



素描基础

Sketch Basis

▲ 高等教育“十二五”全国规划教材

中国高等院校设计专业系列教材 | 唐鼎华 著

人民美术出版社

20% 传统教学内容 + 30% 知识拓展 + 50% 经典案例解析与设计项目实训

素描基础

Sketch Basis

▲ 高等教育“十二五”全国规划教材

中国高等院校设计专业系列教材 | 唐鼎华 著

人民美术出版社

20% 传统教学内容 + 80% 经典案例解析与设计项目实训



作者简介



唐鼎华

1982年浙江美术学院(现为中国美术学院)国画系毕业。现任江南大学设计学院教授、美术学硕士生导师。长期担任基础教学工作,积累了丰富的素描教学经验。曾赴法国、意大利、日本等国的艺术院校参观学习,了解相关基础教学的情况。出版了《设计素描》(上海人民美术出版社)、《设计素描课堂》(江西美术出版社)、《感受与语言》(被评为国家“十一五”教材,建筑工业出版社)、《观察与思考》(建筑工业出版社)等专著,以及《动漫艺术课堂》、《插图设计》、《创意课堂》等教材。

图书在版编目(CIP)数据
素描基础 / 唐鼎华主编. -- 北京:人民美术出版社, 2011.9
中国高等院校艺术设计专业系列教材
ISBN 978-7-102-05338-7
I. ①素... II. ①唐... III. ①素描-技法(美术)-高等学校-教材 IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第009184号

总策划:王 远

著 者:唐鼎华 唐 恬

高等教育“十二五”全国规划教材

素描基础

出 版:人民美术出版社
地 址:北京北总布胡同32号 100735
网 址:www.renmei.com.cn
电 话:艺术教育编辑部:010-65122581
010-65232191
发行部:010-65252847 010-65593332
邮购部:010-65229381

责任编辑:王 远

封面设计:李 巧

版式设计:王 远

责任校对:马晓婷

责任印制:赵 丹

制版印刷:北京宝峰印刷有限公司

经 销:人民美术出版社

2011年9月 第1版 第1次印刷

开 本:889毫米×1194毫米 1/16 印 张:8.5

印 数:3000册

ISBN 978-7-102-05338-7

定 价:38.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,请与我社联系调换。

总序

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国的传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制；但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。就像传统的耳提面命、师徒传习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤显突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念与艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

中国美术出版总社 社长
人民美术出版社

目 录 CONTENTS

第一章 解读素描 /001

第一节 素描是一种艺术样式 /002

一、丰富的素描外观 /004

二、素描的表现类型 /005

讨论题

第二节 素描是造型基础教学的一种载体 /006

一、素描与学生 /006

经验提示：课程设计

二、创新目标与不同专业的要求 /008

三、素描在课程中的任务 /009

四、素描教材的作用 /010

经验提示：素描教材

附：素描教学管理参考

讨论题

第三节 素描的演变 /013

一、过去的素描简述 /013

知识链接：美术学院的发展

教学案例

讨论题

二、时下的素描分析 /019

江南大学考查学生对生活的感悟力的试题

三、今后的素描推测 /025

知识链接：包豪斯

日本千叶大学造型训练

讨论题

调查参观

第四节 素描是一种个性与创新的表现形式 /031

一、张扬个性意识 /031

二、培养创新能力 /032

讨论题

素描课感想

第二章 素描实践活动的准备 /035

第一节 提高专业眼光 /036

一、感受优秀作品的魅力 /036

教学案例：鲁本斯的素描作品阅读

练习题

二、体验大师作品的奥妙 /038

经验提示：临摹范本

讨论题

第二节 提高观察能力 /040

一、观察方法 /040

1. 整体观察

2. 比较观察

3. 辅助观察

4. 理解观察

二、观察与对象 /042

1. 对象的把握

2. 观察的能动性

3. 观察的扩展与联想

教学案例

练习题

三、观察与专业素养 /046

1. 特殊性 & 局限性

2. 内容背后的形式内容

经验提示：学习传统

教学案例

四、观察与人的情感 /051

1. 联想与移情

2. 物的人化

3. 情感与形态

教学案例

素描课感想

讨论题

五、眼睛与透视的关系 /055

1. 透视的基本知识

2. 透视的感觉与语言

经验提示：立方体

经验提示：透视

教学案例

练习

第三节 提高对工具、技法的认识 /058

一、工具性能的体验 /058

1. 素描工具

2. 素描材料

3. 素描笔触

经验提示：中国画

教学案例

练习

二、线性素描的特殊性 /062

1. 线的职能

(1) 轮廓线

(2) 用线传达情感

(3) 用线组织趣味

经验提示：线的情感与节奏

2. 线描技术

(1) 一条线的质量

(2) 线的疏密组织

(3) 线的调子组织

3. 线描作画方法

经验提示：线描

练习

教学案例

三、明暗素描的特殊性 /066

1. 光线与形体的关系

(1) 明度的变化

(2) 形体的转折

(3) 投影的变化

(4) 生活中的明暗

2. 明暗素描技术

(1) 作画步骤①②③④⑤⑥

① 选择角度

② 仔细观察

③ 推敲轮廓

④ 大体明暗

⑤ 深入刻画

⑥ 谨慎调整

(2) 推拉术

① 虚实与推拉术

② 两条线与推拉术

3. 色调深浅处理

经验提示：铅笔素描的色调

教学案例

练习

经验提示：高光

四、速写的特殊性 /071

1. 速写的概念

2. 速写的技术

(1) 速写工具

(2) 比例的控制

(3) 动态线

(4) 概括形象

(5) 默写辅助

教学案例

练习

第三章 素描实践活动的展开 /075

第一节 寻意、立意、意在笔先 /076

一、寻找生活中有意味的形象 /076

1. 常态变化
2. 非常态变化
3. 生命体的变化
4. 非生命物体的变化

二、立意 /078

1. 意与感受的关系
2. 意与形的关系

教学案例

讨论题

第二节 从画面开始探究造型艺术 /080

一、画面形象 /080

经验提示：细节

二、画面的结构 /081

三、个体形象的外形操控 /082

1. 简与繁
2. 硬与软
3. 动与静
4. 大与小

5. 有规律与无规律

6. 点、线、面

经验提示：剪影

四 群体形象的结构组织 /083

1. 方向组合

- (1)聚与散
- (2)开与合
- (3)统一与特异
- (4)方向线
- (5)多方向变化

2. 紧松组合

- (1)生活中的紧松
- (2)冲突性的紧
- (3)紧与画面边框
- (4)紧与外轮廓
- (5)紧与气

3. 静动组合

- (1)动与静
- (2)重心与动感
- (3)运动与联想

4. 虚与实组合

- (1)清晰度与虚实
- (2)完整度与虚
- (3)留白与虚实
5. 主与次组合
- (1)画面的中心
- (2)方向引导
- (3)统一与对比

教学案例

讨论题

第三节 艺术趣味的追求 /089

一、技巧的着眼点 /089

1. 形、色、质
2. 趣味与距离
3. 神、力、气

二、对形式美的探索 /091

教学案例

讨论题

第四章 素描实践活动的分流 /093

教学案例

讨论题

第一节 人体素描 /096

一、大自然对造型的启示 /096

经验提示：人体美与人体素描

二、女人体的柔美 /097

三、男人体的力度美 /098

经验提示：表现力量

四、人物画的基础 /098

1. 人体比例规律

经验提示：人体解剖石膏像

2. 人体素描进度

经验提示：人体素描的形式美

教学案例

讨论题

第二节 结构素描的思维与训练 /101

一、把构想真实地展示出来 /101

形体的感觉

二、对立体的把握与空间想象训练 /103

三、机能与结构意识 /105

四、美观组织 /105

教学案例

讨论题

第三节 创意素描的思维与训练 /107

一、创新是为了达意与竞争 /107

二、创意的方法 /108

1. 加减法
2. 嫁接法
3. 重组法
4. 同构法
5. 拟人法

6. 变质法

7. 逆向组合法

(1)反比例规律

(2)反结构规律

(3)反时间规律

(4)反空间规律

(5)反行为规律

(6)反秩序规律

(7)反性能规律

经验提示：创意素描

教学案例

讨论题

第四节 动漫素描的思维与训练 /113

一、生活中夸张的表现 /113

1. 外表夸张

(1)脸部

(2)服装

(3)饰物与器具

2. 时空夸张

3. 行为夸张

二、幽默搞笑与想象 /114

1. 合情不合理

2. 制造冲突

3. 物的人化

三、夸张变形的训练方法 /117

1. 写生变形

2. 借形变形

3. 打格变形

教学案例

讨论题

第五章 素描实践活动的积累与创造 /119

第一节 以创造为目的学习与研究 /120

一、素描课中的创新学习 /120

二、吸纳大自然中的丰富营养 /121

教学案例

讨论题

第二节 在探索中培养创新能力 /123

一、发现问题，思考问题 /123

二、尝试各种解决问题的可能性 /123

1. 实物组合

2. 真假组合

3. 手段组合

4. 平面与立体组合

5. 改变载体

教学案例

讨论题

第三节 用笔在想象的空间中翱翔 /127

一、理念与追求 /127

二、梦想成真 /127

教学案例

讨论题

后记 /130

本书导读

设计素描 1320

第五章

素描实践活动的积累与创造

素描课是培养创造性思维重要的方式之一，创新意识的滋生、创新意识的培养有着重要意义。素描课程中需要精心设计的训练的环节，进行创新意识的培养有着重要意义。

第一节 以创造为目的学习与研究

一、素描课中的创新学习（5—1—1）

20 世纪 80 年代以后新生事物不断地涌现，对外交流也日益频繁。

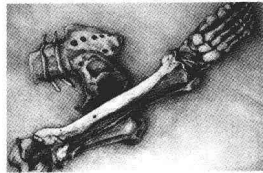
每个章首均有一段本章的重点内容推介。

教学案例：

美术界对“契斯恰科夫”素描曾有“死板”的偏见。有一个画纸团的故事反映了契斯恰科夫素描教学的一个侧面，也打破了偏见成为素描史中的一段佳话。

相传有一天列宾送弟子谢洛夫去美术学院深造，老师契斯恰科夫为了测试年轻画家的造型能力把一张废纸揉成一团，随手扔在地板上。然后要求谢洛夫去画这个废纸团的素描。这使得气方刚的年轻人万分窘迫。以数圈出的素描连自己也不知道是什么东西。契斯恰科夫严厉地教训谢洛夫：“在艺术的主面里，没有，也绝不会有有什么容易做到的事。一切都是困难的，但也是重要的、有趣的，艺术家终生都被它吸引”。就这样，谢洛夫在跟随列宾学习 6 年之后，又在美术学院学习了 5 年，使他成为熟练而且成熟的画家。据说“画纸团”在 20 世纪 90 年代末曾作为某美院的高考试题。

注解：契斯恰科夫（Павел Петрович Чистяков，1832.6.23—1919.11.11），俄罗斯美术教育家。列宾、谢洛夫为俄罗斯画家。



谢洛夫人物写生

谢洛夫素描

学生骨骼素描作业

对著名作家、重点作品做深入考察。

附：素描教学管理参考

素描教学管理不仅是管理部门的事，教师的事也是学生的事，从另一层面来说又是素描的一部分，是搞好素描的保证。目前素描课时减少给素描课程内容的安排及进度节奏的组织带来困难，由此如何巧妙而合理地处理这个矛盾，需要教师和学生共同努力。

1. 设计好课题，激发学生兴趣

备好课是教学的首要环节，依据教学大纲的要求及课时的条件，科学地安排具体的课程内容、作业内容并有预见性地把握住教学效果，其中如何设计出能激发学生兴趣的课题最为关键。兴趣是学习的动力，兴趣的产生源于新奇或“趣味相投”。由此对素描的前沿动态和学生的心理要事先分析梳理，找出兴奋点再融入课题中。相应的课件、学习进度表以及课堂环境气氛的营造都要在课前做好（学生要协助老师做好相应的工作）。



素描教学教室内外的多层次管理。

江南大学考查学生对生活的感悟力的试题



我的书桌



典型试题与典型作品的直观呈现与深度解读。

日本千叶大学造型训练



日本千叶大学立休造型练习作业



日本千叶大学造型与机能关系的练习

导入国外设计教学的实际案例。

知识连接：

1563 年，瓦萨里在大公爵赞助下，在佛罗伦萨建立了第一所美术学院——Accademia del Disegno。意大利文 disegno 是“素描”之意，可见学院自成立起就把素描看作画家、建筑师、雕塑家的共同基础。1648 年，法国建立了皇家回话雕刻学院。1768 年，英国建立了皇家美术学院。1919 年在德国被誉为现代教育摇篮的包豪斯成立，包豪斯是世界上较早的一所完全为发展设计教育而建立的学院。

素描理论与创作实践的经验提示。

讨论题：

- 1 看了包豪斯学院的素描有什么想法？
- 2 你阅读过平面构成相关书籍吗？

调查参观：

通过上网或利用节假日去调查参观全国重点学校素描教学情况并进行交流。

以小组为单位集体研究的思考与总结。

素描课感想

熊 鹏 工业设计 2007.1.7

刚刚的一个月过去了，素描课也结束了，在素描的学习过程中，我们学会了如何去控制自己的对线条的运用，素描不单单是一门课，它是一种能力与思维能力的体现，在色彩上它有点枯燥，但是它给了我们深刻的含义。我们不是为了素描而素描，素描是帮助我们学习，而是想让我们学会它，它无疑是我们的最好的工具。虽然还有一个月，但是我很快的发现这一个月的学习与我的经历中的素描学习截然不同。

点画的素描不是针对素描而设计的，它更侧重于感性的东西，想画什么就画什么，也充分的体现出画画的趣味。“怎么画”是画画的技能，它因人而异的，方法不是问题的关键，任何方法都可以画出好画来，关键是看“画什么”，画的东西会给我以快乐我就很满足，画的东西能说明我内心的东西我就很满足；画的东西可以在精神上给我力量我就很满足。

学生学习素描的体会与对课程的评价。

第一章

解读素描

第一章

解读素描

素描艺术对于当今的人们来说已经多见而不怪。但能够真正意义去感受它、认知它的只有我们造型艺术工作者或造型艺术专业的学生及爱好者，因为素描是打开造型之门的钥匙。

具有一定历史的素描，积淀深厚并蕴藏着丰富的内容。它涉及各个方面及不同的层次，需要通过深入研究、不断实践才能去把握它。素描课程是培养美术人才、设计人才的一个重要环节。素描教材不是一般的素描技法书，它应该能够帮助美术学子树立正确的造型观。素描课堂是素描实践、素描艺术研究的天地。素描不是一般的塑造技术，素描是艺术，它有丰富的内涵。素描训练内容覆盖面广、训练要求起点高，具有一定的研究性、前瞻性是当代学院派素描的特点。

第一节 素描是一种艺术样式

素描是造型艺术中的一种样式，其发源地在欧洲，其法文为：Dessin，英文为：Drawing，还可译为：sketch。其意为：单纯用线条描写、不加彩色的画。相关素描书籍中的解释虽有所不同但基本精神一致，由此中文简称为：素描，顾名思义为“朴素的描绘”。

素描的朴素是相对其他画种而言，其自身有繁复与简单之分。尤其当今的探索性素描，通过特殊的工具与制作，甚之加上适度的颜色，几乎改变了朴素的外貌。



拉斐尔的人体素描



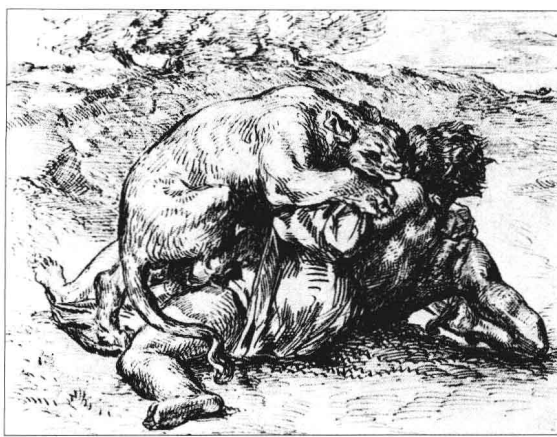
列宾的素描写生



丢勒的素描头像



阿普尔顿的素描写生

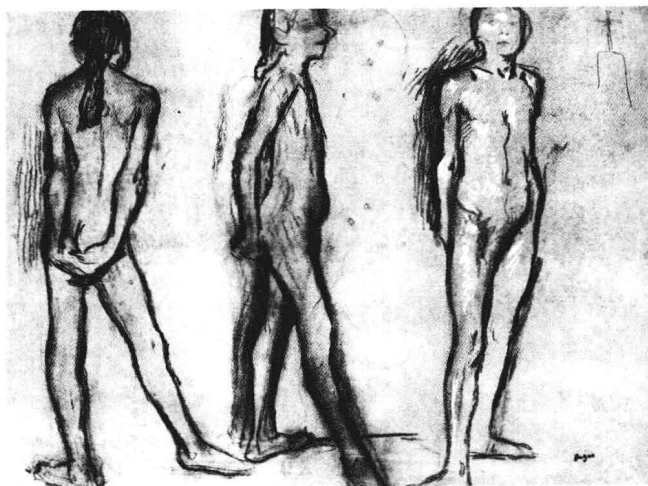


德拉克洛瓦的创作素描

素描仅从外表来界定是不完整的。素描作为艺术是一种情感外化的样式，因素描形式材料的单纯，处理手段的素雅，表达的气息同样显得朴素。素描因属方便快捷的表现手段，深受人们的喜爱。先辈美术工作者用素描创作了无数作品，表达了他们的喜怒哀乐。许多优秀的作品在美术史的长河中闪闪发光。



博巴的风景素描



德加的动态速写



鲁本斯半身像

一、丰富的素描外观

识别事物的不同大多从事物的外表开始,那些“团体”性质的东西因其各种个体的面目让人眼花缭乱,需要通过梳理才能消除迷惑。朴素的素描由于不同画家的把握,创造出来的画面是千姿百态。素描作为视觉艺术,其变化多端的外表是由纸张、工具、表现方法等形成的。以往一般先从工具着眼,由此可以区分为:木炭条素描、铅笔素描、炭笔素描、钢笔素描、毛笔素描等等。其次从方法着眼,有线描、明暗素描、速写、草图等。但很少从纸张着眼,不同的纸张对素描的外观也起着一定的作用。当今随着社会的开放和科技的发展,工具、纸张品种不断地增加、变化,人们的审美趣味也更加多元化,素描形象更为丰富,其唯一的特点就是不研究颜色。



钢笔全身素描



卢卡斯炭精棒头像



铅笔人物头像



打格的创作小稿



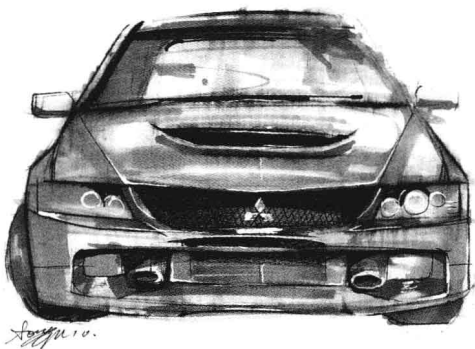
风景速写



柯科什卡竹笔素描



炭精棒素描



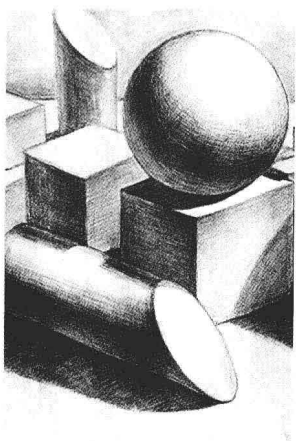
产品构想草图

二、素描的表现类型

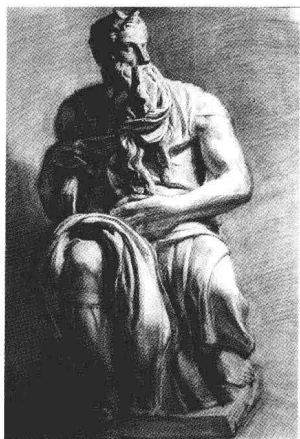
素描虽是一种造型样式，但自身也很繁杂，由许多不同的风格类型组成素描大家庭。各种素描有各自的功能，表现的内容也不一样，分清它们的差异有助于在学习过程中正确地把握。

作为起步学习的有几何体素描、静物素描、头像素描、石膏头像、石膏胸像等，而一般作为起步的基础素描教学由美术附中、美术高中完成。为纯绘画服务的有风景素描、人体素描、全身石膏像等。

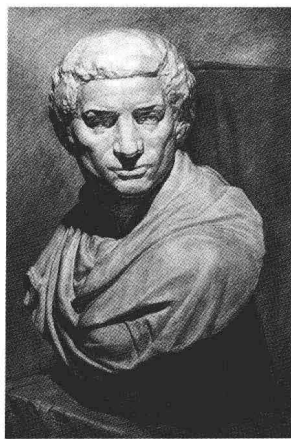
为平面设计服务的有：创意素描等。为立体设计服务的有：结构素描等。为动漫服务的有：漫画素描等。



几何体素描



全身石膏素描



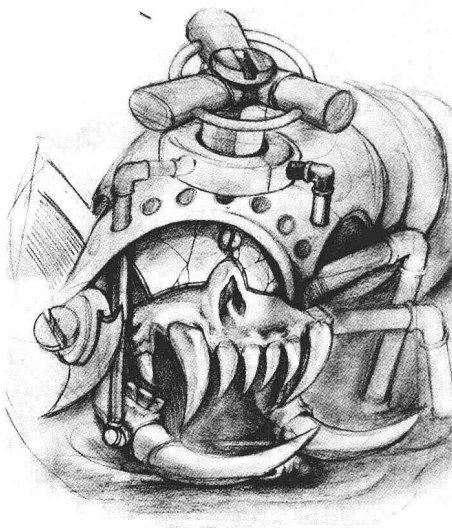
胸像石膏素描



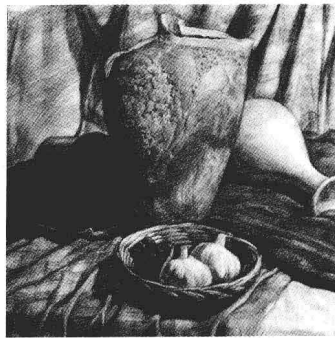
头像石膏素描



静物素描



漫画素描



静物素描

讨论题

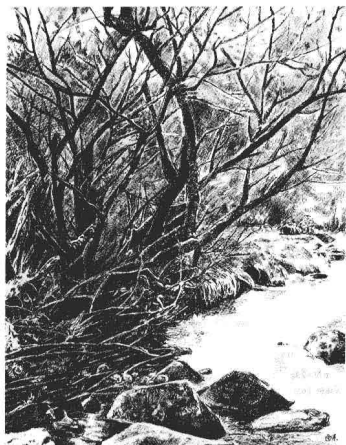
1. 浅谈你对素描的感受。
2. 你用什么工具画素描？
3. 作画过程中遇到过什么问题？

第二节 素描是造型基础教学的一种载体

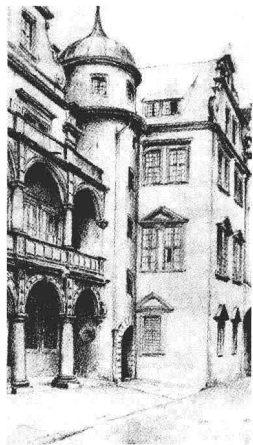
素描不仅是一种视觉艺术样式，还是造型艺术起步阶段的学习模式，是造型艺术学科中的一门课程。

一、素描与学生

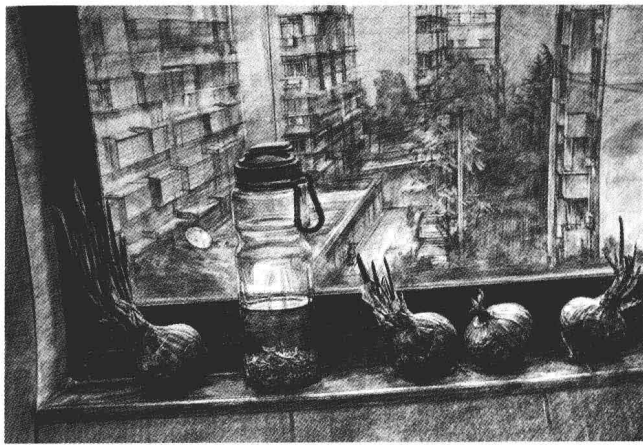
素描教育、教学必然与它的对象——学生是一个密不可分的整体，搞好素描教育与教学首先要认识学生。作为学生学习素描也要了解自己，知己知彼方能成功。



风景写生



建筑速写



静物写生



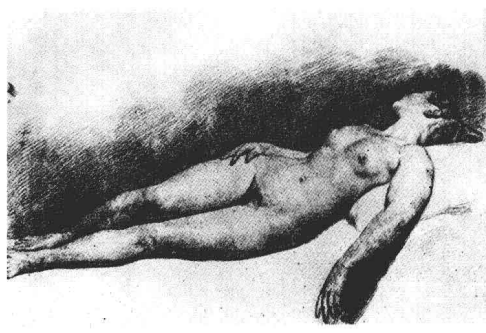
半身人像



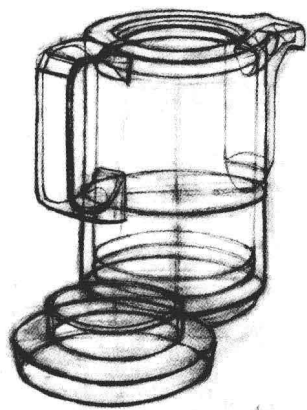
蔡炀灿圆珠笔素描



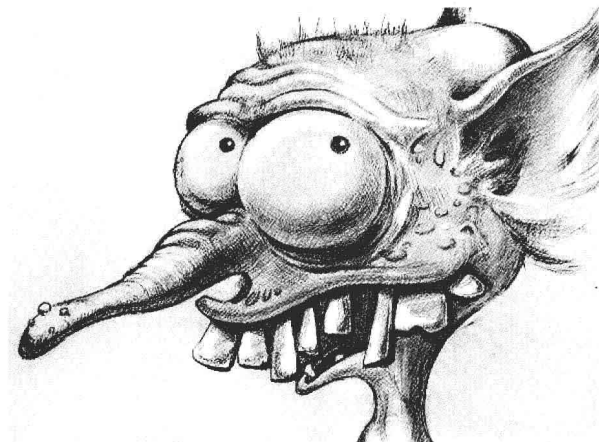
漫画素描



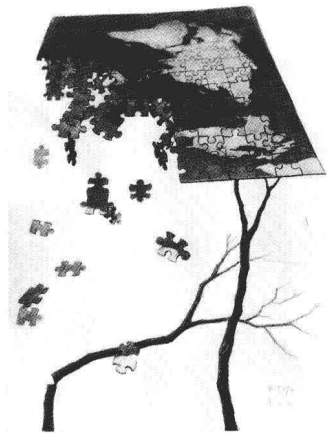
人体素描



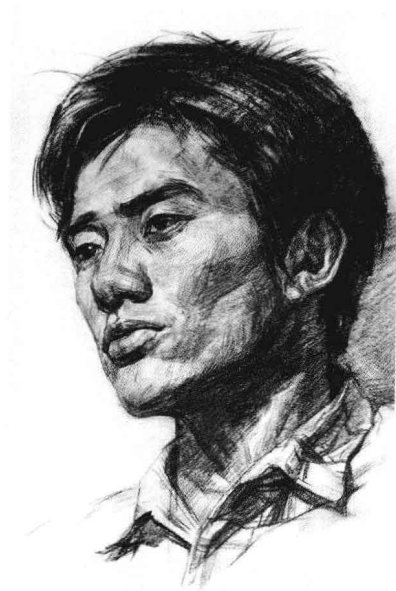
结构素描



漫画素描



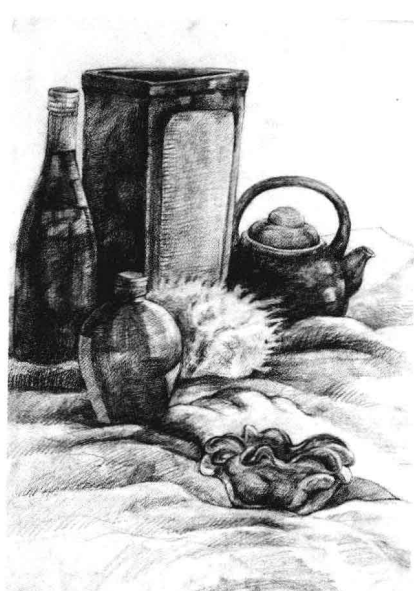
创意素描



考前班素描



武丁头像素描



考前班素描

经验提示

学生是素描学习的主体，针对学生的现状设计好课程内容是关键之关键。为此教师要开动脑筋，学生要积极配合。

素描在现今小学美术课本中就有相关的基本知识的介绍，有些有灵性的学生会悟出一些道理，并逐渐发生兴趣。学校里、社会上也有较好的美术班为爱好美术的学生提供学习场所。但美术不是主课，受不到社会的重视，因而美术知识的积累、造型能力的提高受到了限制。尤其是当今美术高考的要求把学生学习素描的道路引导至狭窄的模式之中，围绕高考内容的素描学习，让学生的造型思维变得僵化，有些还走进死记硬背的死胡同。尤其是那些速成班，教学过程不完整，教学条件不完善，教学理念不正确，对学生成长造成恶劣的影响。由此，刚踏进高校大门的学生在素描上存在各种问题（主要是造型观单一、狭窄），需要通过梳理，在素描课程中有针对性地给予解决。逐步树立正确的造型观，在学习素描的道路上走得坚实，为今后的学习打牢、打好基本功。本书的编纂目的也在于此。



武丁半身像素描



考前班素描



考前班素描

二、创新目标与不同专业的要求

素描课程中的内容与学科培养目标有着必然的联系。随着社会的高速发展,美术人才的标准在发生变化,创新能力成为培养目标中的重要内容。当前激烈的市场竞争呼唤着扩大美术设计人才的培养,对有创新能力的人材需求量一直在不断地增长。素描作为培养此类人材的一个环节,创新意识必然要渗透到其中。创新精神在不同的专业中发挥作用,作为纯美术专业也不例外。

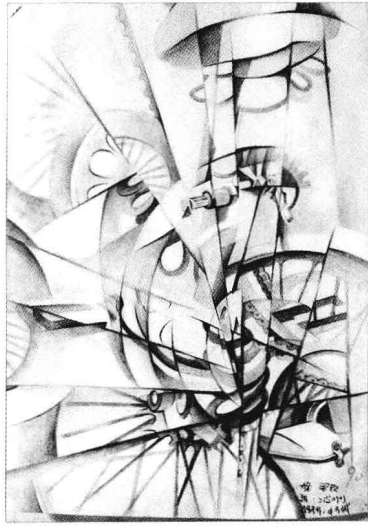
素描作为造型的基础涉及各个专业,每个专业因培养的具体目标不同,素描的侧重会不一样。纯绘画会注重明暗研究、材质表现、人体结构等;立体设计会注重结构意识;平面设计会注重语言意识。但它们之间许多方面是一致的或有联系的,如构思、构图、表现方法、艺术处理、技巧等等,这就是所谓的共性。



构成素描



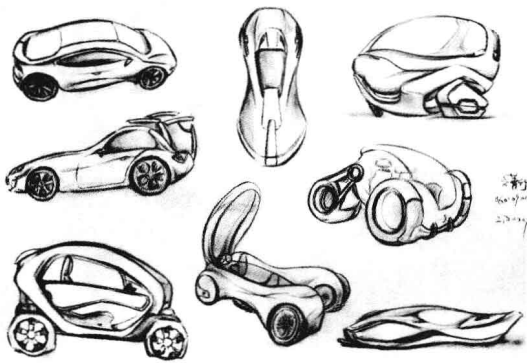
构成素描



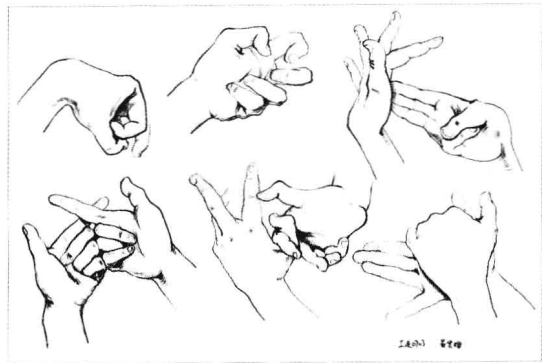
构成素描



创意素描



车的构想练习



手的变化练习

三、素描在课程中的任务

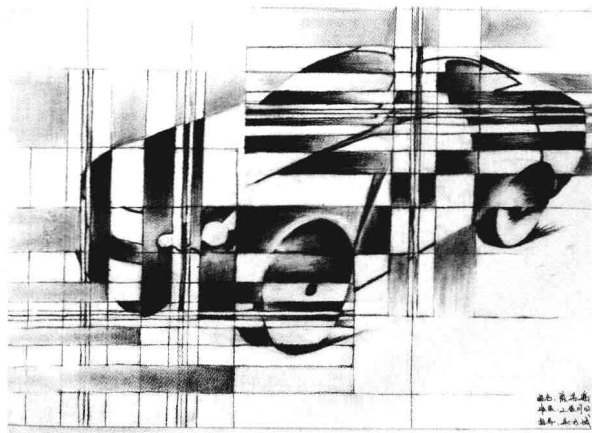
素描作为造型的基础，它的首要任务是掌握基本造型知识，这也是本教材的重点。学会正确的观察方法、思维方法、表现方法，学会形象思维，用形象语言说话。培养自己的个性，增强创新意识，提高审美修养。在素描研究与实践中逐步形成自己的造型观。



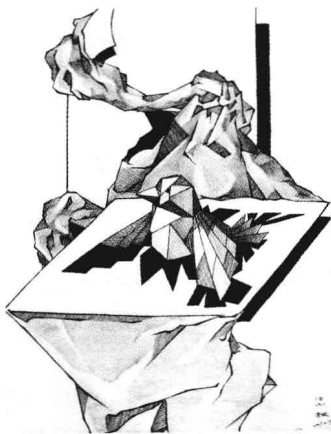
形式趣味练习



形象语言练习



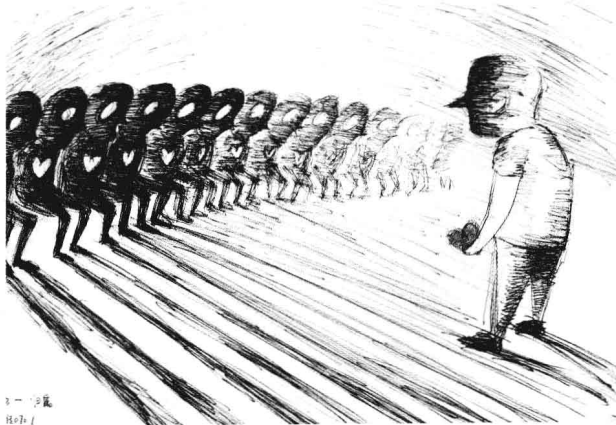
构成练习



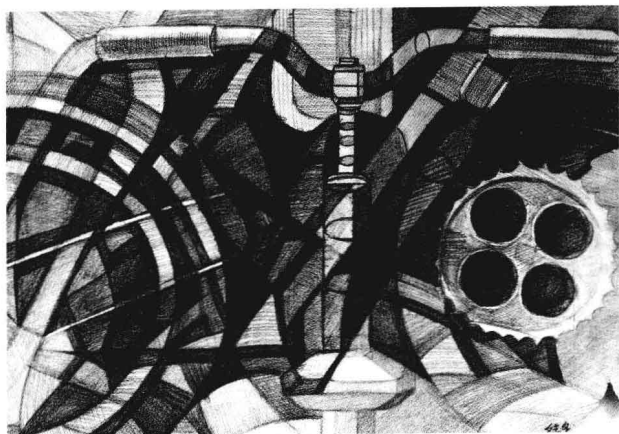
创意素描



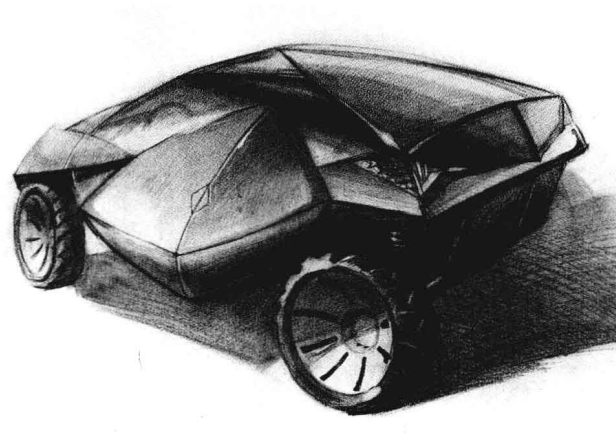
创意素描



漫画素描



构成练习



素描构想图

四、素描教材的作用

教材在美术、艺术设计学科比较开放，没有固定的范本。不同学校依据各自的教学要求订购相应的教材或由本校教师自己编写，学生也可以增添自己喜欢的教材作参考。素描教材是素描学习、素描课的重要组成部分，素描教材中的内容与实际的课堂内容相一致，是老师的教科书，又是学生复习、预习、学习的课本。教材是凝固的，但不是死的，首先其自身从文字到图片的设计再到具体内容、课题的设置都应该是鲜活的。当下由于课程的增多，素描课时被大量压缩，素描的部分练习只能在课外进行。在练习的过程中书本的指导作用将充分发挥，由此教材就成了“书本课堂”。本教材就是想打造书本课堂，把素描的周边内容或相关联的内容整合到这个“课堂”内，让同学们立体地去认识，全面地去把握。

经验提示

艺术教材相对文字少，阅读一本书花费的时间不长，学生预习时可以事先通读一遍教材。好的教材是始终陪伴的老师，又是可以随身携带的工具。



室外课堂



课余速写练习



室外课堂



由笔者编写的几本素描教材



国内外素描教材