

WUYILISUWENHUA

福建省教育厅 A 类项目课题“世界遗产地——武夷山礼俗文化研究”
(项目编号:JA08216S)

多元文化孕育下的武夷礼俗文化

来玉英 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

厚重深远的武夷历史文化孕育下的武夷礼俗文化,内涵丰富,构成了武夷文化灿烂辉煌的一隅。武夷礼俗文化包含古闽族变迁融合遗存的武夷山礼俗,南迁移民交互相融的农事节庆生活礼俗,集儒、释、道三教为一山的信仰礼俗,“俭、清、和、静”的武夷茶礼俗,朱熹《家礼》熏染下的武夷山家庭礼俗等,形成了多元化的特点。本书研究的武夷礼俗文化,以武夷文化的中心武夷山为主,盖及武夷文化分布的武夷山脉及其周边地区,包括闽北1区(延平区)4市(武夷山、邵武、建瓯、建阳)5县(顺昌、光泽、浦城、松溪、政和)。

图书在版编目(CIP)数据

多元文化孕育下的武夷礼俗文化/ 来玉英著. — 上海: 同济大学出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5608-4796-2

I. ①多… II. ①来… III. ①武夷山—文化史—研究 ②礼仪—风俗习惯—研究—福建省 IV. ①K928.3 ②K892.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 031232 号

多元文化孕育下的武夷礼俗文化

来玉英 著

责任编辑 陈佳蔚 责任校对 徐春莲 封面设计 陈捷 潘向葵

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 苏州望电印刷有限公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 12.25

字 数 305 000

印 数 1—1 500

版 次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-4796-2

定 价 42.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

序

中国著名思想史专家蔡尚思教授 1988 年写诗道：“东周出孔丘，南宋有朱熹；中国古文化，泰山与武夷。”自此，原来按地理方位特点所称的闽北文化便有了武夷文化的新概念。武夷文化是指以武夷山为中心的闽北广大地区，以古越渔猎农耕文化为基础，以朱子理学为核心，融海洋文化与中原文化于一体的区域文化。武夷文化是中国文化的组成部分，武夷文化与中原文化一起构成了中华民族最主要的经典。^①

武夷文化，源远流长。闽北地处沿海与内陆结合部，是古闽人和闽越族人的主要聚居地。远古时代的武夷先民生活在崇溪、富屯溪、建溪流域，他们以蛇和鸟为图腾。到了夏商时期，武夷先民已经能够构筑房屋，用石器、陶器、青铜器，过着捕猎农耕生活。从西汉闽越王城中出土的铁器、陶器、建筑用品，以及“常乐万岁”、“乐未央”瓦当和宫中用品、彩画，还有城池规模等来看，这一时期闽北经济发展迅速。东汉建安年间，全闽第一个郡治在建安（今建瓯）和汉兴、南平、建阳在闽北建立。东吴时期，闽北成为吴国重要的军事后方和造船基地。吴国大规模船队从建安出发，经东安（今南安丰州）、广州转合浦（今广西）到达交趾，后转东南亚。三国两晋后，中原望族纷纷入住闽北。秦始皇统一闽越国以后，中原文化在闽越地区广泛传播进入，为武夷经济文化注入新的活力。西晋时，随着中国历史上中原汉族的大量南迁，中原先进经济文化直接在闽北传播，使武夷文化得到前所未有的发展。南宋时期，全国政治经济文化中心南移，闽北成为全国经济文化最发达的地区之一，此时文化教育、农业、手工业、水利灌溉大发展，矿冶业、制陶业、制茶业、印刷业进入鼎盛时期。思想家、教育家朱熹理学思想体系的产生是宋代武夷文化与中原文化交融的最大成就，朱子学成为元、明、清官方哲学。武夷文化在五四运动新文化时期又融入革命历史文化和旅游文化新内容，而儒、释、道“三教并立”的宗教文化也十分兴盛。从史前至今漫长的发展过程中，武夷文化形成了自己独特的体系，既内涵丰富，又包融了中国地域文化的方方面面，包括陶瓷文化、图腾文化、冶炼文化、农耕文化、建筑文

^① 马照南. 武夷文化的源流与特征 [J]. 福建论坛(人文社会科学版), 1993(03): 29.

化、印刷文化、理学文化、宗教文化、昆虫文化、民俗文化、旅游文化、茶文化、蛇文化、书院文化、方言文化、饮食文化，并且相互联系，互相带动，促进武夷文化整体的兴盛。^①

本书研究的武夷礼俗文化，以武夷文化中心武夷山为主，盖及武夷文化分布的武夷山脉及其周边地区，包括闽北 1 区（延平区）4 市（武夷山、邵武、建瓯、建阳）5 县（顺昌、光泽、浦城、松溪、政和）。

武夷文化的中心武夷山，位于闽北、闽赣两省交界处，建置于北宋淳化五年（994）。1999 年 12 月，武夷山被联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》，成为我国世界文化与自然“双遗产”地之一。武夷山具有丰富的武夷历史文化遗存，4 000 多年前生活在这里的武夷先民留下了“古闽族”文化和“闽越族”文化，武夷架壑船棺是现今国内外发现年代最久远的悬棺，是研究我国先秦历史和已消逝的古闽族文化的珍贵资料。武夷山汉代闽越王城遗址，曾是闽越国的政治、经济、文化中心。秦始皇占领福建后，将大量中原的罪犯流放到武夷山，促使民族相互融合和闽越族汉化。公元前 202 年，汉高祖封无诸为闽越王。汉元封元年（前 110），汉武帝攻打闽越，把闽越贵族阶层、军队等迁到江淮一带居住，促进了民族的进一步融合。秦汉之后，战乱中的中原地区陷入混乱状态，战乱频仍，民不聊生，相对和平的南方再度成为中原人民逃避战祸的首选之地，中原人口二次大规模南迁。1126 年“靖康之乱”，这次战乱中原地区民众第三次大规模南迁。闽北武夷山是陆路进入福建的入口，也是中原文化进入福建的入口，大量的中原移民涌入武夷山，不仅给武夷山带来了充足的劳动力，也带来了先进思想、先进经济、生产技术和经验，使生产力水平有了大幅度提高，更直接地推动了中原文化在武夷山的传播和发展。

宋代，武夷山集儒、道、佛于一身，被儒家称为“闽邦邹鲁”，道家称为“升真元化洞天”。历史上仅有记载的书院、寺庙、宫观就达 187 处，亭台楼阁 117 座。武夷山呈现出一种儒、释、道三教长期并存，相安互融的文化格局，成为独特的复合型名山文化。儒教、佛教、道教、妈祖民间信仰和基督教等在此并存，呈现宗教信仰多元化特色。北宋著名词圣柳永，南宋著名学者胡安国、胡宏、胡寅、胡宪父子，抗金名将吴玠、吴玠、刘子羽等都诞生在这里。南宋著名理学家朱熹曾在这里生活、著书、讲

^① 马照南. 武夷文化的源流与特征 [J]. 福建论坛(人文社会科学版), 1993(03): 29-32.

学50年，立下了万世之规，朱子理学在这里萌芽、成熟、传播，朱子思想远及东亚、东南亚及欧美诸国，成为东亚文明的体现，至今世界上几十个国家和地区的专家、学者致力于朱子理学思想的研究。李商隐、杨时、范仲淹、陆游、辛弃疾、徐霞客、戚继光等历代名人都在武夷山留下了诗文词赋，武夷山现在可以清晰辨认的历代摩崖石刻多达400余处。武夷山在革命年代是红色根据地，1925年马列主义就在武夷山传播，1927年7月中国共产党崇安特别支部建立。国内革命战争时期闽赣省委、福建省委机关曾经设在武夷山坑口，是闽赣革命根据地之一，著名的上梅暴动和赤石暴动发生在武夷山。革命先烈方志敏、周建屏、粟裕、张云逸、秦基伟等在武夷山留下了革命足迹。^①

武夷山武夷文化主要分布在以下方位：

中（武夷山及城区）：是道教圣地。最具代表性的武夷山风景名胜区为道教第十六洞天，是武夷山度假、旅游的核心地带，是武夷山岩茶产销核心区，有武夷山自然山水景观、武夷宫会仙（冲佑）观（主殿三清殿）、桃源道观、船棺（虹桥板）、摩崖石刻、仙人岩、小武夷公园、兴贤坊、邹鲁闽邦称号、古孔庙、石峰观、响岩庵、伞街（革命活动区域），有下梅古民居又是晋商万里茶起点处、龙井坑旅游区、溪州古民居、梅溪岗遗址、赤石暴动烈士墓、闽北革命纪念馆、闽北革命烈士纪念碑、观音井、铁井栏、余庆桥、北门花轿等。

东（五夫、上梅）：是儒教圣地。有被称为北宋词圣的柳永（白水人）、儒学先贤的刘勉之（白水人，号白水先生）、刘子羽（五夫府前村人）、胡安国（号武夷先生，绩溪人，即今上梅乡“溪北”，还有胡宪、胡寅、胡宏、胡宁等）、翁彦约、翁彦国、熊克、朱熹（五夫人），还有名将刘韜、吴玠、吴玠、刘子翼、刘子翬、刘珙、吴挺等。

西（星村）：是原始生态区。武夷山自然保护区，有西北九关闸的桐木关，上下桐木、挂墩是世界生物多样性区域，有曹墩的董氏祠堂，该村董天工是清《武夷山志》作者、台湾彰化县的教谕，有火焰山、白云岩、森林公园等，有天下唯一的“天上宫”。

南（兴田）：是汉代古都，有汉代闽粤王城。西南汀浒有蔡元定故居，南有“南岸”及乌渡头古村落，西有“西郊”，北有程家洲、“仙店”及武夷山市武夷新区（工业园区），东有南树桃林寺、有黄亭（古驿站）、有江家大院古民居、又是镇政府所在地。

^① 福建旅游之窗网. <http://www.fjta.com/news/xydt/200709/2007090615880.shtml>.

北(吴屯、岚谷):是佛教圣地。有义武庙、瑞岩寺、东山寺、佛母庵、灵济寺、清潭寺、崇福寺、兴崇兴庵、金井庵、太平寺、延寿寺、护安寺、报恩寺、招福寺、白云寺、西山寺、云际寺、灵隐寺、大同寺、七峰庵、西峰庵、重来庵等47座,为全市寺庙最多地。

西北(洋庄):是革命圣地。有大安、坑口(当时为大浑里辖区)等,是闽北分区委所在地、中共福建省委诞生地、中共闽赣省委、闽浙赣特委的重要革命活动区域,有长润源闽北兵工厂(1950年之前属吴屯大浑里辖区),有坑口老革命根据地、方志敏“中国工农红军万岁”的大幅标语题辞,有四渡阻击战遗址,有五渡桥及竹子林、东村坂劳动感化院等革命遗址。西北九关闸的寮竹关、温林关、谷口关、观音关、分水关、桐子关,皆为革命圣地。文化自然景观还有葛仙庙、永丰禅寺、大安源、龙空瀑布等。

武夷礼俗文化在厚重深远的武夷历史文化孕育下,内涵丰富,又构成了武夷文化灿烂辉煌的一隅。从大的方面有古闽族变迁融合遗存的武夷山礼俗,南迁移民交互相融的农事节庆生活礼俗,集儒、释、道三教为一山的信仰礼俗,“俭、清、和、静”的武夷茶礼俗,朱熹《家礼》熏染下的武夷山家庭礼俗等,形成了多元化的特点。

武夷山景区北部边角、中部九曲溪两岸的悬棺就是古闽人留下的独特的“闽”丧葬礼俗文化。在武夷山千仞绝壁上发现的悬棺的年代(大约在夏代之前),经碳-14断代测定,1号船棺距今3840年,2号船棺距今3450年。悬棺丧葬礼俗是把死者棺木放置在悬崖绝壁上,保护死者死后不受到任何侵犯,让死者的灵魂继续保护他的子孙后代,悬棺丧葬礼俗表现的是孝敬、祖先崇拜和灵魂不灭的观念。历史上,战国时期越人侵入闽北,古闽人的不断移民和逃亡,使悬棺这个独特的丧葬礼俗被带到了华夏和世界各地。古闽人是如何把棺木放上悬崖绝壁的,成为未解之谜。早在1300多年前,唐代的张鷟在一部记载唐代朝野见闻和民间风俗轶事的随笔《朝野僉载》卷2中,有谈到如何安放悬棺的文字:“武溪蛮父母死,于村外阁其尸,三年而葬,打鼓踏歌,亲属宴饮舞戏,一月余日,尽产为棺,于临江高山半肋凿龕以葬之。自山上悬索下柩,弥高者以为至孝,即终身不复祭祀,初遭丧,三年不食盐。”他所讲的武溪蛮又称武陵蛮,史书载系唐时所称的苗人。这段话讲的是,武溪蛮的丧葬礼俗是父母死后不急于安葬,而是将其尸体先搁在村外,待三年后再安葬,安葬时一路打鼓唱歌,款待亲朋好友,再舞戏一月余,然后将死者财物装入棺内,选靠近江边的高山的半山腰凿洞安葬。

安葬悬棺时将灵柩用绳索拴好从山上缓缓放下，悬棺安置的位置越高说明子女越孝顺，从此后就不用每年再去祀祭。如果是第一次丧事，三年中亲属还不能吃盐。^①从张鹭对武夷蛮的丧葬礼俗的记载来看，整个丧葬仪式体现的“孝”和“敬”是非常天然和虔诚。由此也可以完全诠释古闽人丧葬礼俗体现的孝道，对祖先崇拜，以及先人死后灵魂不灭的天然的“敬”的礼文化思想内涵。

武夷山古闽人和越王族融合的同时，也传承融合了古闽人、吴越族的礼俗文化。周晋王三十五年(前 334)，越王勾践七世孙无疆与楚威王作战，失败被杀，国亡于楚。越王族于是航海入闽，越族入闽之后就与七闽土著发生融合，并在闽中传播吴越和中原文化，闽越族形成。由于历史的演变，古闽族早已融合或迁徙，但是古闽族的习俗以民俗活动的形式在闽北留存下来。武夷山在地理上与吴越和荆楚毗邻，吴、越文化传播并“沉积”在这里。如楚地最流行的端午划龙舟礼俗活动，是为纪念在端午这一天投江的楚国大诗人屈原。闽北武夷山等一些县市也流行端午划龙舟纪念屈原。吴、楚的音乐和舞蹈十分优美，如刘向在《说苑·善说篇》中记载，楚国令尹鄂君子晰泛舟湖中听到的越语歌，歌词委婉动听，所表达的思想感情十分感人，鄂君子晰听完后以隆重的礼节奖励了歌手。音乐和舞蹈在闽越部落无论渔猎部落还是农耕部落都不可缺少，打猎时要跳舞，丰收时要跳舞，丧葬时要跳舞，以表达自己强烈的情感与追求。同时还非常注重跳舞时的着装和饰物，现已出土的闽越国时期墓葬器物和铜鼓上的舞蹈纹饰是舞者头戴插有鸟羽毛的羽帽，身穿以羽毛为饰的舞裙，裙前幅略过膝，似鹭鸟之形。音乐和舞蹈在闽越部落日常生活中表达了人们思想感情的原生态礼俗文化，非常珍贵地保留和传承了下来。至今在闽北大部分县市，逢年过节还流行着湖南花鼓灯，江西采茶戏以及江、浙民歌等吴、楚生产节庆礼俗文化，这是传承和融合了古代吴楚、越人的音乐和舞蹈的象征。

古代闽人对蛇有着一份特殊的敬意，存在着蛇图腾崇拜。闽人之所以图腾蛇，主要是因为福建地处亚热带，山多水多蛇多。在古闽人看来蛇颇具神秘色彩，它无足无翼却能窜突腾越，来去无踪。一旦发怒，会伤害人畜，还能毒死或吞食凶猛的野兽，故认为蛇具有超自然的力量，对它产生了极大的“敬畏”，进而对它加以崇拜。3 000 多年前，在古闽族形成和发展时期，以黄土仑类型文化为代表的福建青铜时代的陶器上

① 源泉. 唐《朝野金载》对悬棺葬俗的记载 [J]. 中国档案报, 2005 年 7 月 22 日第 005 版.

的蛇形堆塑、陶器表面的蟠虺纹饰,以及仿蛇皮花纹的各种几何形图案,都显示了早期闽人对蛇的信仰与崇拜。“礼”的本质是敬,古闽人把蛇看作是自己的祖先或保护神进行崇拜,至今以蛇为本部落图腾的古闽人习俗在七闽大地传承。闽越人传承崇蛇的礼俗表现形式也丰富多彩,《八闽通志》卷12《地理》中就提到崇安县张原石的百姓在宋宝元、康定年间(1038—1041)看到两条“身若松鳞”的巨蛇,深感奇异,就在老蛇出没处建造龙王祠,“祷雨多应”,因此古人祈雨时以蛇的出现为征兆;明郁永河《海上纪略》载:“凡(闽)海舶中,必有一蛇,名曰木龙,自船成日即有之。平时曾不可见,亦不知所处,若见木龙去,则舟必败。”由此可见,蛇是水上人家最重要的保护神之一。在一些地方,还建有蛇王庙、蛇神庙、蛇王宫,每年有定期的庙会,以祭祀蛇神。武夷山的一些乡村,每年农历正月十五元宵节期间,都要举行游蛇灯活动。南平樟湖坂崇蛇民俗有千百年的历史,至今还保留着比较完整、古朴、原始的闽蛇崇拜民俗活动,每逢农历七月七,樟湖人都要聚集在蛇王庙奉蛇王出巡,各家各户门户洞开,以香火鞭炮迎接,顶礼膜拜。游蛇结束,人们再把蛇送归大自然,形成独具特色的崇蛇文化。^①

早在尧舜时代,中原华夏族就与闽越原始部落发生联系。《尚书·尧典》曰:尧“申命羲叙,宅南交,日明都”。《大戴礼记·少间篇》亦曰:“虞舜以天德嗣尧,南扶交趾。”这里的南交,交趾等,是指闽越及岭南越族地区。商朝初年,伊尹受汤之命下令四周少数民族“正南瓠、邓、桂园、损子、产里、百濮、九菌,请以珠玢、玳瑁、象齿、文犀、翠羽、菌鹤、短狗为献”。各以其土特产来朝贡,这里“正南瓠”,就是闽北地区的越人。自秦始皇之后,中原地区多次大规模南迁,史载:“高宗南渡,民之从者如归市。”^②宋代诗人韩洙曾感叹道:“莫道吴中非乐土,南人多是北人来。”^③大量移民直接推动了中原文化在武夷山的传播和发展,就文化传播的表现方式而言,语言是文化的载体,社会礼俗是文化的基本内容。中原汉民族的南迁带去了自己的礼俗文化,并逐渐得到武夷山人的认可,在相互的融合中,闽北武夷山礼俗文化也被中原汉民族认可,成为共同的礼俗文化。秦亡后,汉越人民较大规模地长期杂居,加快了汉文化的传播。黎口的《安南克略》说:“赵佗王南越,稍以诗礼化其民。”中国历史上的人口迁移,以中原汉民族南迁最具规模。其中第一次大规模南迁始于西晋永嘉年间,

① 魏苏宁. 闽越人蛇图腾崇拜研究 [J]. 闽西职业技术学院学报, 2008(01): 50-52.

② 《宋史·食货志》卷178.

③ (宋)韩洙撰《涧泉集·次韵》二十卷(永乐大典本)卷17.

一直持续到南朝。而福建与北方的陆路交通，武夷山是必经之道，因此闽北的闽浙、闽赣边界一带，其文化“杂俗”极为明显。

武夷山城村古村落及其文化符号——宗祠、宗族、族谱、庙宇、信仰、古建筑等业已成为村民习以为常的生活方式，是村民生活其中的文化空间，在这里农耕文化、移民文化兼收并蓄且保存完整。城村位于武夷山脉与崇阳溪水交汇的平衍之处，古代属建阳，民国时代划归崇安县管辖，现属武夷山兴田镇行政村，距离武夷山市区约38公里。该村已有千余年的悠久历史，村庄与闽越王城遗址联系紧密，在村西南有筑于西汉初年的闽越王城遗址，因此又被称为“王殿村”、“古粤城村”。^①西汉初年，闽越人曾在这里营建城池，创造了辉煌一时的闽越文明。由于闽越国与中央王朝分庭抗礼，公元前110年，汉武帝派四路大军平定闽越，并将闽越举国迁至江淮地区，城村也因此荒芜了数百年之久。直到唐宋时期，中原百姓为了躲避战乱大量南迁，城村才重新恢复生机。据调查，目前村民以林、李、赵三姓为主，皆为中原望族，因避战乱先后于东晋、唐末、宋末时辗转入闽，迁居此地。“王殿村”、“古粤城村”这一系列曾经或现在的村名，包含着古城的历史记忆。

闽越礼俗文化在传承的同时，基本上被汉族礼俗融合。^②如在饮食礼俗中，春节期间盛行吃春酒，此来彼往，春酒菜肴有十大碗、六大六小、八大八小、四盘六碗、四盘八碗之分。一般喜庆宴会都用“十锦”，又名“文公菜”，相传是朱熹从江西带来的，并成为崇安酒席一大特色。在房屋建筑结构方面也汉化，武夷山房屋建筑结构，在明代以前都比较矮小，厅前有两根柱子，厅堂分两个部分，前面部分用竹篱笆糊上泥巴，像现代的假墙。乾、嘉年间，下梅邹家，曹墩彭家在广东经商，房子仿照广东结构，装饰华丽；岚谷的彭家在苏州经商，房子仿照苏州结构，屋宇宏深；星村曹墩戏台以景德镇细瓷为瓦；等等。武夷山的寺庙、吴屯的瑞岩寺，多系闽南和尚创建，小巧玲珑，和漳州，泉州的形式一样。武夷山地处山区，居民以耕种为主，茶叶多由下府（当年晋安郡属辖区）、广州、潮州、三邦经营；绸缎业多由江南人（苏杭二州）经营；布匹药材大多由江西人经营；手工业的木匠、泥水、石匠、铁匠、采茶、制茶、造纸、撑船、推车也都是江西人；铸铁业为古田人；修风车是上杭人；种香菇的是龙泉人。闽北民间的儿童服饰绣片，风格和用料、构图、针织手法，都与中原刺绣相同。

① 顾祖禹著《读史方輿纪要》（全6册）卷97《福建》，中华书局1955年第一版。

② 徐贯行. 闽北民俗文化及其多元性浅探 [C] // 武夷文化研究——武夷文化学术研讨会论文集, 2002: 475.

武夷山民间收藏的绣片，其布料主要是绸缎、棉麻纺织布，用于刺绣的五彩线，也是用棉麻等植物纤维做成的。儿童服饰绣片，有周岁小孩戴菊花围涎绣片；有小孩肚脐戴的肚兜绣片，绣的是一只花瓶，瓶中饰以孔方铜钱一枚，花瓶寓意平安，铜钱象征富贵；儿童胸前戴的护身八卦图案的绣片，寓意镇邪、平安；儿童帽披上的绣片图案是一幅由如意、蝴蝶、一对连体的鱼，其寓意是如意有余。这些都说明中原汉文化与闽越族文化的融合，加速了武夷文化的进步，人们生活中的习俗交融现象体现出礼俗文化的发展。

具有浓厚“孝”和“敬”思想积淀的闽越族，迅速被中原文化中的“孝道”和“孝行”的规矩融合。如历代帝王都有把提倡“孝道”、“孝行”作为立身教民之本，兴国安邦之基，在融合汉化后的武夷礼俗文化中，儒家“孝道”、“孝行”的思想成为规范每一个家族成员德行的标准。在武夷山乡村岳氏后代珍藏的《精忠岳氏族谱》中，岳氏的家训只有八字：“孝、悌、谨、信、勤、俭、直、廉”；在武夷山乡村方氏后代保存的《方氏宗谱》中，所记载的家训也是上述八个字。他们都把“孝”放在了家训的首位，足见对“孝”的重视。在曹墩、城村、五夫、赤石、下梅的古民居砖雕、木雕、石雕的图案中，都有“二十四孝”故事被刻画成栩栩如生的大量作品。曹墩村现在还保留着一座完好的节孝坊，是清乾隆年间进士敕授儒林郎候选州同彭朝璧、进士承宣布政司理问彭嘉谦奉圣旨钦旌为其祖母袁氏立节孝坊。下梅邹氏家祠的中堂原来有四扇合一的雕画门，每扇门雕刻着六幅孝子故事，共24幅。画面图案生动，工艺精湛，施以鎏金重彩，引人注目。祠堂里设置二十四孝图，来强化“孝道”、“孝行”。^①

春节、元宵、清明、中秋、重阳原是中原汉民族的传统节日。融合后的武夷山的岁时风俗也别有情趣。例如春节：正月初一，是民间一年中最受重视的节日，千家万户，男女老幼，欢聚一堂。黎明早起放爆竹“开门”，挑选吉利方向出行，互道恭喜祝贺新年。小孩给长辈拜年，长辈要赏给“压岁钱”。初一这天，早餐素食，吃太平蛋面，午、晚两餐，一般不煮新饭，而吃除夕煮好的“余饭”。当天不挑水、不扫地、不洗晒衣服。民间中拜年亦有讲究，“初一儿、初二婿、初三拜年郎”。正月十五闹元宵，武夷山人提灯游行，火树银花，好不热闹。在春节、元宵、中秋、重阳等民间传统节日期间，舞龙、舞狮、花灯、春台、高跷、旱船、赏月、放风筝等民俗文化活动不胜

^① 邹全荣. 武夷山村野文化 [M]. 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2003.

枚举，处处体现中原汉文化传承与融合的痕迹。

明末清初，“四平戏”随中原的商人、官员等传入闽北政和等地，作为一个独立的剧种保留着原始的面目至今仍然传承活跃在民间，并成为“中国戏曲的活文物”。在政和县杨源乡、禾洋乡，每到农历二月初九这天，村里在祭祖之后要上演三天的“四平戏”。“四平戏”曲调活泼，早年村里几乎人人都会哼上几段，下田农作的村姑或是上山砍柴的小伙，都爱边劳作边唱，加上句末有帮腔的特点，经常出现一人高唱众人应和的情景，那欢乐而富有情趣的场面可以让人回味许久，使民俗文化活动多姿多彩。傩舞是商周时期中原地区的古人驱疫逐鬼的一种礼仪仪式，宋代傩舞活动传入闽北邵武。时至今日，中原地区傩文化已基本消亡，而闽北邵武保留和传承了中原傩文化只有舞蹈动作没有剧情和说唱的纯傩舞，成为名副其实的傩文化活化石。南词源于明末清初江苏苏州一带的“滩簧”。相传在清乾隆、嘉庆年间，由一位苏州商人带到福建，起初是南词演唱，后与闽北的民间艺术相结合成为富有特色的地方民间戏曲剧种。浦城民间剪纸已有1400多年的历史，西晋时随中原士族传到浦城。城关“柴头会”已有100多年的历史。1851年农民领袖洪秀全领导了太平天国运动，在太平军的影响下，武夷山（当时的崇安县）和全国各地一样，四乡农民纷纷起来扛上木棍、竹叉和扁担抗捐抗税，反对奴役压迫。人们为了纪念这木棍、竹叉和扁担取得的胜利，决定每年农历二月初六这一天在城关举行盛会，名为“柴头会”。“柴头会”传承至今已成为武夷山民间重要的礼俗文化活动。以上各种中原礼俗文化活动传承的例子，表明了中原汉民族南迁的历史，推动了中原文化在闽北的传播和发展，社会礼俗成为文化的基本内容。

集儒、释、道为一山的宗教文化，“渗透”在社会礼俗文化活动中。在武夷山儒、释、道等在此并存，呈现宗教文化多元化特色。清董天工曾说：“武夷本为仙窟。一山一水，一水一石，水贯山行，山挟水转。然其间琳宫梵宇，鸟革翬飞。自紫阳书院一开，而台、亭、庄、馆，接武而兴。”^①“武夷本为仙窟”说的是武夷山是道教圣地，有着悠久的道教史；“琳宫梵宇，鸟革翬飞”说的是在武夷山道教、佛教的兴旺景象；“自紫阳书院一开，而台、亭、庄、馆，接武而兴”，说的是朱熹“武夷精舍”（又称紫阳书院）的开办，标志着武夷山儒学、道教、佛教在武夷山共存。儒、释、道三教场所，在传承儒学文化、佛教文化、道教文化中发挥了不可或缺的作用，而且在长期的发展中相

^①（清）董天工撰，乾隆《武夷山志》卷1《总志上》[M]，台北：成文出版社，1974。

互影响、不断交融，成为武夷文化的有机组成部分。宗教事业的发展，对当地民俗文化产生了深刻影响，与宗教文化密切相关的民间礼俗活动应运而生。如武夷山道教的祈雨礼俗文化，将龙和道教的阴阳五行内容融进到整个祈雨过程中，表达农民对风调雨顺和丰收幸福的向往，道教文化与老百姓社会生活礼俗活动相互渗透。又如武夷山佛教文化与岩茶礼俗。“喊山”与“开山”原是武夷山御茶园举行的一种仪式，现在是武夷山茶农特有的礼俗。每年于惊蛰日由知县主持祭祀活动，在规定的礼俗程序中，茶农齐声高喊“茶发芽，茶发芽”，以祈求神灵保佑武夷岩茶丰收、甘醇，是为“喊山”。“开山”一般定于立夏前三日之内，茶农们赶早在制茶祖师杨太白塑像前静默行祭，后分散采茶。武夷山佛教禅宗僧侣与茶文化水乳交融，寺庙众僧中有“种茶僧”、“制茶僧”，专司茶众管理和制茶，庙内设有“茶头”，专门负责烧汤烹茶，门前配有“施茶僧”，为施主、香客、游人惠施茶水等。寺中置有专门的“茶堂”或“茶寮”。设有“茶鼓”是召集僧人饮“普茶”之用，它是佛教崇尚茶叶的一种信据。武夷禅寺的殿主清晨必须在佛祖前“奠茶”，即敬供茶汤，僧侣每日早起盥洗之后，先饮茶再礼佛，然后坐香习禅。寺庙在佛的圣诞日盛典，专人以茶汤沐浴佛身叫“洗佛茶”，供香客取饮，祈求消灾延年。^①武夷山茶自问世以来，从药用、禅饮、品茗、茶宴、斗茶推向社会。佛教对促进茶业的发展，以茶敬佛、以茶敬人的茶礼俗文化的传播起了一定的作用。每年一度的祭祀扣冰佛的蜡烛庙会影响至今。蜡烛会起源于唐朝，是为悼念辟支古佛而起。辟支古佛姓翁，号藻光，吴屯瑞岩人。藻光致力佛法研究，是我国古代参悟到禅学真谛的大师之一。相传古佛十分灵验，因此被宋朝皇帝封为“灵感法威慈济普照大师”。武夷山的善男信女特在吴屯建有父母庵一座，将他的肉身遗像供奉在那里。每到会期万众秉烛迎奉，这就是蜡烛会的由来。蜡烛会从唐至今传承不衰，随着武夷山市场经济不断发展，蜡烛会赋予了新的时代内容，成为佛事搭台、经济唱戏的物质商品交流盛会。

武夷精舍的创立，给武夷文化掺进了儒学文化新的内涵，同时也为道教、佛教的发展带来了蓬勃的生机，儒学这一正统文化的进入，极大地丰富了武夷文化的历史内涵。朱熹通过创立学院，授徒讲学，著书立说，培养人才，重新树立起中华民族传统的主体意识即儒家思想的正宗地位。他始创“四书学”，即把儒教创始人孔子、孟子和孔子的

^① 巩志. 佛教与武夷茶文化 [J]. 福建茶叶, 2000, (01): 52.

学生曾参、子思的经典论著《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》汇成一个系列，加以权威性的阐述、诠释，名之为《四书集注》。古闽族变迁融合了丰富多彩的礼俗文化和人际交流对武夷社会文化生活产生广泛影响。朱熹的《朱子家礼》、《仪礼经传通解》、《朱子治家格言》是古代礼学奠基之作，对武夷礼俗文化影响深远。《朱子家礼》规范的内容是社会家庭中，不同时节、不同人生阶段所行礼事的具体仪节，如岁时祭祀、男冠女笄、婚丧嫁娶等礼仪。《家礼》对居家各项礼事的程序、陈设、器用及服饰标准、文书程式等，都作了具体规范。清儒陆陇其(1630—1692)《三鱼堂文集·四礼辑宜序》中说：“儒者言礼，详则有朱子《仪礼经传通解》，约则有朱子《家礼》，是二书者，万世规矩准绳也，人道之纲纪备矣。”又如《清朝续文献通考》卷122《职官》所说：《仪礼经传通解》一书，“范围乎国事民事者为最广，家有家礼，乡有乡礼，学有学礼，邦国之际，王朝之上，莫不有礼，通五礼之目，而仍类别为五，所以辨等差至严也，所以画权限至晰也。准诸《大学》之絮矩，其揆有若合符定。”^①《仪礼经传通解》一书不仅保留了朱子以前之时代及后世有关礼仪与礼义、制度与观念、原典与解说等多方面的礼学材料，同时还内涵着犹如《礼记·大学》的“修、齐、治、平”之道的精神主旨。朱子《家礼》全书共分五卷，依次为通礼、冠礼、昏(婚)礼、丧礼和祭礼，形成了一个比较完整的家庭礼仪系统。《家礼》是日常应用的家庭礼仪，主要是家庭生活以及人生成长各时节所行的礼事，如饮食起居、男冠女笄、婚嫁丧葬、岁时祭祀等礼仪规范。朱熹一生中有50多年在武夷山，《家礼》对武夷山祭祀礼俗、服饰礼俗、成人礼俗、婚姻礼俗、诞生礼俗、丧葬礼俗、拜师礼俗、生育礼俗、寿诞礼俗等的影响直接而深远，朱熹礼学思想渗透在武夷山人生礼俗的方方面面。

来玉英

2011冬于武夷山

^① 《清朝续文献通考》卷122《职官》。杭州：浙江古籍出版社，2000：8820。

目录

序

第一章 古闽族变迁融合遗存的武夷山礼俗——1

- ◎第一节 悬棺葬礼俗 / 2
- ◎第二节 蛇崇拜礼俗 / 4
- ◎第三节 青蛙崇拜礼俗 / 8
- ◎第四节 鸟崇拜礼俗 / 9
- ◎第五节 欢庆礼俗 / 10

第二章 南迁移民交互相融的节庆农事生活礼俗——13

- ◎第一节 节庆生活礼俗 / 14
- ◎第二节 劳动生活礼俗 / 27
- ◎第三节 文化生活礼俗 / 32

第三章 集儒、释、道三教为一山的信仰礼俗——45

- ◎第一节 武夷山儒学信仰礼俗 / 47
- ◎第二节 武夷山佛学信仰礼俗 / 50
- ◎第三节 武夷山道学信仰礼俗 / 55
- ◎第四节 武夷山妈祖信仰礼俗 / 61
- ◎第五节 闽北齐天大圣信仰礼俗 / 65
- ◎第六节 尊崇祖师的信仰礼俗 / 68

第四章 “俭、清、和、静”的武夷茶礼俗——69

- ◎第一节 武夷山茶礼俗文化 / 70
- ◎第二节 武夷岩茶美丽的传说 / 72
- ◎第三节 武夷山茶礼俗与儒、释、道三教文化 / 78

◎第四节 武夷山茶礼俗与晋商茶路精神 / 83

◎第五节 武夷山茶礼俗与茶联诗文 / 88

◎第六节 武夷山茶礼俗文化事象 / 93

第五章 朱熹《家礼》熏染下的武夷家庭礼俗——105

◎第一节 武夷山祠堂礼俗文化 / 108

◎第二节 武夷家训 / 113

◎第三节 朱熹在百姓家谱中的谱序 / 115

◎第四节 武夷成人礼俗 / 122

◎第五节 武夷婚姻礼俗 / 124

◎第六节 武夷诞生礼俗 / 131

◎第七节 武夷寿诞礼俗 / 136

◎第八节 武夷丧葬礼俗 / 139

附录一 武夷山市朱子学校敬师礼仪式(改进型拜师礼模版)

/ 148

附录二 朱子婚礼现代版(模版) / 153

附录三 武夷山地望考 / 159

附录四 柳永节庆礼俗词及内在意蕴 / 166

后记 / 175

参考文献 / 177

第一章

古闽族变迁融合遗存的
武夷山礼俗