

盛以不... 兼造自身

石影跪而戴之同罽

塔下表至敬也使夫

唐·颜真卿

多寶塔碑

多寶塔碑

《历代碑帖集萃》序

我国书法艺术源远流长，名家名作浩如烟海。论字体包括篆、隶、草、行、楷；论流派前有二王，后继欧、虞、褚、颜、柳、赵各家。各类碑刻、法帖都从不同角度反映了不同时代的书法艺术风貌，为后世研习书法保留了丰富的资料。特别是印刷技术发达的今天，更能使之化身万千，广被人间，便于学者欣赏临摹。

为了发扬祖国传统书法艺术，为广大书法爱好者提供更多临本，我们特选编了这套丛帖《历代碑帖集萃》，从先秦、两汉、魏晋、唐、宋、元、明、清及近代的各家各体碑刻、法帖中，精选部分有学习、欣赏、研习价值的碑帖影印出版，所选底本尽量搜寻佳刻善本，或采用近年来稀见的优秀影印本。付梓前简述数语。

说 明

颜真卿是我国唐代杰出的书法家，其书向以厚重、丰腴、雄健、伟岸饮誉书坛，历千年而不衰，为唐以降的各代书家所重，尊其为书道之楷模。

颜真卿楷书传世名碑很多，其书风端庄沉着，如升庙堂之森严，秀媚丰腴，自得闲雅之意趣。然各碑又各有特色，具体而微：《麻姑仙坛》遒峻紧结，《郭家庙碑》雍容流畅，《勤礼碑》浑厚古拙，《东方画赞》清雄秀逸。于林立颜氏诸碑中，又推《多宝塔碑》风格迥异，别有洞天。

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》，是颜真卿于天宝十一年（七五二）为禅师楚金修建多宝塔而书，碑现存西安碑林，高七·九尺，阔四·二尺，为颜真卿四十四岁时书，传世颜书莫早于是碑。此碑书法特点是：法度缜密、结体规范，行笔平稳、沉着，存一臂负千钧之气势，正而不拘，庄而不板，点画之间时有魏晋之遗风。又以其碑字体微小，便于临摹，故千余年来，始终是人们习字的启蒙范本。

由于《多宝塔碑》刻工甚佳，镌刻很深，故久拓之后，唯字体略瘦，精神犹存。又因碑石坚润，不惧曝寒，故泐损甚少，字体至今尚存什九，此为今日学子之大幸。今据拓本付梓，以飨读者。

大唐西京千福寺多

寶佛塔感應碑文

南陽岑勛撰朝議

郎判尚書武部員外

郎琅邪顏真卿書

朝散大夫檢校尚書
都官郎中東海徐浩
題額粵妙法蓮華
諸佛之祕藏也多寶
佛塔證經之踴現也

發明資乎十力弘建
在於四依有禪師法
号楚金姓程廣平人
也祖父並信著釋門
慶歸法胤母高氏久

而無姪夜夢諸佛覺
而有娠是生龍象之
徵無取熊羆之兆誕
彌厥月炳然殊相岐
嶷絕於輦茹髭鬣不

為童遊道樹萌牙
豫章之楨幹禪池
眈澮涵巨海之波
濤年甫七歲居然
馘俗自誓出家禮
藏探經法

華在手宿命潛悟如
識金環摠持不遺若
注瓶水九歲落髮住
西京龍興寺衲僧錄
也進具之年昇座講

法頓收矜藏異窮子
之疾走直詣寶山無
一城而可息爾後因
靜夜持誦至多寶塔
品身心泊然如入禪

定忽見寶塔宛在目
前釋迦分身遍滿空
界行勤聖現業淨感
深悲生悟中淚下如
雨遂布衣一食不出

戶庭——滿六年誓建
茲塔既而許王瓊及
居士趙崇信女普意
善來稽首咸捨珍財
禪師以為輯莊嚴之

因資爽塏之地利見
千福默議於心時千
福有懷忍禪師忽於
中夜見有一水發源
龍興流注千福清澄

泛灩中有方舟又見
寶塔自空而下久之
乃滅即今建塔處也
寺內淨人名法相先
於其地復見燈光遠

望則明近尋即滅竊
以水流開於法性并
泛表於慈航塔現北
於有成燈明示於無
盡非至德精感其孰

能與於此及禪師建
言雜然歡悞負畚荷
插于橐于囊登登憑
憑是板是築灑以香
水隱以金鋌我能竭