

新编小学生

标准钢笔字帖



司马彦 书

广东人民出版社



新编小学生——

标准钢笔字帖

司马彦 书

广东人民出版社

(粤)新登字 01 号

封面设计:胡学礼

新编小学生——标准钢字帖

司马彦 书

广东人民出版社出版发行 各地新华书店经销

广东省新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4 印张

1994 年第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数:1——10000 册

ISBN 7—218—00946—8/I·101

定价:3.90 元

司马彦简介

司马彦，当代著名硬笔书法家。擅写楷、行、隶、草、篆各种字体，在国际、国内书画大赛中获奖 30 余次，参加过全国、省、市重大书画展览，作品出展日本，入选中国书画百家和多种书画集，全国一些大的碑林也镌刻了他的多幅作品。

司马彦自幼在其父亲司马东先生指导下进行严格的临帖习字训练，从中国传统的毛笔书法中吸取营养，应用于硬笔书法。其楷书点画圆满精到，结构疏密合理，字形清丽端正，线条俊秀健美。其行书不张扬个人风格，力求实用，美观大方，流畅平正，自然简捷，易学速成。其隶书收放自如，潇洒飘逸，典雅秀丽，古朴庄重。司马彦先生已出版字帖、专著 80 余种。深受群众喜爱。

前 言

为了加强小学生写字训练和补充人民教育出版社写字教材份量的不足,我们根据国家教委颁布的现行小学语文教学大纲对写字教学的要求,精心编写了《新编小学生——标准钢笔字帖》,供小学生使用。

本册主要以间架结构、课文生字书写为练习重点,全册内容出自阅读教材,基本上按阅读课文顺序安排,以利小学生写字与识字紧密结合。

每次书写两面。书写前,教师要加强指导,提出具体要求。写好后交给老师批改。

本书编写组

1994年8月

目 录

正楷写字歌	〈1〉
怎样写好钢笔字	〈5〉
钢笔楷书学习要领	〈14〉
常用偏旁部首	〈25〉
钢笔楷书的结构要领	〈31〉
小学语文第一册生字表	〈44〉
小学语文第二册生字表	〈47〉
小学语文第三册生字表	〈53〉
小学语文第四册生字表	〈60〉
小学语文第五册生字表	〈67〉
小学语文第六册 至第十二册生字表	〈72〉
课文古诗欣赏	〈93〉

正楷写字歌

身要坐直，纸要放正，
执笔倾斜，不紧不松。
从上到下，从左到右，
先外后内，最后封口。
先横后竖，撇先捺后，
横平竖直，点画紧凑。
重心平稳，间架匀称，
比例得当，疏密适中。
上下左右，前后呼应，
行行整齐，字字端正。

笔画名称表

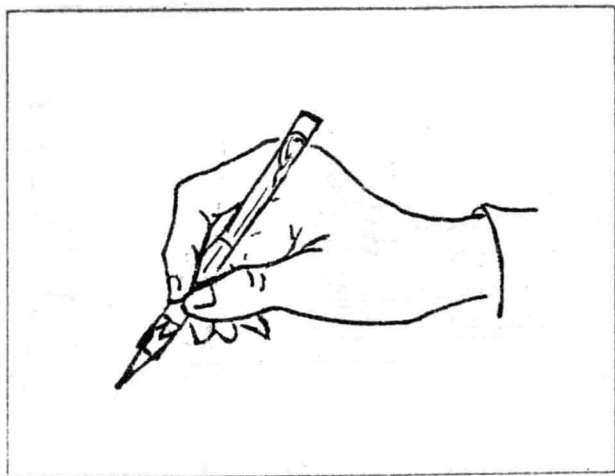
点 丶	横撇 ㇇	卧钩 ㇚
横 一	竖提 ㇚	竖弯钩 ㇚
竖 丨	竖钩 ㇚	横折提 ㇚
撇 ㇇	竖折 ㇚	横折钩 ㇚
捺 ㇚	弯钩 ㇚	横折弯钩 ㇚
提 ㇚	撇折 ㇚	横折撇 ㇚
横折 ㇚	斜钩 ㇚	竖折钩 ㇚
横钩 ㇚	撇点 ㇚	横折折钩 ㇚

写字姿势



头正 身直
臂开 足平

钢笔执笔方法



捏：拇指、食指的第一节相对捏住笔杆。

托：中指第一节由下向上托住笔杆。

垫：无名指和小指垫在中指下，增加中指的托力。

靠：笔杆斜向右后方，靠在虎口上。

怎样写好钢笔字

楷书是人们工作学习中应用得极为广泛的一种字体，学习楷书不仅可以把字写得清楚、美观、端正，而且还为学习其它书体奠定了基础。

钢笔执笔法

执钢笔和执铅笔一样，拇指轻按在笔杆左

前方，食指轻按在笔杆右前方，中指第一关节的前部顶住笔杆右后方，无名指和小指依次靠在中指下面不挨笔杆，各指关节均向外凸出，手掌成中空，笔杆上端架在虎口上，手掌和手腕外侧平放在桌面上，握笔杆处约距笔尖一寸左右即可。

执笔应注意：

握笔高度和力度要适中。过高，力量不易控制；过低，又运转不灵；握笔太紧，手腕易发僵；握笔太松，笔画的力度难以掌握，要让笔杆上端紧靠虎口，否则运转将不自如。

钢笔的运笔法

钢笔书写的是小字，主要靠运指，不必强调运腕。钢笔运笔与毛笔不

同，没有明显的起笔和收笔动作。运笔时主要靠握笔的三指运动，按笔时主要靠食指用力下压。

学习方法

写字，是一个学习过程，必须要保证有一定的时间和切实可行的学习方法。最主要的途径就是“摹写”和“临写”。初学者可先摹后临，有一定基础者

可以直接临写。

摹，就是描。即可以在印好的红模字上描，也可以用透明度好的薄纸蒙在帖上描。摹写的过程主要是让初学者通过比较准确地描划，熟悉楷书的结构形态和笔画变化，从而进一步向临写过渡。其实，摹写并非是初学者的专利，为了先达到学像的目的，摹写比临写见效

快。

临，可以说每个学写字的人都必须过的关。没有天生不临帖就会写好字的人。临习是练字和从事书法创作的不二法门，谁也不可能另辟蹊径。

练字首先应该练好基本笔画，因为这些都是字的手脚，把手和脚练好了，才能写好字。

在写好笔画的基础上，要学写偏旁部首和整个字的形体和姿势，不管是摹写还是临写，都要不断地把字帖上的范字和自己写的字进行比较对照，找出相同和不同之处。

这三个阶段是互相依存，互相促进的。当找到不足之处时，笔画不好就练笔画，比例搭配不