

爱莉西亚 著

疾驰而行的电车，  
苏醒地图中每个站名。  
在沿线，  
唤醒列车间交错的我们。

光、风、季节的更替、坐着电车看东京。  
发现东京，也发现最新的自己。

# 东京电车·地铁·私旅行

中国旅游出版社



# 东京电车。地铁。 私旅行

责任编辑：王欣艳

责任印制：冯冬青

## 图书在版编目（CIP）数据

东京电车·地铁·私旅行 / 爱莉西亚著. --北京：  
中国旅游出版社，2012.9  
ISBN 978-7-5032-4468-1

I. ①东… II. ①爱… III. ①旅游指南—东京 IV.  
①K931.39

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第154403号

北京市版权局著作权合同登记号 图字：01-2012-6045

书 名：东京电车·地铁·私旅行

作 者：爱莉西亚

出版发行：中国旅游出版社

（北京建国门内大街甲9号 邮编：100005）

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: [cttp@cmta.gov.cn](mailto:cttp@cmta.gov.cn)

营销中心电话：010-85166503

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京金吉士印刷有限责任公司

版 次：2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

开 本：720毫米×970毫米 1/16

印 张：13

字 数：100千

定 价：38.00元

I S B N 978-7-5032-4468-1

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与营销中心联系调换

本书中文繁体字版本由城邦文化事业股份有限公司手机GOGO编辑部在中国台湾出版，今授权中国旅游出版社在中国大陆地区出版其中文简体版本。该出版权受法律保护，未经书面同意，任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

项目合作：锐拓传媒 [copyright@rightol.com](mailto:copyright@rightol.com)



## 第一章

- 004 跟着电车，为每个车站写下幸福的旅程

## 第二章

- 009 JR 山手线

池袋—池袋西口公园、猫头鹰派出所  
目白—邮票博物馆、99 Route du Chocolat  
品川—原美术馆  
上野—国际儿童图书馆  
驹込—六义园  
驹込—旧古河庭园  
巢鸭—巢鸭商圈

- 053 都营大江户线

江户东京博物馆  
清澄庭园  
深川不动堂  
富冈八幡宫  
月岛—关东文字博物馆  
饭田桥—小石川后乐园  
本乡三丁目—东京大学本乡校园

- 085 JR 中央线

御茶ノ水（御茶之水）—“御茶之水”站、神田川与圣桥  
御茶ノ水（御茶之水）—东京复活大圣堂、汤岛圣堂  
御茶ノ水（御茶之水）—神田明神神社  
饭田桥—神乐坂  
高円寺—座·高円寺  
高円寺—高円寺商店街、アール座読书馆  
阿佐谷（阿佐谷）—阿佐ヶ谷（阿佐谷）散步及Japan 天空之城  
吉祥寺—井之头恩赐公园  
三鹰—三鹰之森吉卜力美术馆  
武藏小金井—武藏小金井公园、江戸东京建筑园  
国立—国立市  
立川—立川市、多摩都市单轨电车  
立川—国立昭和纪念公园  
八王子—多摩美术大学  
青梅—青梅  
高尾—高尾山

- 177 都电荒川线

早稻田大学

- 189 东急世田谷线

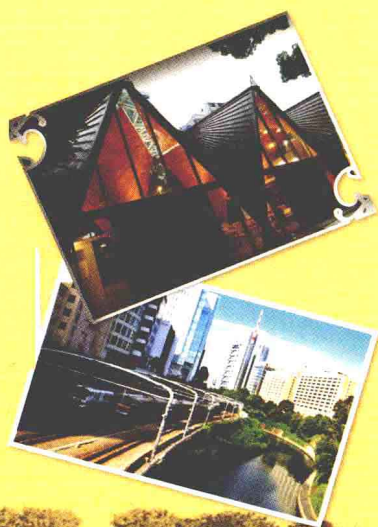
- 198 百合海鸥号 v.s. 日暮里舍人线（舍人线）

光、风、季节的更替、坐着电车看东京。  
发现东京，也发现最新的自己。

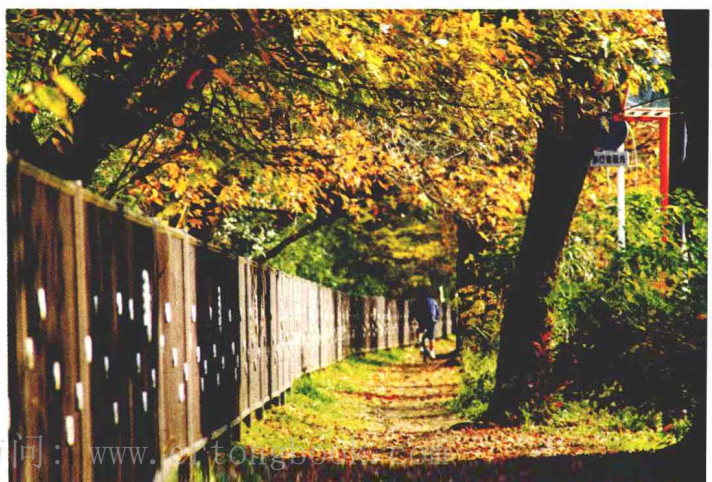
# 东京电车·地铁·私旅行

爱莉西亚 著

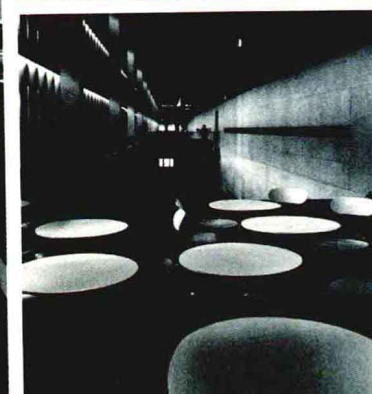
中国旅游出版社















## 跟着电车，为每个车站写下幸福的旅程

带着不舍的心情写完《东京电车·地铁·私旅行》，我知道东京故事尚未结束，也期待着能后会有期。

乘电车，是东京旅行中最重要的一种方式。

疾驰而行，在某个时空里彼此交会，也苏醒地图中的每个站名。

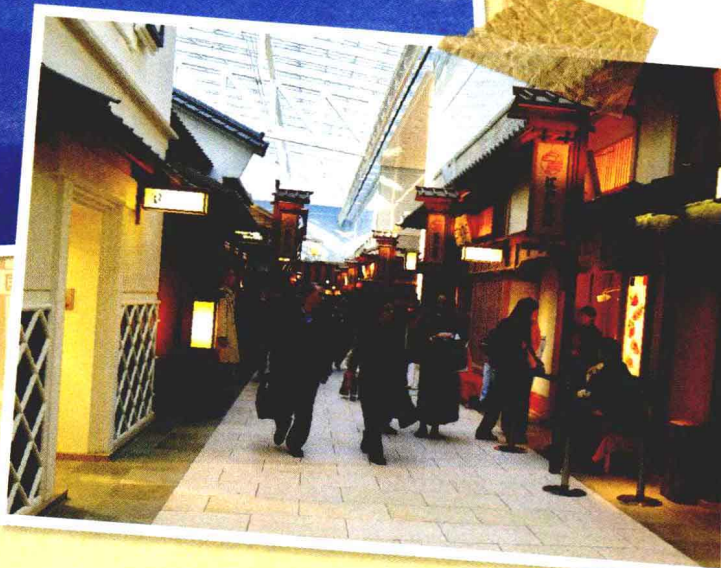
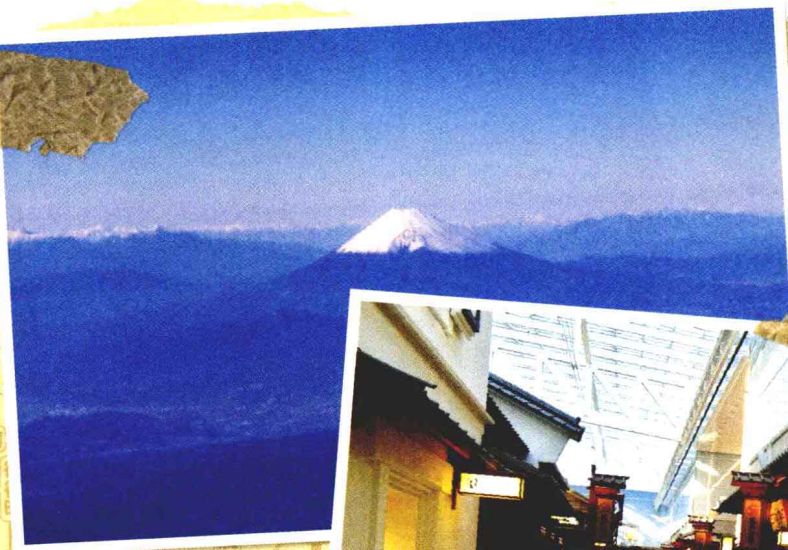
跟着电车，上上下下；乘客如你我，在交会的瞬间偶尔凝聚永恒的力量，追逐着风，也编织着我你的故事。

光影追逐的东京，偶尔也下起丝丝细雨或倾盆大雨。

阅读古迹资料时，火灾之虐、关东大地震、第二次世界大战的空袭，几组轻巧的字眼随尾着史迹建筑，让人留下扼腕的轻声一叹。而日本史上规模最大的“3·11”大地震，无疑成了一道沉重的新伤痕。

日本之行如期，而我的写作思绪却跟东京故事断了线。





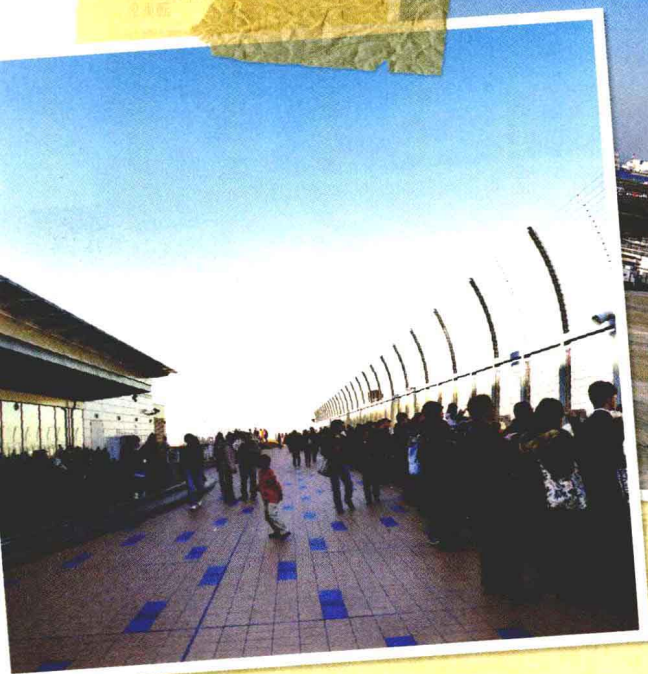
一直习以为常的东京，却让我深深体悟“一期一会”的弥足珍贵。一别今日的美好记忆，下回，或许真是他日他景的再相会。

历史最悠久的 JR 中央线是我最喜欢的一条路线，车窗成了双眼的快门，将记忆装入移动的车厢行囊中。电车启动后，便化作翩翩起舞的彩蝶，给了心无限的自由，也丰富了内心的想象。

私路漫游，沿途数不尽的美丽街景、老屋新宅、杂货店、咖啡馆……都成了我的私家珍藏，浓浓的江户、昭和情绪，处处飘散着的文学况味，把东京变得深沉，更有味道。

复古味的路面电车同样让人着迷。这是百变东京最珍贵的老古董，一路迤向悠然怀旧的巷弄窄径。东急世田谷线上，各色鲜艳的新颖列车，为老旧社区增添活力。而我极喜欢村上春树在《挪威的森林》中以“电车像缝合着如此亲密的后街般，顺畅地行驶着”描绘的都电荒川线中那让人回味再三的老街身影、庶民生活百态。





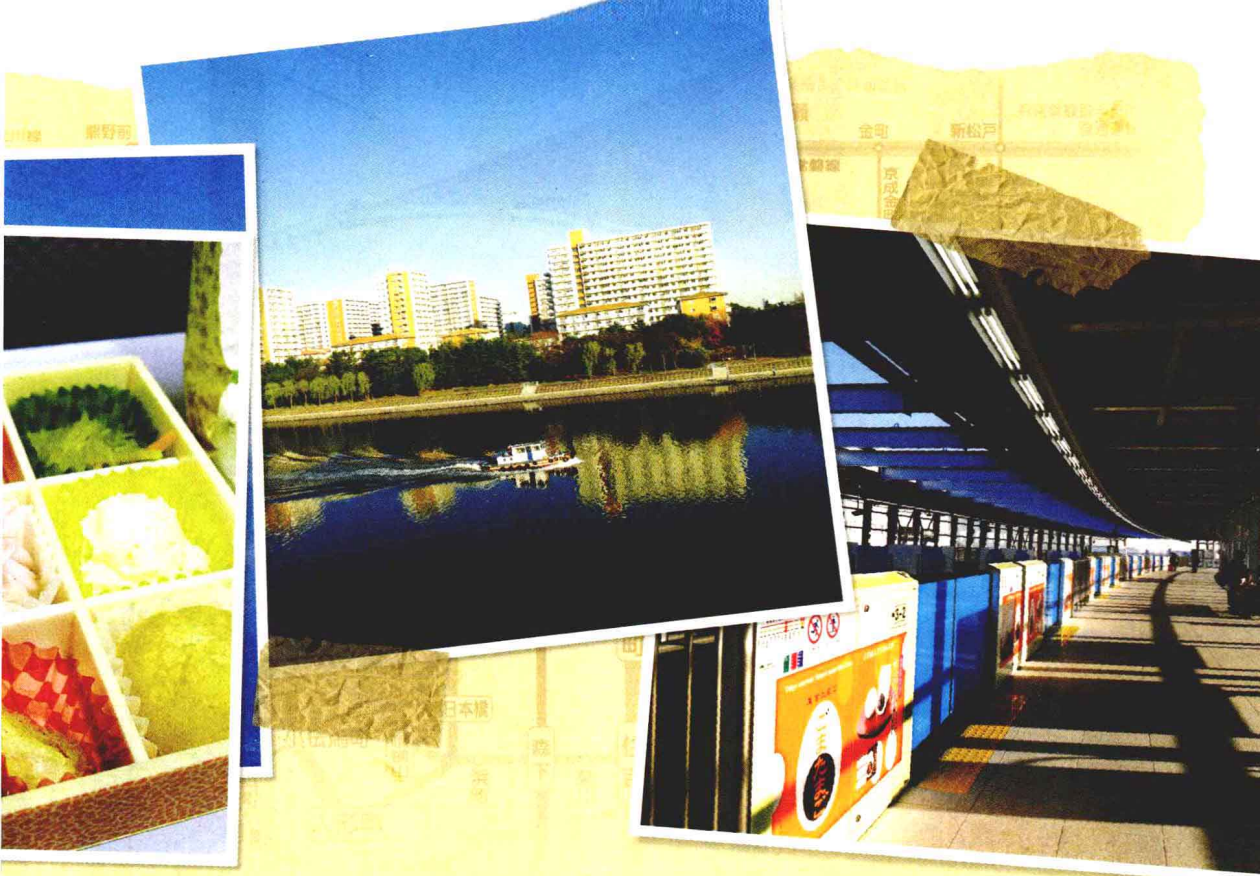
“……三个欧巴桑好像永不厌倦地交头接耳一直热烈地谈着什么。我在大冢站下了都电……” JR 山手线是东京旅行中最热闹、流动性最强的环状电车，包括日暮里、池袋、新宿、涩谷……都是转乘其他交通路线的重要转运站，许多车站近年来也大翻修，各以不同形态、功能、样貌，带来车站新商机。

有“地下山手线”之称的都营大江户线，将原先放射状路线环状串联，带动下町地区的发展。在铁路网密布的东京都心，因属新开发路线，只好不断往下挖掘，除了深达地底的长长的手扶梯让人印象深刻外，也同时改善了早年地铁的一些不便之处，每站均设有电梯服务。

同属新生代路线的百合海鸥号、日暮里舍人线，是采用电脑控制、自动行驶的高架式轻轨电车，超大窗景带动沿线观光，彰显令人叹为观止的高科技，也不忘以趣味为噱头，展现贴心的一面。

全新的羽田机场更让人一扫多年前的印象，大开眼界。与近几年完工的名古屋中部机





场有几分类似，不仅主打航空运输功能，更像市民的观光休闲的新地标。先不说贴心完善的公共设施，极具日式风格的美食杂货街区、屋顶飞机起降观景台等，都给初访的观光客留下美好的东京印象。

从羽田机场进市区，我偏好选择沿着港湾而行的东京轻轨电车。天晴时，蔚蓝的海水与天空连成一线，列车蜿蜒而行，悠游水岸至滨松町；华灯初亮、夜幕低垂，从一幕幕日落余晖到夜色绚烂的连续景致，连东京铁塔也入景，在车窗倒映中画下美丽句号。

东京电车，私旅行。

跟着沿线地图，在心中描绘着一条条梦想的轨道，为每个站名写下故事细节与幸福的旅程。

窗外微风轻轻拂起，我似乎看见四季繁花锦簇，在沿线、在窗外，跟着电车唱和，唤醒在列车间交错的我们。







# JR 山手线

やまのてせん; Yamanotesen

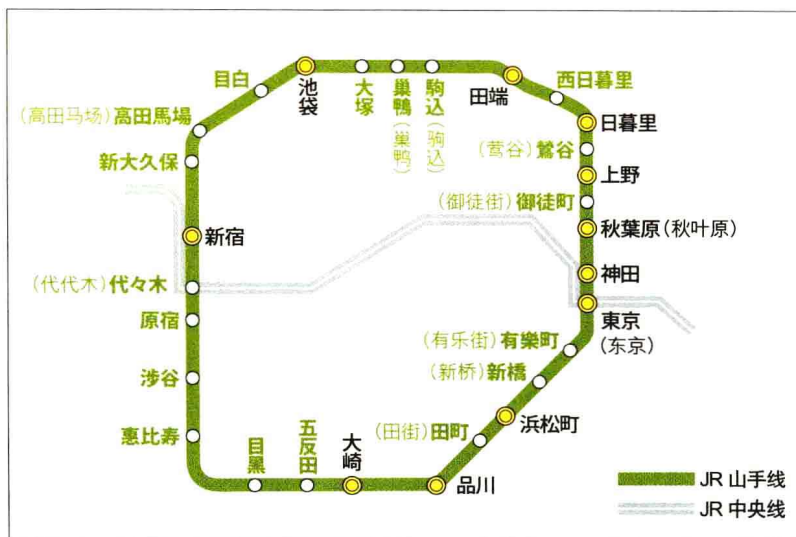
探访“山手”与“下町”两种文化，两样风情。

东京的百年大动脉，在这永不停歇的“摩天轮”中，  
找寻自己喜爱的舒适角落。

到东京旅行，不能不认识 JR 山手线。

没有起点、终点的环状列车，行驶一圈约莫一小时，是东京的大动脉。这条东京都内流动性最强、最热闹的线路，是东京永不停歇的“美丽摩天轮”，紧紧环抱着每个性格不同的小城市。

东京地势东低西高，一般习惯将泛称“武藏野台地”的西部称为“山の手”，意指山侧，即今日缘自日暮里、市ヶ谷（市谷）、四ツ谷（四谷）、赤坂、六本木、目黑的这一线，由北至南邻近高地旁边的地段；相对的，庶民百姓与豪商巨贾群聚的东京湾沿岸，如巢鸭、下谷、浅草、神田、根津、向岛、日本桥及较远的葛饰、柴又等，则是一般所称的下町地区。



※ 本书价格均为日元价格,100 日元约等于 7.91 元人民币 (2012.5)。



当年德川家康在关原之战取得关键性胜利后，自此以江户城为据点，开启江户幕府统治时期。随着城内人口越来越多，逐渐发展出“山手”、“下町”两种不同的城市文化风格。当时因“下町”地区人口稠密，发展铁路较难，再加上“山手”地区为江户城主要的政治中心，更聚集了武家及幕臣等住宅生活区，因此最后选择在地势较高的山手地区架设铁道。

在1925年前，山手线原为品川线（品川到池袋）与丰岛线（池袋到田端）的合称，之后才逐步筑建成现今的环状列车，也让沿线原本人口稀疏的“山之手”高台地区如今成了东京最热闹的地区。2009年山手线100周年时，明治巧克力还特别推出“限量版”复古巧克力。

推荐初到东京的旅行者，沿着山手线旅行就能一次体验“山手”与“下町”两样风情。

巢鸭、日暮里、上野，热闹的商店街里，感受热情的当地百姓文化；沿着坂道曲径漫步在充满历史感的街道上，听着静谧悠然的神社古寺、古朴老宅诉说百年繁华的老故事。

转身再搭个几站的电车，瞬间走入时空机，变成在秋叶原、原宿呼吸空气里新

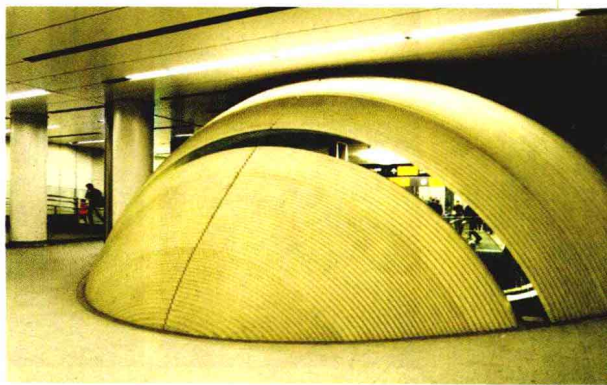


鲜的现代文化，尽情宣泄青春的美好。

东京最热闹的三大副都心——池袋、新宿及涩谷，让人目眩神迷。在这里不仅可享美食、购物，公共艺术、建筑也让城市美学有了新含义。涩谷的忠犬八公、安藤忠雄的地宙船车站、大型壁画，池袋四处可寻的猫头鹰艺术创作，新宿百货的装置艺术、屋顶庭园，形塑着城市个性，让游人能在这些美丽的地标处找到与历史记忆的连接点。

而最早成功造镇的惠比寿，以及到现今仍在进行中的东京丸之内新市镇，各大型老旧社区的开发为城市带来新生，这些个“新名所”也为东京带来源源不绝的旅行、观光新话题。

沿着东京的百年大动脉，在这变化无穷的万花筒中，找寻自己喜爱的舒适角落吧。



#### JR 山手线相关资讯

山手线上的 29 个车站中，就有 24 站是连接 JR 以外路线的转乘站，包括以东京车站为主的新干线，以及连接往北线路的上野站，很多交通工具都可在这两站转乘；往南经品川站可转乘东海道新干线，前往名古屋、京都、大阪等地；而西半边的池袋站、新宿站、涩谷站，则连接多条私铁、地下铁路线，成为最繁忙的大型转乘站。

JR 山手线可说是东京都内地区通勤铁路的代表，也是东京都心与市郊主要的分界地带，班次密集，依列车运行方向分为“外圈”（外回り，顺时针方向）及“内圈”（内回り，逆时针方向）：

**外圈：**大崎站→涩谷站→新宿站→池袋站→上野站→东京站→品川站→大崎站

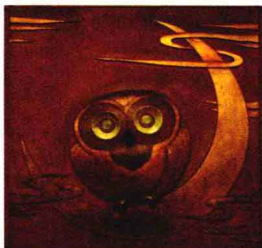
**内圈：**大崎站→品川站→东京站→上野站→池袋站→新宿站→涩谷站→大崎站

虽是环状行驶，搭错也无妨，但因一圈下来也要一小时，所以搭乘时不妨稍注意一下坐哪个方向经过的站比较少，这样便不会浪费宝贵的时间。

#### 参考网址

线路图：[www.digitown.co.jp/yokohama/DTyokohamaimages/Digitown.gif](http://www.digitown.co.jp/yokohama/DTyokohamaimages/Digitown.gif)





JR 山手线—池袋

## 池袋西口公园、猫头鹰派出所

いけぶくろにしぐちこうえん、フクロウけいちつしよ

猫头鹰守护的幸福池袋。

宁静的夏日夜晚，池袋西口公园里，隐隐有股不安的气氛在空气中骚动……

阅读完石田衣良著名的推理小说《池袋西口公园》，内心一震，不时回想起初次独自在东京旅行时，日本朋友总不时叮咛我晚上少到池袋的情形。

当商场开始营业，池袋便是热门观光地。喜欢购物的，东口西武百货、Sunshine City、西口东武百货、Metropolitan Plaza 等大型百货、电器专卖店等，让池袋成了商场激战地，不少店家都营业至夜间十一二点才打烊。

而石田衣良却说：圆形舞台的真正主角，还是必须等到深夜时分才会登台。

这是一部细致的小说，后来拍成日剧，偶像明星洼冢洋介、长濑智也演活了作者笔下那些灰暗世界里的小人物。似乎，所有在世俗社会坐标中迷失的青少年，都曾在这座公园中烙印下青春的颜色，颓废、堕落、滥交、嗑药、追求极限刺激，边缘青少年的世界在这个舞台上狂飙，希望借此发现自己的价值。这一切让我一时无法跟偶尔作为晨间散步之地的美丽的池袋西口公园联系起来。



和新宿同样情色行业泛滥的池袋，总给人几分鱼龙混杂的印象。但实际上，夜夜笙歌后，清晨寂静的舞台上虽带些凌乱，却仍能保有清新空气及些许文化艺术气息，而且还有不少适合早起旅行者的景点。

原著小说及日剧的加磅，让池袋西口公园一炮而红。改头换面的池袋西口公园，钢铁银柱上矗着各式雕像，和中间的喷泉呼应，用黑石材质装点的圆形广场上放着象征和平的大型装置艺术，突显了后方的东京艺术剧场。

现代玻璃帷幕外观的东京艺术剧场，由建筑师芦原义信设计，表演厅、舞台，都采用国际级规格，最特别的是演出厅内的舞台结构，还能转换多种场景，不论用于戏剧还是音乐表演，都能契合。

舞台剧、音乐会，乃至传统艺术表演等，琳琅满目的节目内容让游客羡煞了东京人。除了提供一流国内外表演活动，建设剧场之初，负责方就期许能将这里作为东京艺术的发源地，提升市民艺术文化，因此这里时常有免费音乐会、画展，或是半价票的节目，让民众不必花大钱也能享受艺术。

每年十月定期举办的“都民艺术祭（都民芸術フェスティバル）”则是东京表演艺术盛宴，表演内容丰富，如2010年在活动期间的周末假日推出另类的老女仆咖啡馆“罗滕迈尔”，由不同年龄的服务员刻意化装扮演成管家，以不客气的口吻迎宾后，再送上歌舞秀缓和气氛，噱头十足。

穿过艺术剧场，立教大学、自由学院，让池袋在商业气息外，保有几分舒适而自由的学术气息。保持当年的典雅气息，不但是许多日剧的热门取景地，秋天银杏转黄之际，与古老建筑、美丽街道交相辉映，是我最喜欢漫游路线。



漫步在池袋各角落，不时惊喜地发现大大小小、不同形式的猫头鹰装置艺术一路相伴，守护着这看似纷扰的城市。

“猫头鹰”在日本人心中是幸福的象征。许多观光景点常能看到与猫头鹰相关的艺术创作及限量纪念商品。日本国民作家宫泽贤治也很喜欢猫头鹰，在他的故乡岩手县花卷市处处能见到各式猫头鹰造型的招牌或装饰物。

而东京池袋，则源自池“袋”（ike-“bukuro”）的日文发音与猫头鹰（fukurou）极为相似，自古以来即以猫头鹰为城市的吉祥物。

1987年为纪念池袋JR站通车，车站内摆设了一座石雕“池猫头鹰”（ike-fukurou），和涩谷的“八公犬”同样成为东京人约会见面的地标。现包括车站壁饰、池袋西口公园的歪头猫头鹰、地面砖，步行在池袋，到处都可以找到各种猫头鹰雕印的踪影。

不过最经典的代表作应是车站东口对面的猫头鹰派出所。

日本的派出所多半小小一间矗立在街区或公园外，许多具有地方特色或特殊造型的，常成为我镜头下习惯捕捉的收藏。

总让人心生几分畏惧的派出所，在日本反而多半以可爱造型与民众拉近距离。池袋这座派出所的整栋外观，以一只戴着方帽子的猫头鹰包覆整栋建筑，红色鼻梁两侧的圆滚滚的大眼睛是派出所的窗户，夜间会因灯光亮起，更显炯炯有神，象征着“人民保姆”二十四小时无时无刻不在保卫着城市的精神。

派出所前立着的三尊小小的猫头鹰石雕下方，写着“誓死打击犯罪”的字眼，带点童趣的巧妙设计，不但将城市特色带入雕塑中，为城市景观加分，更蕴涵着守护人民幸福的深远寓意。

