

语文课外活动推荐用书

新理念 新设计

小学

# 阅读与作文

## 优化读本



主 编 汤 萍  
本册主编 徐 萍 陈 彤

50余篇同题阅读训练+20多类作文技法点拨

读书破万卷 下笔如有神

5 年级

陕西人民教育出版社

本册主编：徐 萍 陈 彤  
编 写：徐 萍 陈 彤  
陈晓冰 周亚平

轻松感受阅读与作文能力天天向上的喜悦

## 小学阅读与作文优化读本

5

丛书主编 → 汤 萍

学校 \_\_\_\_\_  
班级 \_\_\_\_\_  
姓名 \_\_\_\_\_

陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学阅读与作文优化读本. 五年级/汤萍主编. —2版.  
—西安: 陕西人民教育出版社, 2008. 3(2008. 9重印)  
ISBN 978-7-5419-9264-3

I. 小... II. 汤... III. ①语文课—阅读教学—小学—教  
学参考资料②作文课—小学—教学参考资料 IV. G624. 203  
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第028985号

小学阅读与作文优化读本

五年级

出版发行: 陕西人民教育出版社  
地 址: 西安市长安南路181号  
经 销: 各地新华书店  
印 刷: 西安市镐都印务有限公司  
开 本: 787×1092毫米 1/16  
印 张: 9.75印张  
字 数: 195千字  
版 次: 2008年4月第2版  
2008年9月第2次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5419-9264-3  
定 价: 13.00元

## 编者的话

阅读与写作既是语文素养的必须要求,也是各级考试的必考重点,是各个不同年龄段学生最难学好又最易丢分的难点。所以阅读和写作一直都是课外语文活动课的主要训练内容。

小学语文课外活动是语文教学中最具活力的一种形式。在今天,阅读与作文仍然是小学学业评价的重彩。在小学生升入重点中学的愿望仍然只有通过选拔才能实现的情况下,进行系统的阅读和作文训练是给自己的一个孩子一个与其他的孩子站在同一起跑线上的机会。

然而课外语文活动用书在繁荣的出版市场上却捉襟见肘。成熟教材的缺乏使大部分的课外活动教学只能采用自编讲义的形式,应该说这些讲义离真正严格意义上的图书尚有很大的距离。鉴于此,我们组织编写了这套图书。

本套丛书从设计到完成历时两年,书中的部分材料已经国家小学教育示范基地用,另一些部分直接来源于课外活动班长期使用并已经教学检验的内容。我们可以十分自信地说,以下几个方面,我们出类拔萃,与众不同:

### 1. 形神兼具,真正的读写联通

以读带写,读写联通已经教学实践证明是一种有效的教学模式。通过阅读训练,夯实基本功,体会谋篇布局,启发写作者的思路是一种容易得到认可的编写理念,但是要将这种理念贯彻到底绝非易事,图书市场上大量图书避重就轻、重读轻写、读写脱节的体例正说明了这一点。而我们这一套书正是以建构读写的桥梁为我们的主攻目标。阅读选文、训练要点、作文题目有机结合,绝无随意性。

### 2. 教学兼顾,趣味与典型的完美结合

阅读文章的选取对于该类图书的编写既是最易,也是最难。如果我们只是以文章本身的好坏为标准,大量的美文使选择容易操作。但是选出真正符合以下标准的阅读文章,却是难上加难,这些标准即是:(1)具有典型性、趣味性。选文一方面能

考虑到学生的阅读能力、阅读兴趣,同时在其结构、题材上又具有训练价值。(2)选文具有针对性。针对每一课时的训练要点选出有代表性的美文,对于相应的作文训练题又可以提供词语和思路提示。(3)读写理念贴近小学生的生活。无论是读还是写,都倡导真情实感,让读者兴趣盎然地读,一吐为快地写。

### 3. 循序渐进,梯度明显

在同一年级同一体裁的训练中做到从局部到整体、从静到动、从外到里。在不同的年级中即使相同的类型也有显而易见的不同梯度。有效地避免了重复,保证了学生经过系统的训练,真正提高读写能力。

### 4. 完美的细节设计

图书在市场上的命运,在读者心目中的价值,用细节决定成败来预言是最恰当的。从体例的设计,到每一篇范文的选择,每一个作文题目的确定,每一个训练要点的安排都精益求精。我们可以自信地说,这些精致的细节,带来的是确定无疑的能力和考分的双重提高。

但是,对完美的追求永远只能是在途中。我们衷心地希望广大师生对我们的图书提出宝贵的修改意见。同时我们诚邀你们加入我们的作者队伍,将你们在使用我们这一套图书中所激发的创作灵感,在训练中写出的真情作文寄给我们,我们将结集出版。教师在使用过程中有好的修改建议,也欢迎和我们联系:E-mail:soso18@163.com,电话:029-85245370

孙玲

2005年6月

# 目 录

## 第1章 人物类文章的阅读与写作

- ① 给师长画像  
训练要点:以形传神,刻画外貌 /1
- ② 我为自己喝彩  
训练要点:恰当描写心理活动,表达内在情感,展现人物性格 /7
- ③ 我们班的小能人  
训练要点:通过人物的动作表现人物的性格特征 /13
- ④ 我了解他(她)  
训练要点:通过对比描写,突出人物特征 /19
- ⑤ 偶像  
训练要点:选取典型事例,写出人物特点 /26
- ⑥ 都是那么不容易  
训练要点:用几件事情,来表现人物思想品质和精神面貌 /32

## 第2章 叙事类文章的阅读与写作

- ⑦ 我尝到了甜头  
训练要点:作文要素,交代清楚 /38
- ⑧ 一张照片的故事  
训练要点:用倒叙的方式来叙述事件 /43
- ⑨ 第一次  
训练要点:重点突出,条理清楚,写出生活中有情趣的事情49
- ⑩ 委屈  
训练要点:侧重于把事情的细节写具体 /55
- ⑪ 愿望  
训练要点:观察生活,写出真事,抒发真情实感 /61
- ⑫ 读书的滋味  
训练要点:有感而发,将记叙与议论相结合 /67

### 第3章 活动类文章的阅读与写作

#### 13 别开生面的比赛

训练要点:学习场面描写,做到点、面结合,有详有略 /73

#### 14 我设计的游戏

训练要点:学会把活动过程写具体,注意把握整体感,写出总的气氛 /79

### 第4章 景物类文章的阅读与写作

#### 15 早 晨

训练要点:写景与抒情相结合,抓住特点来写 /85

#### 16 礼 物

训练要点:学会从整体到部分再到整体,让所写物体如在眼前,可触可感 /91

#### 17 从前有座山……

训练要点:学会将实景与历史传说相结合 /97

#### 18 美丽的大自然

训练要点:学习运用适当的修辞手法,使描写的景物更加鲜活 /103

#### 19 家乡的山水

训练要点:学会用“游踪串连法”(移步换景),来描绘山水 /108

### 第5章 想像类文章的阅读与写作

#### 20 我的奇思妙想

训练要点:用想像描绘“未来的可能性” /114

#### 21 我的神奇之旅

训练要点:立足生活,借“想像”抒情,融理于“想像”中 /120

### 第6章 应用类文章的阅读与写作

#### 22 扩 写

训练要点:围绕中心找准扩写的重点,分清扩写的主次 /128

#### 23 改 写

训练要点:借助想像,在了解原诗的基础上把诗歌进行再创造 /134

#### 24 书 信

训练要点:掌握书信的正确格式 /140

## 1 给师长画像

**训练要点:**以形传神,刻画外貌。

**训练提示:**描写人物外貌不可面面俱到,要抓住这个人与其他人不同的地方,进行重点、具体的描写。

## 阅读思考

## 我的新班主任

盼望已久的新班主任和我们一见面,我的心就凉了,她竟是个黄毛丫头。从她的自我介绍里,知道她是刚从师范学校毕业的,姓孙。不说别的,就凭她那副娃娃脸还能管好这个班?原班主任厉害不?还不是让三个淘气大王给气跑了。我真替孙老师捏把汗。

果然不出所料,上第一堂课,那几个淘气大王就趁孙老师往黑板上写字的机会,在下面做鬼脸,演哑剧,意思是老师还没他们高,逗得全班同学哄堂大笑。

起初,孙老师毫无表示,等写完字后才回过头。其实,他们的表演,孙老师从挂在前面的镜子里全看到了。大概特意让他们表演,以便抓他们的小辫子吧!这时全班同学的眼光都集中在孙老师身上,指望老师好好治治他们。我心想,孙老师你可得狠狠给他们一个下马威,不然被他们欺负住,咱班就又完了。只见孙老师环视了一下全班,眼角微微一抬:“张伟、黄朋、徐永清三位同学很有表演才能。过几天就是教师节,我看就让他们表演哑剧《尊师爱生》,大家看好不好?”同学们被这突如其来的话弄得目瞪口呆,连那三位同学也被弄得张口结舌,手足无措。接着,孙老师还带头鼓起了

掌。老师嫌掌声不热烈,又鼓动大家鼓了一次。我说啥也鼓不起来。尽管我很佩服孙老师上任第一天就对全班同学的情况了如指掌,可是也不能如此软弱,迁就他们呀!老师到底用的什么招呢?

孙老师说话是当真的,当天就被证实了。下午放学,孙老师就教三个“大王”演起话剧来。说也怪,他们在孙老师手里驯服得就像绵羊。在教师节那天,他们在全校庆祝大会上作了精彩的表演,并获得了一等奖。

“三大王”变了。

“我们为什么不再和老师作对了?”张伟代表“三大王”在班会上说:“因为老师不歧视我们,真心对我们好……”他的话激起了全班同学的掌声。从不知什么叫脸红的“三大王”,此时脸红红的,不好意思起来,羞涩得像大姑娘。啊,我明白了,孙老师是以一颗真诚的心换来了同学们的敬佩和信任呀!

#### 1. 比较组词

毫(毫)

彩(彩)

驯(驯)

诚(诚)

豪(豪)

采(采)

讯(讯)

城(城)

#### 2. 将下列成语补充完整,并选择一个造句

(失)(声)大笑      目(瞪)口(半)      张(口)结(舌)

她看到这新来的老师,吓得目瞪口呆,半天说不出话来。

#### 3. 先用横线画出文中的比喻句,然后照样子自己写一句

新班主任北风吹,像一把把镰刀割在脸上。

#### 4. 根据文章内容填空

见新班主任第一面时,我的心就凉了,因为她是个带毛汉,长着一副女娃娃。后来我对她的看法发生了变化,非常佩服她,因为“三大王”在孙老师手里驯服得就像绵羊。看来人不可貌相,海水不可斗量!

5. 给人物画像时,既可以画平面的像又可以画立体的像,你觉得小作者用文字为新班主任画了一幅怎样的像呢?你觉得她画得成功吗?为什么?

立体的像,成功

## 教你一招

外貌描写就是用准确、生动、形象的语言,描绘人物外部形态各个方面的特征。描写人物外貌时要注意以下问题:

1. 外貌描写要抓住人物的特点,通过人物的年龄、音容笑貌、谈吐举止、服饰打扮等描

写,表现人物的思想品格和性格特点。

2. 外貌描写要努力避免“面面俱到”和“千篇一律”两大毛病。我们来看一段外貌描写:

……我一听“陈瞎子”,就想起陈爷爷来。陈爷爷今年六十多岁,他圆圆的脸蛋上长着一对炯炯有神的大眼睛,眼睛中放出智慧的光。由于他年纪大了,身体十分虚弱。

在上面这个例子中我们不难发现小作者在描写人物时没有注意年龄特点。一个六十多岁的人,还是用写小朋友的“圆圆的脸蛋”和“大大的眼睛”去描写,是不恰当的。再说,被称为“陈瞎子”的陈爷爷,肯定视力不太好,怎么可能是“炯炯有神”呢?

3. 外貌描写还可以表现人物的习惯嗜好。例如“他那衬衫袖口的纽子也总是扣得好好的,袖子从不乱翻”,从中可见这个人生活有规律,做事不随随便便。“他常穿的是一件灰布长袍,好像是在给谁穿孝,袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见,余生也晚,我看见那袍子的时候即已油渍斑斓。”与之相比则给了我们另一种印象。

4. 描写人物的外貌,可以在一个地方集中介绍,例如在文章的开头,或者在人物出场的时候,也可以随着人物的出场陆续介绍,如课文《天游峰的扫路人》。写时,要注意顺序,一般是从整体到局部。有时,也可以不按这个顺序,而只抓住人物的某一两个最有代表性的地方,使人物的性格突现出来。

## 范文导引

### 补鞋老人

每当看到我那整旧如新的棉鞋,看到鞋头上那密密麻麻的针脚,我就会想起那寒风中的一幕,就会想起他——那可亲可敬的补鞋老人。

那是一个寒冬的下午,已经五点了,北风呼呼地刮着,人们都裹紧大衣急急忙忙地赶着回家,我背着书包,拖着前面裂了口的棉鞋一步一挨地走在回家的路上。风一个劲地往破鞋洞口里钻,冷得我直打哆嗦,我心想棉鞋坏了穿不成了,只好要妈妈买新的了。突然,我看到街角有一个补鞋老人挑着补鞋箱准备回家。我灵机一动,这双鞋补一补还可以穿,何不补补呢?我迫不及待地走上去说:“老爷爷,您能帮我补补鞋吗?”老人望了望寒风怒号的天空,犹豫了一下,又看了看我的脚上的破鞋,说:“好吧!”

老人又重新坐下来,打开补鞋箱,拿起我的鞋补了起

恶劣的环境描写对所描写的人物起到了衬托作用。

画出该节中描

来,我仔细端详着这位老人,他花白的头发,古铜色的脸,一双浑浊的眼睛,额头上有几道深深的皱纹。可能由于长时间补鞋的缘故,手上结满了茧子,冻得通红。他把鞋夹在两腿间,右手拿着针用力穿过鞋帮,左手把线扯过来。他艰难地一针针缝着,天气太冷了,他不时停下来用嘴对着手哈气。这时鞋的裂口缝好了,可是他并没有住手,一边又把裂口加缝了一道,口里还一边说:“你们小孩穿的鞋不结实点不行啊!”

鞋补好了,我问他要多少钱,他伸出三个贴满胶布的手指,“什么?要三元钱。”“是三角呢!”他回答,我愕然了,连忙掏钱,掏了半天也只有两毛钱,妈妈给我的一元钱忘带了,怎么办呢?老人看到我焦急狼狈的样子,笑着说:“算了吧。”我听了心里的一块石头落地了,我边穿鞋边问:“您收费这么便宜,一天恐怕赚不了多少钱吧?”“什么赚不赚,我老了在家闲着也是闲着,出来补补鞋还可以给人们个方便。”老人的话深深地感动了我,我由衷地说:“谢谢您老人家。”是呀!要不是他,我的脚可要挨冻了。

我穿着补好的鞋往家走去,走了几步,我回头望了望,只见善良朴实的老人正顶着刺骨的寒风在暮色中收拾鞋箱。我忽然觉得一股暖流从脚底迅速传遍全身,涌向我的心窝……

写人物外貌的句子。读了这部分,老人给你的初步印象是:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

画线部分是通过描写表现了人物的品质。

## 点评

作者娓娓叙述了在一个寒冬的傍晚,一位老人放弃回家,顶着刺骨的寒风帮他补鞋,最后未收取报酬的事情。老人的外貌描写文章中虽然只有三言两语,但值得细细“咀嚼”,“花白的头发”可见其理应在家颐养天年,“古铜色的脸”那是补鞋时日晒的结果,“手上结满了茧子,冻得通红”更是说明老人补鞋时间之长。作者主要从老人的外貌,补鞋时的神态、动作、语言等方面的描写,表现了老人善良朴实,老有所为的特点。文中字里行间流露出真挚的情感,让人怦然心动。

## 精彩片断

还记得天游峰上那位自信、开朗、豁达的扫路人吗?让我们随着文字再次走进他!

下了山,已是傍晚时分。我游兴未尽,便踏着暮色,沿着小溪散步。在一片静寂中,我隐约听见“哗——哗——”的声音,颇有节奏地从岭下的

竹林中传来。这声音由远而近,一声比一声分明。我循声迎了上去,及至到了眼前,才看清是一位精瘦的老人。他身穿一套褪色的衣服,足蹬一双棕色的运动鞋,正用一把扫帚清扫着路面。原来老人是游览区的扫路人,每天负责打扫登天游峰的石阶。

接着淡淡的星光,我仔细打量了他:瘦削的脸,面色黝黑,淡淡的眉毛下,一双慈善的眼睛炯炯有神。

章武《天游峰的扫路人》

## 请你练笔

给人物画像不仅要画好平面图,还要画好立体图。众多的长辈之中谁给你留下的印象最深?是什么模样?有什么突出的特点?他是怎样和你相处的?你对他有什么看法?他不一定有激动人心的故事,但一定会有些与众不同的地方,有自己独特的情趣、性格。我们要善于捕捉他们的外貌、语言、行动中的特点,抓住一两个事例把那些独特的、与众不同的东西表现出来,再说说自己的感受。以下思路,供你参考:

- 开头部分:写挥之不去的外貌。
- 中间部分:写发生在该人物身上的事情(表现他个性特征的)。
- 结尾部分:对该人物做简单评价。

生活中有许多可亲可敬、善解人意的人,当然也不乏斤斤计较、可憎可恶的人,你可以选取一个给你印象深刻的老师或者长辈,着重通过外貌描写来刻画人物。

以下题目供你参考:

1. 我们家的“卫生部长”
2. 好学的“爸爸”
3. 象棋迷叔叔
4. 新来的老师

(作文题目) \_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

改一改

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



## 2 我为自己喝彩

**训练要点:**恰当描写心理活动,表达内在情感,展现人物性格。

**训练提示:**在写人的文章中,恰当地描写人物的心理活动,可以深刻地揭示人物的精神世界,表达人物的内在情感,是展现人物性格的重要手段。

### 阅读思考

#### 我和王老师

我小学的老师中,最关心我、爱护我的是王建兰老师。她(不但)教我学知识,(而且)治好了我的口吃。

我从小就有口吃的毛病,见人总怯生生的,整天不敢说一句话,恐怕别人骂我“结巴”。越是这样,同学越是逗我、气我,我又伤心又苦恼,经常偷偷地掉眼泪。

王老师教我们五年级语文。这天,王老师给我们讲《海上日出》一课时,问这篇文章的作者是谁。我就害怕老师提问,害怕叫我当众出丑,可王老师偏偏叫我回答。我的心怦怦地跳,站起来两腿直打颤,话到嘴边,舌头就是不听使唤,嘴唇和下巴不停地颤动,使了好大的劲才张开了嘴:“巴……巴……巴巴。”同学们一阵哄堂大笑,有的乐得前仰后合,有的乐得流出了眼泪,有的起哄:“老师,他是结巴!”我没有勇气反驳他们的嘲笑,只觉得血往上涌,脸和脖子都在发热,眼泪在眼眶里打转。我低着头不敢看老师。心想:像我这样说话结结巴巴的学生,王老师会喜欢吗?

放学后,王老师把我叫到办公室。我心里忐忑不安,心想:不是挨批评,就是请家长。王老师没有批评我,语重心长地对我说:“你说话结巴,是胆子小造成的,练练胆量对你是有好处的。”说着她从抽屉里拿出一个小册子,“这是我剪辑装订的,里面有治疗口吃的方法,你拿去试试。”我双手接过那本小册子,真像得了宝贝似的。我多么渴望自己能够说出一句句流利的话啊!

从那以后,我天天按照小册子上的方法治疗口吃,王老师还时常教我

用唱读的方法练习说话,效果很明显。

“六一”快到了,王老师让我在联欢会上表演诗歌朗诵。我很为难,怕演不好当众出丑,给班里丢脸。王老师看出了我的心思,拉着我的手,鼓励我说:“口吃是可以彻底治好的,只要下工夫,你一定会成功的!”

王老师的关怀和鼓励,给了我信心和力量。于是我拿着诗歌吃饭也看,走路也看,就连睡觉也梦见自己在读诗歌。

演出那天,全校一千多人,都注视着小小的舞台。该我表演了,我走上舞台,看见台下黑压压的人群,心一慌,老毛病又犯了。光张嘴,说不出话,急得我汗都快下来了。这时我一下子看见了王老师,看见她那充满信任和鼓励的眼光,心里就稳定了,我亮开嗓门大声朗诵起来。当我表演完的时候,台下响起雷鸣般的掌声,无数惊奇、敬佩的目光一齐投向了我。看到眼前的情景,激动的泪水夺眶而出。是王老师打开了我这被口吃封闭了多年的嘴巴,现在我终于能够说出一句句流畅的话语,说出我从心底想说的每一句话。

现在我口吃的毛病彻底治好了,但王老师送给我的那本小册子,我始终带在身边,看见它,就像看见了时刻关心我、爱护我的王老师。

1. 写出下列词语的近义词。

鼓励(鼓舞)      敬佩(敬仰)      反驳(反对)      流畅(流利)

2. 在文中的括号里填上合适的关联词。

3. 把下列句子写具体。

(1) 我来到办公室。

胆怯的我慢吞吞地来到办公室。

(2) 王老师教我练习说话。

慈祥的王老师耐心地教我练习说话。

4. 仿照横线上的句子,用“有的……有的……有的……”写一段话。

上体育课,有的同学踢足球,有的同学打羽毛球,有的同学打篮球……

5. 从文中找到合适的内容填空,也可以用自己的话写一写。

上课,老师让我回答问题,我因结巴回答不出来,被同学嘲笑时,心想:像这样说话结巴

巴结的学生,老师会喜欢吗?

听到老师让我去办公室的消息时,我心想:

不是挨批评,就是请家长

接过老师送给我的小册

子时,我心想:口吃是可以彻底治好的,只要下工夫,你一定会成功

站在六一的舞台上演出,面对着黑压压的人群,我紧张了,但是看到老师鼓励的目光后,我心想: 相信的,我可以的 当演出成功后,我心想: 吴老师

师打开了我衣袋中封闭了多年的话,现在我终于能够说出一句流畅的  
话语,说出我从心底想说的每一句话。

## 教你一招

描写心理活动的方法主要有这样几种:

第一种是让人物用内心独自抒发情感,这种写法比较多见,一般在用第一人称写的文章中出现。

第二种是由作者对人物的心理活动进行描述,写出人物的看法和感触。这种写法一般在用第三人称写的文章中运用。

第三种是描写梦境或幻觉、联想,表达人物的感情和愿望。

描写心理活动要注意以下几点:

(1) 表现的思想活动要真实,符合人物的思想变化过程。

(2) 刻画的内心活动要准确而具体。

(3) 要与人物的语言、行动描写相配合,相适应。

## 范文导引

### 为自己喝彩

我坐在座位上,手捧着《简·爱》,心无旁骛。忽然不知谁传来了消息:“明天要体检了!”我一愣,小心翼翼地探听:“测些什么?”同桌不以为然地说:“身高、体重,这些都免不了呗。”啊,我心里发虚,低头看看自己的“虎背熊腰”,想想矮小的个儿,听着后排那两个腰如麻秆儿、身材苗条的女生半真半假地对自己的身段做着自我批评,真是欲哭无泪。

放学后,我垂头丧气地走在回家的路上,盼望着明天能出现奇迹。“唉!你就像这路边的小草,灰头土脸,毫无可取之处。造物主多么不公平啊!”我望着天自嘲。“嗨,干什么呢?仰天长叹的。”“告诉你一个好消息,这次英语竞赛你得了一等奖。别忘了请客!”好友冷不防地从背后袭来,吓了我一大跳。“真的?”原先的忧郁此

谁不爱美呢?  
测身高与体重一下子让我自卑起来。  
请画出描写此时我心理活动的句子。

正在忧郁中的  
我一下子得到了好消息,先抑后扬。

时一扫而光,我感到欣喜万分。“是啊!其实我挺佩服你的,学习那么好。看看我,要是有你一半就够了。”我疑惑地看着她,不会吧,我也有让人佩服的地方?

第二天一大早,早读课没开始,几位“志同道合”者便前来共商语文“大事”。“××,你看这句话是谁写的?”我接过本子一看,脱口而出:“‘无可奈何花落去,似曾相识燕归来’,是晏殊写的,出自《浣溪纱》,下一句是‘小园香径独徘徊……’”我来了兴趣,侃侃而谈。说罢,才发觉眼前好几双眼睛正目不斜视地盯着我,露出了羡慕的神色。“××,你真了不起,懂得那么多。”我脸一热,什么?我?一个其貌不扬的小女生?好友看我纳闷,拍拍我的肩膀:“‘腹有诗书气自华’,不是吗?”我顿时有了拨云见日的感觉,愉快、自信、充满斗志——原来我也有过人之处!

晚上,我站在穿衣镜前细细地端详自己。不,我不要这一张苦大仇深的脸,我拥有别人没有的优点,我上进、奋发、勇敢。知识垫高了我,我有什么好自卑的呢?记得简·爱的一句话:“我贫穷、低微、不美丽,但当我们的灵魂走进坟墓时,我们都是一样的。”是啊,放飞心情,扬起自信的风帆,才能达到成功的彼岸。“我很丑,可是我很温柔啊!”镜中的那个人对我漾起浅浅的微笑。

不必自卑,对着不完美的自己,我坦然言道:“我为自己喝彩!”

英语竞赛得奖  
与我帮助同学解  
难,均反映出了我  
的不一般。

再次面对自己  
的容颜,我充满了  
自信。读到此处,  
你想些什么?

## 点 评

每个同学都有自己的成功,都有自己的长处,都可以闪光,谁都可以欣赏自己,为自己喝彩。作者是其貌不扬的小女生,她为自己的矮胖身材自艾自怨、自叹自嘲,然而她英语出色,竞赛得了一等奖;语文出色,诗词可以脱口而出——这是她“上进、奋发、勇敢”刻苦用功的结果。丑小鸭充满了自豪,“我也有过人之处!”于是,如拨云见日似的,“放飞心情,扬起自信的风帆”了。作者通过片断叙事,叙述中真实描写了内心的挣扎,展示了自己的心路历程。

## 精 彩 片 断

你有没有过独自一人在家的经历?读读下面的片断,看看是否有同