

名家签名本集粹

金峰
编著

上海人民出版社

草堂书影续集



名家签名本集粹

金峰

编著

草堂書影

续集



江苏工业学院图书馆
藏书章

台夫人
周思家題



上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

草堂书影续集:名家签名本集粹/金峰编著. —上海:
上海人民出版社,2009

ISBN 978 - 7 - 208 - 09064 - 4

I. 草... II. 金... III. 书影—收藏—中国—现代
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 231904 号

封面题签 杨可扬

责任编辑 杨柏伟

封面设计 杨钟玮

草堂书影续集

——名家签名本集粹

金 峰 编著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行 上海荣谊印务有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 14.25 插页 2 字数 242,000

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 09064 - 4/G · 1338

定价 60.00 元

序一

徐开垒

金峰先生的《草堂书影——名家签名本集粹》一书，曾由贾植芳先生作序，王元化先生题签书名，由上海人民出版社在2007年1月出版后，社会反应良好，当时我收到他的赠书后，也忍不住放在案头，不时地翻看阅读。

20世纪八九十年代，上海作协藏书大家魏绍昌时常做东招待同行好友进行欢聚，朋友们说他“让世界热闹起来”，大大促进了社会文化和谐。金峰这本书也如一个客厅沙龙，邀请了许多作家、艺术家聚会，传播出各人著作的出版讯息。看着这些风格各异的签名著作书影，也不免使人回想起许多往事。

“读书是福”。读书，爱书，藏书，研究书，自古以来如江河之水缕缕不绝。金峰小友多年来致力于收藏签名本，并择其精华，编辑出版，反映了文坛艺坛的交游实录，为研究现代社会文化，提供了实证材料。这种雅好正如陈子善先生所说：“其实也有学问在”；也更如贾植芳先生说的：“富有历史意义与趣味性。”

现在，金峰把最近一年新收集到的杨绛等作家签名本作为续集，仍由上海人民出版社出版，编者说：“百位名家，百本签名书”，虽其中一半人如袁鹰、王蒙等书在第一册出现过，但书影却不重复，是作者写的另一本书。此外还另附三十余张作者与编者合影的照片以及二十通手迹。显然，续集的繁荣景象犹如北京开的奥运会那样，比上一届更加热闹。使人悲痛的是贾植芳、王元化两位先生已在今年春夏先后离世，他们已无法再为书的续集出力，但同时也引起人们对这两位先生生前视野和胸襟宽广的敬佩。金峰小友诚意邀我写篇序言。但说实在的，我也八十有七，年迈体衰，今年开始视力减退，几乎已无法握笔写字了。有感于金峰小友的执著和热情，仍勉强写了以上这些话。是为序。

2008年8月26日在上海荧荧楼

序二

来新夏

几个月前，我收到上海奉贤一位素不相识的书友金峰君寄来几册题名为《草堂书影》的书，托我转赠数册给南开大学图书馆，并要我写“读书是福”四个字。向图书馆捐书让更多人有好书看，自是一件功德事，应该照办；但写字却有难度，我既不善书法，又年高目眊，写不出好字，只是因金峰君的真诚，又是第一次要求，不忍拂其意，勉为写赠，连同请我签名的拙作挂号寄回。这本《草堂书影》无论从内容到形式都不得不承认其精美，从他的经历看，是个无权、无势、无钱的小人物，印这样一册书，只为利人，毫不利己。他对书的虔诚令人感动，节衣缩食，乐此不疲的行动，是在冲刷社会上那种浮躁张扬的恶习。他的地位低，但是他的品格高尚。更值得致敬的是他的妻子凤妹。她耐得清苦，对丈夫全力相助，默默地在做一件有益于社会的事。这对夫妻有“金峰凤妹曾藏”的同志趣，有金峰文字、凤妹摄影的精诚合作。人间仙侣，过着实实在在却充满真爱的生活。

我在寄还挂号邮件时，对称呼着实费些斟酌。金峰和我有半个世纪的年龄差距，应是忘年小友，称“先生”似乎生分点，所以就用“君”相称，在邮件上写下“金峰君收”的字样。事情本来很平常，万没有想到却给他带来不该出现的麻烦，邮政人员愣说姓名不符，说“金峰”和“金峰君”是两个人，不肯交付邮件，虽经金峰百般解释，依然遭拒，并扬言只有“先生”、“小姐”的称呼，哪有什么“君”这种称呼？并嘱咐金峰转告寄信人，以后注意，不要随意写。万万没有想到，八十多岁的老翁，又接受一次通信教育，真是活到老，学到老！金峰在来信中原原本本告诉我事情的经过，令我啼笑皆非。这一次可笑、可悲，不值一提的事件，却无形中拉近了我和金峰的情感距离。

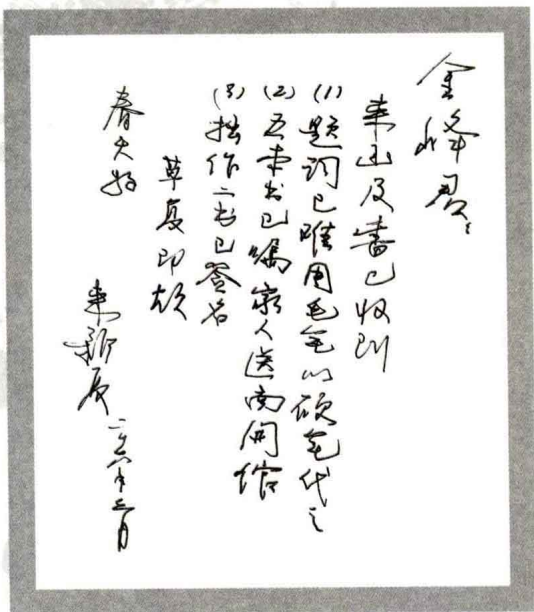
一个人偶尔做件好事，比较容易，也值得赞扬；但不断做好事，而且无怨

无悔地继续做好事，却是件不容易的事，更值得赞扬。金峰在第一部《草堂书影》问世后，最近又在筹划续编，人力、财力又不知将投入多少。日前，他在来信中告知，他又整理编选了近百位作者的签名本书影，其中六十位为前集所未收，四十位是前集已收但却是另一种签名本，我有幸被续集增入六十位之数。金峰在信中还希望我写一短序，顾炎武在《日知录》中曾告诫人们：

“人之患在好为人序。”这是针

砭时弊的箴言。鉴于金峰的奋进精神和这样一本书对社会恶习陋风又是一剂良药，所以便应允，写下这篇短序。祝福金峰、凤妹携手并进，永结同心。

是为序。



来新夏书信手迹

二〇〇八年五月下旬写于南开大学邃谷

序三

何满子

我与金峰先生缘慳一面，也从无书信来往。不料，上年突然收到他寄赠的《草堂书影——名家签名本集粹》，一本印刷相当华美的书。开头我不解他何以会赠书给一个素昧平生的人，直至展开一看，开头便是老友贾植芳为他作的序文，哦，原来是老贾的朋友，那么根据朋友的朋友也是自己的朋友的惯理，金峰先生是将我当作朋友看待了。

这回，又收到他的信，告我此书将出续集，命我作序。信的开头提到我的老友贾植芳和王元化的溘逝，说：贾老是您的老友，续集有您的序会觉得亲切一些。就凭这句话，我也不得不强打衰疲倦怠的精神，说几句话，等于为植芳兄代言了。

植芳兄原序中说：“书中叙述了他与老一辈文艺家的交往经过和他所听到的掌故轶事。因此，我认为本书也可称之为文坛外传，富有历史意义与趣味性。”我想，这也正是《草堂书影》及其续集最可取的价值之所在。也就是说，此书能令后世的读者在知人论世上获得可取的材料，而且都是富于形象性的。

老贾在序里称赞金峰先生“洁身自好，能自觉地排除一切流行的不良嗜好”。这我十分相信，不是这样有追求的人，绝不会如此爱书藏书，珍惜书籍，编写出这样的书来。总之，贾兄在序里所说的，我都同意，这里只是想补充一点，贾兄序言中所没有说的对金峰先生的希望。那就是，如果能对所著录的书有所鉴别，乃至给点评论，那就更好了。当然，评定书籍不是藏书家的事，而是评书家的责任，但中国藏书家在著录藏书目录书时，也有些是附加评论的，评得对不对是另一问题，但至少可让读者理解其倾向。我想，那样就更能丰富其作为“文坛外传”的意义。也许这是苛求，但我深信这点意思不会违背植芳兄的愿望。

2008年5月24日于一统楼

目录

序一.....	徐开垒
序二.....	来新夏
序三.....	何满子

名家题词

2006年10月 谈家桢 题：读书乐	1
2006年10月 梅 朵 题：读书乐	1
2006年12月 任溶溶 题：读书乐	2
2007年3月 曹正文 题：读书是福	2
2007年3月 艾明之 题：读书是福	3
2007年3月 罗 洪 题：读书是福	3
2007年5月 冯英子 题：读书是福	4
2007年8月 何满子 题：读书是福	4
2007年8月 黄宗英 题：读书是福	5
2007年9月 周退密 题：读书是福	5

2007年8月 峻 青 题：读书是福	6
2007年8月 夏征农、方 尼 题：读书是无穷的乐	6
2007年4月 罗 洪 题：随想草堂	7
2007年5月 杨可扬 题：随想草堂	7
2007年6月 徐开垒 题：随想草堂	8
2007年9月 周退密 题：随想草堂	8

签名书影

章克标：文苑草木	9
夏承焘：瞿髯诗	11
陈岱孙：陈岱孙文集（上、下）	12
姜亮夫：莫高窟年表	13
胡 风：胡风评论集（上、中、下）	14
赵景深：明清曲谈	15
毕修勺：戴蕾斯·拉甘	16
贺绿汀：贺绿汀音乐论文选集	17
沙 汀：睢水十年	18
臧克家：在毛主席那里作客	19
石凌鹤：汤显祖剧作改译	20
西域行三剧集	21
周有光：周有光百岁口述	22

陈伯吹：绿野仙踪·····	23
赵朴初：滴水集·····	24
于 伶：于伶剧作集（1）·····	25
钱君匋：春梦痕·····	26
张充仁：美学与艺术讲演录·····	27
周 扬：周扬文集·····	28
秦瘦鸥：秋海棠·····	29
梅宝·····	30
柯 灵：柯灵选集·····	31
长相思·····	32
谈家桢：毛泽东与谈家桢·····	33
汤晓丹：父子艺术家·····	34
罗 洪：罗洪散文·····	36
逝去的岁月·····	37
与罗洪前辈的两次交往·····	38
张乐平：三毛流浪记选集·····	40
杨 绛：我们仨·····	41
周振甫：钱钟书《谈艺录》读本·····	42
唐 瑜：二流堂纪事·····	43
孙 犁：尺泽集·····	44
胡道静：农书·农史论集·····	45

冯亦代：归隐书林·····	46
王西彦：王西彦近作·····	47
杜 宣：飞絮·浪花·岁月·····	48
周而复：长江还在奔腾·····	49
杨可扬：可扬艺事随笔·····	50
杨老制作的藏书票·····	51
周退密：退密杂著·····	53
梅 志：往事如烟·····	54
贺 宜：贺宜作品选·····	55
吴调公：古典文论与审美鉴赏·····	56
冯英子：吴宫花草·····	57
于光远：碎思录·····	58
徐中玉：学习语文的经验和方法·····	59
赵宏本：赵宏本连环画生涯50年 ·····	61
杨宪益：译余偶拾·····	62
贾植芳：契诃夫手记·····	64
早春三年日记·····	65
丁 聪：康生评传·····	67
谢蔚明：杂七杂八集·····	68
邹荻帆：爱与死的搏斗·····	69
张 仃：它山画语·····	70

李济生：一个纯洁的灵魂——记病中巴金	71
陈从周：说园	72
世缘集	73
哈 华：“鬼班长”和她的伙伴	74
张瑞芳：难以忘怀的昨天	75
何满子：远年的蔷薇	77
中古文人文风采	78
黄 裳：珠还记幸（修订本）	80
清代版刻一隅（增订本）	81
王元化：文心雕龙讲疏	82
人物·书话·纪事	83
丁景唐：陶晶孙选集	84
蒋星煜：中国隐士与中国文化	86
黄宗江：艺术人生兮	87
菡 子：记忆之珠	89
梅 朵：相伴六十年——梅朵文艺评论选集	90
孙道临：走进阳光	91
吕 恩：回首我的艺术人生	92
徐玉兰：徐玉兰影集	93
秦 怡：跨越世纪的美丽——秦怡传	94
徐开垒：巴金传（修订版）	95

家在文缘村·····	96
袁雪芬：求索人生艺术的真谛——袁雪芬自述·····	98
唐振常：往事如烟怀逝者·····	99
董鼎山：温馨上海·悲情纽约·····	100
草 婴：安娜·卡列尼娜·····	101
任溶溶：给巨人的书·····	103
屠 岸：诗论·文论·剧论——屠岸文艺评论集·····	104
峻 青：黎明的河边·····	106
来新夏：邃谷书缘·····	107
范 用：我爱穆源·····	108
叶雨书衣自选集·····	109
哈 定：水彩画技法初步·····	110
贺敬之：放歌集·····	111
邓云乡：红楼风俗谭·····	112
冯其庸：论庚辰本·····	113
袁 鹰：风云侧记·····	114
时光老人的礼物·····	115
范瑞娟：范瑞娟越剧艺术影集·····	117
艾明之：艾明之文集（1—6卷）·····	118
黄宗英：大家文丛——黄宗英·····	119
大家文丛——冯亦代·····	120

林曦明：中国戏曲剪纸·····	122
张志民：张志民诗选·····	123
高 莽：伟大的无产阶级革命导师马克思和恩格斯·····	124
灵魂的归宿：俄罗斯墓园文化·····	125
忆明珠：小天地庐漫笔·····	127
文洁若：高野圣僧·····	128
陆文夫：陆文夫集·····	130
姜德明：人海杂记·····	131
李心田：闪闪的红星·····	132
丰一吟：丰子恺随笔精编·····	133
任大霖：我这样写小说·····	134
白 桦：蓝铃姑娘——云南边地传奇·····	135
钟叔河：书前书后·····	136
流沙河：流沙河近作·····	137
范伯群：中国现代通俗文学史（插图本）·····	138
毕克官：中国漫画史话·····	139
俞天白：愚人之门·····	140
戴敦邦：戴敦邦神缘造像谱·····	141
沙叶新：精神家园·····	142
洪丕谟：墨池散记·····	143
书画鉴藏与拍卖市场 ·····	144

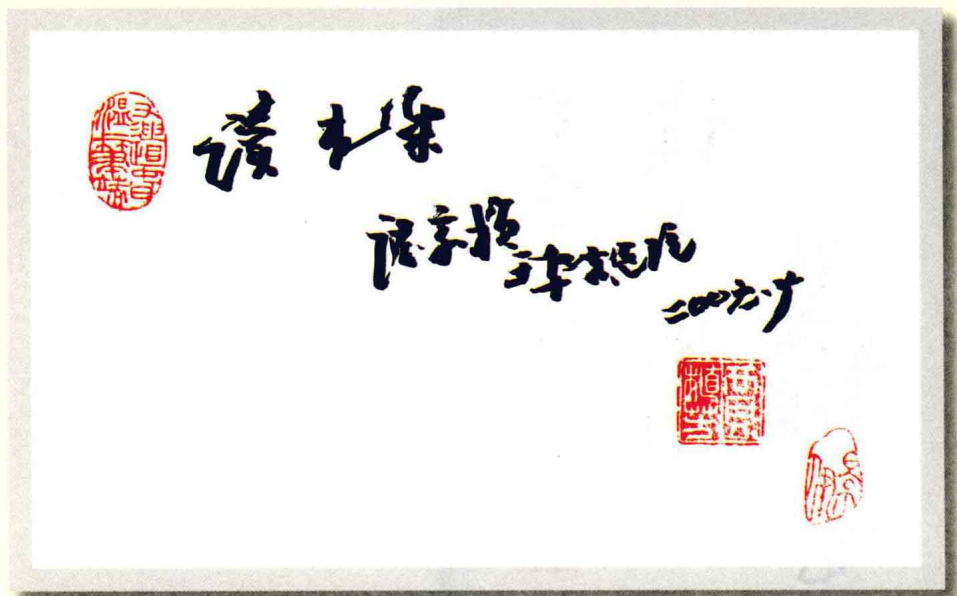
谢春彦：春彦点评录·····	146
刘心武：人生非梦总难醒·····	147
董 桥：故事·····	148
席慕蓉：生命的滋味·····	149
余秋雨：文化苦旅·····	150
陈子善：闲话周作人·····	151
陆星儿：女人的出头之日·····	152
曹正文：我读过的99本书 ·····	153
刘绪源：解读周作人·····	154

我收藏签名本的“流水账”（2006年至2009年）·····	155
--------------------------------	-----

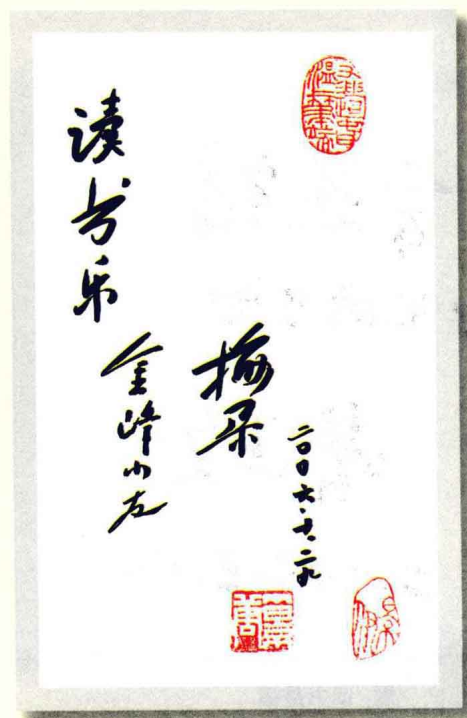
附录

蠹鱼的饕餮盛宴·····	阿 滢	189
一个有关“签名本”的话题·····	吴 静	191
玩书玩出境界来·····	林伟光	196
书海觅宝		
——记金峰收藏名家签名本·····	俞林泉	198
金峰和1 000本名人签名本 ·····	严永官	200

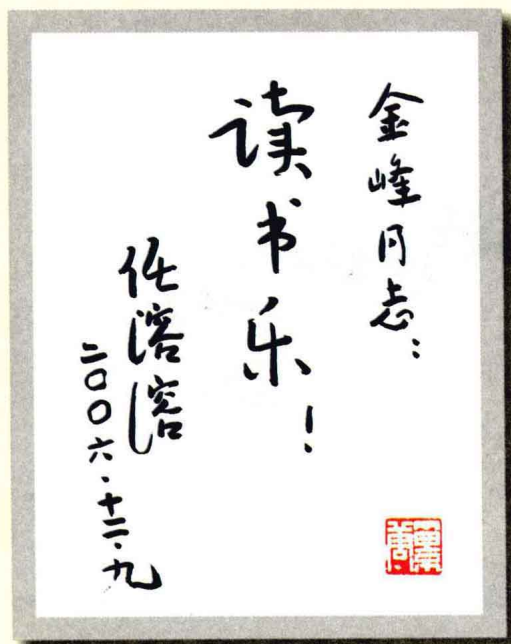
后记·····	205
---------	-----



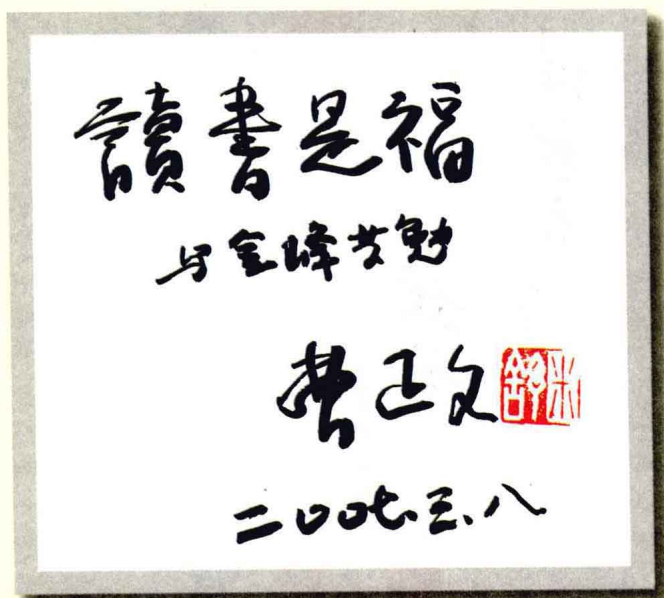
2006年10月 谈家桢 题：读书乐



2006年10月 梅朵 题：读书乐



2006年12月 任溶溶 题：读书乐



2007年3月 曹正文 题：读书是福