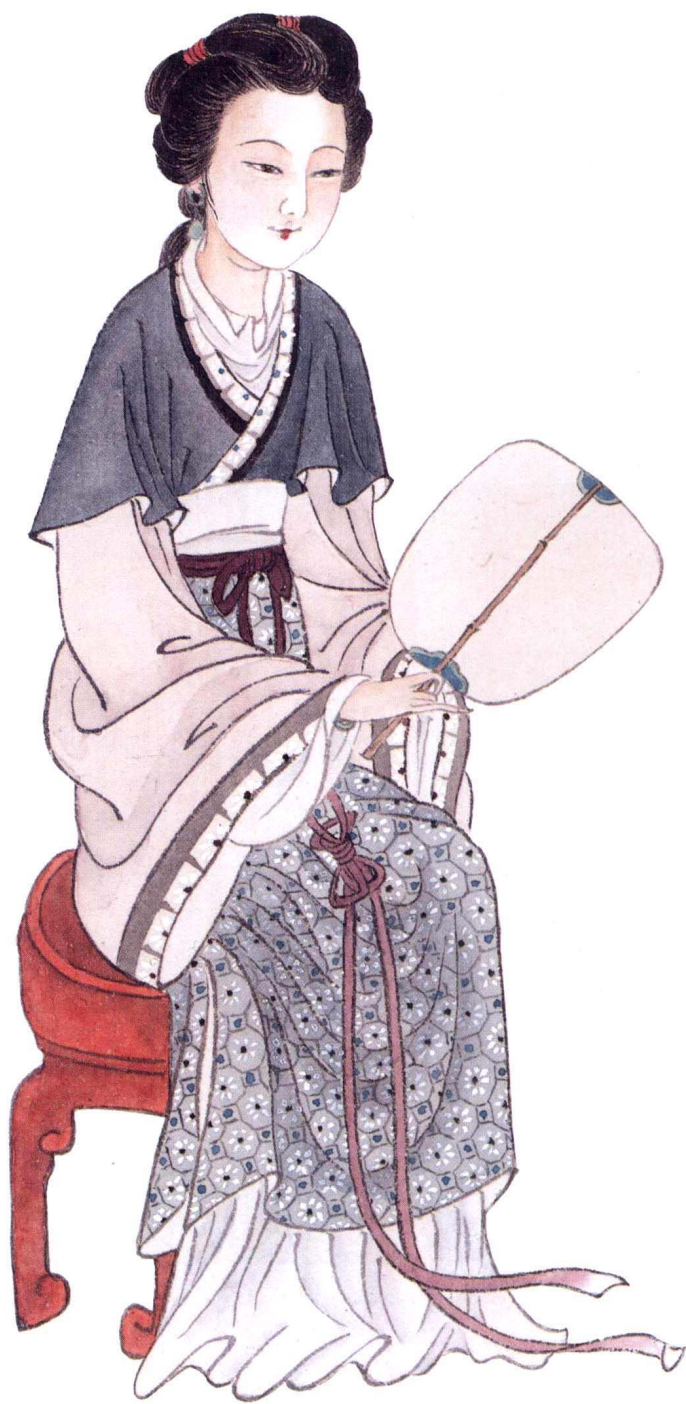
圖讀歷代才女



上海人民出版社

萧博编绘 盛巽昌配文

圖讀歷代才女



上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图读历代才女/萧博编绘;盛巽昌配文. —上海:
上海人民出版社, 2011
ISBN 978 - 7 - 208 - 10083 - 1

I. ①图… II. ①萧…②盛… III. ①工笔画:仕女
画—作品集—中国—现代②女性—名人—列传—中国—古
代 IV. ①J222.7②K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 133011 号

责任编辑 杨柏伟

封面设计 杨钟玮

图读历代才女

萧 博 编绘

盛巽昌 配文

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海锦佳印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 7.5

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印数 1 - 3,250

ISBN 978 - 7 - 208 - 10083 - 1/J · 245

定价 48.00 元



2005年11月11日，静安古寺“萧博——上海首届佛教专题画展”开幕式现场



2005年11月11日，在静安古寺“萧博——上海首届佛教专题画展”上，萧博和浦东新区政协之友社主任周天流合影



2010年7月17日，萧博在上海书城为读者签售新书《萧博扇面集》和《图读观音》



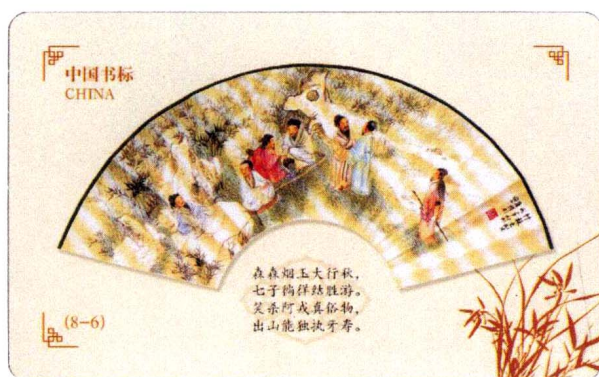
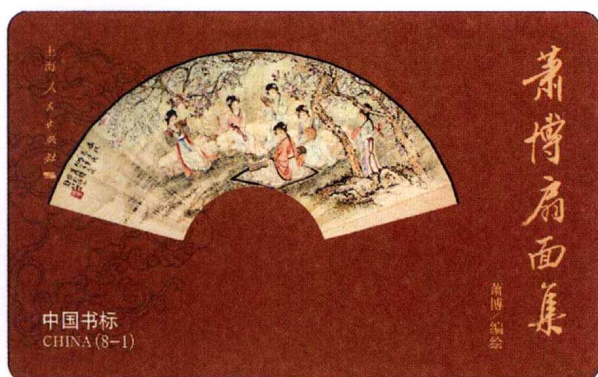
2010年7月17日，萧博在上海书城为读者签名售书



萧博和弟子杨潇灏在工作室



2009年5月30日，萧博和盛巽昌在博库书城为读者签售新书《图读观音》



《萧博扇面集》入选2011年度中国书标



**The Chinese University of Hong Kong
University Library System
Gift & Exchange**

香港中文大學
大學圖書館系統
贈書暨交換組

Rm. 609 - 616, 6/F
Tin Ka Ping Building
The Chinese University of Hong Kong
Shatin, N.T., Hong Kong

TEL : (852) 2609 8734
FAX : (852) 2603 5467
Email: libgift@lib.cuhk.edu.hk

香港新界沙田
香港中文大學
田家炳樓六樓
609 - 616 室

敬啟者：

承蒙惠贈圖書兩種兩冊，深感厚意，拜領之餘，謹綴燕函，敬申謝忱。

1. 圖讀觀音
2. 蕭博扇面集

此致

蕭博女士

香港中文大學圖書館系統
贈書暨交換組主任



霍玉貞 謹啟
二零一一年一月十九日

萧博画册《图读观音》、《萧博扇面集》
入藏上海图书馆、香港中文大学图书馆

蕭博女士：

您赠送本馆的下列图书资料已收到，非常感谢您对本馆藏书建设工作的支持。兹呈上赠书收件卡，以作纪念。

《萧博扇面集》	1 种	1 册	
	种	册	
	种	册	
	种	册	
	种	册	



 上海图书馆
上海淮海中路1555号 邮编：200031
2011.1.14

前言

在我国漫长的封建社会，妇女一向处于最底层。社会地位的束缚使她们的聪明才智得不到正常施展，偶有崭露头角也难免受到歧视和压制。历代才女见于史载的少得可怜。其实她们是那样的才华横溢，高度的艺术成就在文学史上应有一席之地，足以同当时的男子相提并论。

很久以来，特别是近十年，随着生活水平的提高，温饱之余，我总想以自己手中的笔完成一个萦绕在心头多年的梦：刻画出部分才女当时反抗旧时代的压抑、旧制度的桎梏之形象，作为自己心情之倾诉。对历代才女——这些苦命女子给予怜惜、同情和深深的怀念。这当中有秦淮名妓：风骨俊俏的柳如是、忧国忧民的李香君、灵秀聪颖的马湘兰、侠骨芳心的顾横波、长斋礼佛的卞玉京、倾国倾城的陈圆圆、温柔娴淑的董小宛等等。她们美丽，多才、多艺、多情，真诚坦然且正直善良。紧要关头，大义凛然、英勇抉择的精神和气节为秦淮河增添了几分神圣。虽然出身卑微，无奈堕入烟花之地，但她们渴望着爱情，绝不苟且失节。她们向往自由，但绝不因此而出卖灵魂。她们希望得到尊重，但并不因此向豪门权贵折腰。她们珍惜自己的生命，但为了维护国家和民族的利益又勇于献出自己的生命。由此唱出了一曲曲壮丽的人格和操守的赞歌。为中国文化史留下了令人敬佩的一页，她们的形象理应像秦淮河水一样万古流芳的。

纵观千百年中华众多才女，有怀才不遇、经受家国之痛，有反抗旧社会，有自幼习武，有遭官廷禁锢等等奇女子，都是对时代拘囿的不平之鸣，令人感到天地灵气何以独钟，作为女性，我为她们而骄傲。对人物的描写，我潜心研究、刻画个性，不使其有雷同之感，尽情地美化她们，留下她们生命中精彩的点滴来寄托自己心中多年的一个梦。

这里特别感谢盛巽昌老师对掌故和史实作出专业的认真严谨考证和记载，完整地诠释了我的这个梦。

萧博

二〇一一年四月

目 录

前言 萧博

许穆夫人 一

刘细君 二

卓文君 三

班婕妤 四

班昭 五

徐淑 六

蔡文姬 七

甄氏 八

左棻 九

苏伯玉妻 一〇

卫夫人 一一

谢道韞 一二

苏蕙 一三

韩兰英 一四

苏小小 一五

鲍令暉 一六

刘令娴 一七

沈婺华 一八

乐昌公主 一九

侯夫人 二〇

徐惠 二一

上官婉儿 二二

李冶 二三

鲍君微 二四

晁采 二五

杜秋娘 二六

关盼盼 二七

刘采春	二八
张红红	二九
薛涛	三〇
鱼玄机	三一
步非烟	三二
姚月华	三三
薛媛	三四
黄崇嘏	三五
花蕊夫人	三六
蒋桃	三七
魏子允	三八
朱淑真	三九
李清照	四〇
孙道绚	四一
唐婉	四二
严蕊	四三
元严	四四
吴淑姬	四五
张玉娘	四六
苏小卿	四七
苏小娟	四八
楚润娘	四九
刘婆惜	五〇
王清惠	五一
徐君宝妻	五二
管道昇	五三
珠帘秀	五四
顺时秀	五五

孙淑	五
郑允端	五
曹妙清	五
张妙净	五
罗爰爰	六
郭爰	六
朱妙端	六
黄峨	六
方维仪	六
沈宜修	六
文俶	六
陆卿子	六
徐媛	六
梁孟昭	六
谢天香	七
薛素素	七
马湘兰	七
柳如是	七
顾横波	七
卞玉京	七
李香君	七
陈圆圆	七
董小宛	七
阮丽珍	七
李因	八
叶小鸾	八
黄媛介	八
陶贞怀	八

王静淑	八四
王端淑	八五
黄兰次	八六
林以宁	八七
徐灿	八八
朱柔则	八九
贺双卿	九〇
陈端生	九一
吴藻	九二
席佩兰	九三
孙云凤	九四
孙云鹤	九五
王贞仪	九六
王筠	九七
汪端	九八
顾太清	九九
程蕙英	一〇〇
沈善宝	一〇一
张缙英	一〇二
邱心如	一〇三
后记	一〇四



许穆夫人 春秋卫国（河南淇县）人。卫君懿公之妹，嫁与许穆公。卫懿公因好鹤亡国，许穆夫人急于复国，奔走求救，终于取得齐国相助。《诗经》收集有她的三首诗。其中《国风·卫风》中的《竹竿》，写远嫁后怀念女儿时生活：

籊籊竹竿，以钓于淇。岂不尔思？远莫致之。

泉源在左，淇水在右。女子有行，远兄弟父母。

淇水在右，泉源在左。巧笑之瑳，佩玉之傩。

淇水滢滢，桼楫松舟。驾言出游，以写我忧。

庚寅年春三月蕭博画於海上東岸



刘细君（约前一四〇—前八七） 西汉皇族江都王刘建之女，被汉武帝封为公主嫁与乌孙昆莫。细君去国远嫁，生活不习惯，自作骚体《悲愁歌》（一作《乌孙公主歌》），抒发远嫁异域哀伤和怀念故土的忧思：

吾家嫁我今天一方，
远托异国兮乌孙王。
穹庐为室兮毡为墙，
以肉为食兮酪为浆。
居常土思兮心内伤，
愿为黄鹄兮归故乡。

庚寅年秋七月蕭博魚於海上



卓文君 西汉蜀郡临邛（四川邛崃）人。新寡之后，与才子司马相如私奔。司马相如依靠文君钱财赴长安，以文才受到汉武帝青睞，拜官。后相如将娶茂陵人女为妾，文君作《白头吟》以自绝：

皑如山上雪，皎若云间月。
闻君有两意，故来相诀绝。
今日斗酒会，明旦沟水头；
躑躅御沟上，沟水东西流。
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼；
愿得一人心，白头不相离。
竹竿何袅袅，鱼尾何萋萋。
男儿重意气，何用钱刀为。
司马相如乃中止己念。



蕭博画於海上



班婕妤 西汉末年楼烦（山西宁武）人。失名，因被成帝封为婕妤，即称班婕妤。初得宠，后因避赵飞燕姐妹，退居长信宫侍奉太后，有《自悼赋》、《捣素赋》；诗歌《团扇歌》被《古诗源》评为「用意微婉，音韵和平」，全篇如下：

新裂齐纨素，鲜洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉风夺炎热，弃捐篋笥中，恩情中道绝。



班昭（约四八—一二〇）
东汉扶风安陵（陕西咸阳）
人、史学家。继续父兄事
业，补写《汉书》八表和
《天文志》。为皇太后妃
教授和辅导儒家经典，被
尊称为「曹大家」。又有
文集三卷，著有赋、颂、
铭、书、论等十六篇，多
佚，今存有《东征赋》。