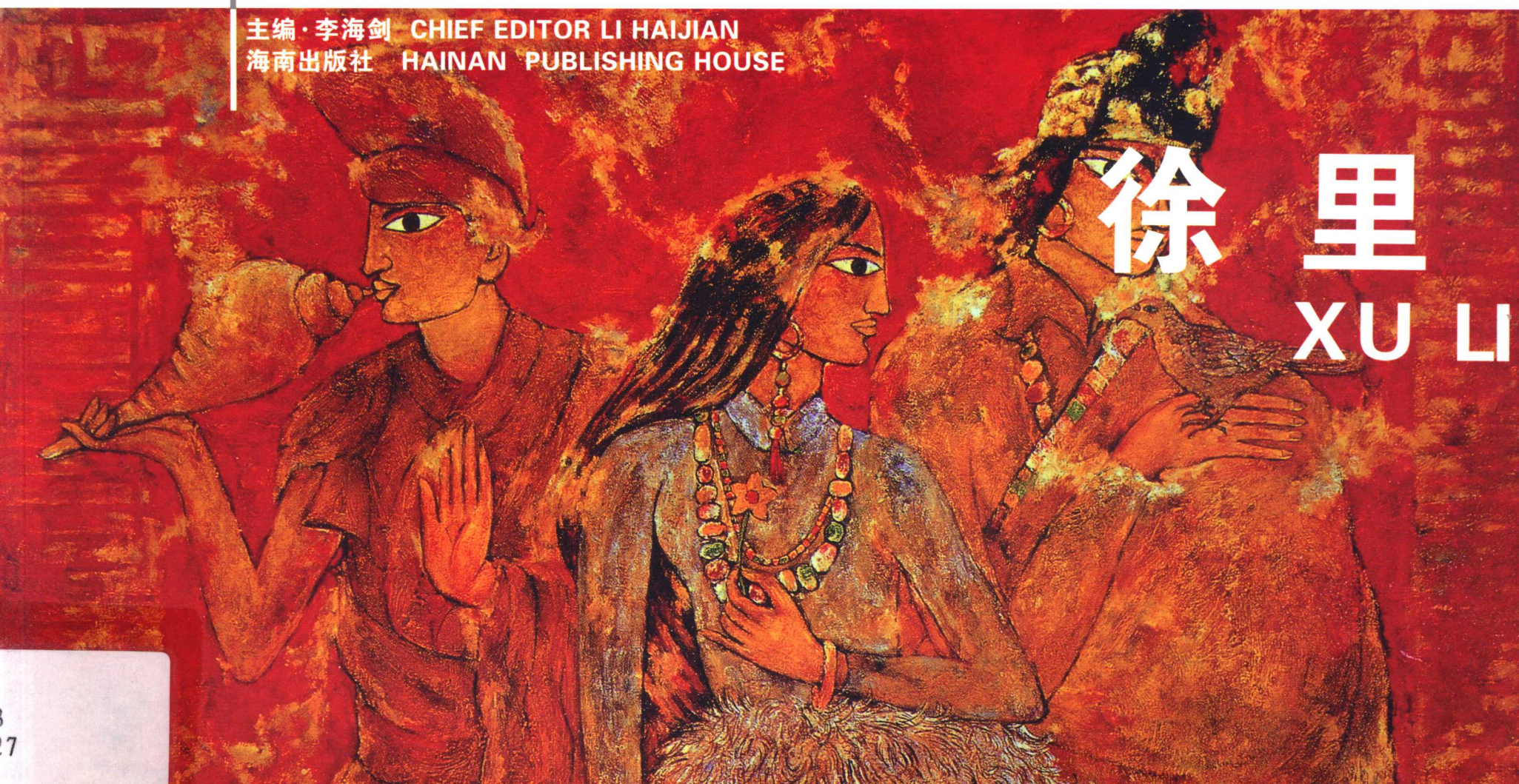


中国油画50家

FIFTY CHINESE OIL ARTISTS

主编·李海剑 CHIEF EDITOR LI HAIJIAN
海南出版社 HAINAN PUBLISHING HOUSE

徐里
XU LI



图书在版编目(CIP)数据

中国油画50家/李海剑主编. —海口:海南出版社,2006.
11
ISBN 7-5443-1913-X
I. K … II. 李… III. 油画 - 作品集 - 中国 -
现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 139315 号

主 编: 李海剑
责任编辑: 古 华
责任设计: 陈彦华
策划总监: 张汉兴

中国油画五十家

出版 海南出版社
地址 中国·海南·海口市金盘开发区建设三横路 2 号
邮编 570216
电话 (0898) 66820893
网址 www.hnbook.com
出品 《美术家》编辑部 美术家艺术网
地址 北京 100044-8 信箱(100044)
电话 (010) 86608769/82162972
网址 www.sartist.com
发行 海南出版社
经销 全国新华书店
印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
版次 2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开本 889 × 1194 1/12 275 印张

ISBN 7-5443-1913-X/J · 41

定价 2000.00 元 (全套 50 册)

ISBN 7-5443-1913-X



9 787544 319133 >

版权所有 侵权必究

展示中国油画艺术的魅力和风采

——祝贺《中国油画 50 家》系列大型画册出版

■肖峰

当今中国油画已经成为中国当代文化领域发展最为迅速、成果最为显著的艺术门类。中国的油画家所具有的才情、智慧和责任感，也成为国内最富进取、最为团结、最为活跃的艺术群体之一。中国油画的成就已经成为人们了解中国当代社会发展的一个重要文化现象，这是全国油画家、油画艺术机构和艺术团体共同努力的成果。

油画作为一种西方艺术形式，它在中国经历了由不被理解到理解，到大受欢迎的过程。进入 21 世纪以来，公众欣赏和喜爱油画的势头有增无减。油画与普通中国人的生活发生着直接联系，只是刚开了头。应当说中国油画拥有数以亿计的广大观众，有蓬勃发展的市场，有许多愿意献身于这项事业的艺术家的，又有民族传统艺术的丰富滋养和得助于中国改革开放的大好形势，综合各方面的发展因素来评议，油画在中国仍处于成长发育期，这是不以感情、想象和推理转移的事实。

20 世纪初，李铁夫、李叔同、林风眠、徐悲鸿、刘海粟、颜文梁、吴大羽、常书鸿、卫天霖、吴作人等前辈画家到西洋和东洋学油画，在繁杂多样的西方油画中，他们凭各人的理解和喜爱，学习不同的表现手法，取回不同的经卷，传播不同的教义，从而使中国油画初步呈现百家争鸣和百花齐放的景象，无奈昙花一现。

近代引进西方油画艺术已有百年历史，中国人惊喜于油画的逼真，因此，只有学院式的写实面貌首先获得通途。以林风眠为首的对西方印象派以后的现代艺术的介绍，则一直受到压抑。要识别西方油画的精华与糟粕，尚需较长的岁月。就在以“真实”面貌为主要追求目标中，中国油画在艰难的物质条件中摸索了数十年，哪是正道，哪是歧途，油画作者们为此都付出了艰苦的努力。

改革开放后，我们才大量接触到西方油画的方方面面，油画这一洋技术有什么稀奇呢？一切技术都易学，技术不过是艺术的手段，只有艺术，艺术的品位才呈现一个作者、一个民族的精神实质。我们从封闭的年代走来，从自卑回到自尊，都缘于中华民族几千年文化的哺育。春风之后也会刮一阵逆风，盲目崇洋的一些歪风也曾曾在油画中招摇，但智慧的、硬骨的、有出息的作者大批涌现，中国当代油画正步入真正百花齐放的大好时代。

近些年来，中国油画家立足生活、关注社会，从自身感受出发，大量吸收国内外优秀文化传统，在创作上取得了令人瞩目的成果；在不断的探索中，中国的油画艺术从封闭的一统天下的模式中得到解脱，从千军万马走独木桥的状态下获得新生，开创了一个创作自由的广阔天地，呈现出前所未有的繁荣景观。

本册中收录了 50 位中国油画名家的作品。这些名家可谓当代中国油画界的实力派人物；这些作品可谓他们的扛鼎之作。他们当中既有声名遐迩的油画大师，也有初出茅庐的画坛新秀；既有炉火纯青的耄耋老人，也有画技娴熟的中年画家；既有蜚声海外的华人美术家，也有本土培养的油画专业工作者。他们的作品题材多样，形式风格各异，不少佳作曾在国内外获奖。画册较好地从一个侧面反映了中国当代油画的整体水平，向世人展示了中国油画一部分领军派画家作品的精神魅力和艺术风采。

经过近一年时间的酝酿、征集和筹备，由美术评论家李海剑主编、海南出版社出版的大型画册《中国油画 50 家》已经公开发行，这是中国油画界的一件盛事，可喜可贺！我想，油画界前辈、后学及广大读者看到此画册都将为之高兴！

这本画册的出版无疑具有一定的现实意义，从而有助于我们对新时期以来的油画艺术历程有个更为清晰、客观的认识；有助于我们深入分析、研究当代中国油画面临的新任务、新课题，将对进一步推动和繁荣中国油画事业的健康发展起到抛砖引玉的作用。

（肖峰原中国美术学院院长、中国美术家协会副主席、《美术报》社社长）





徐里简介

徐里，1961 年生于福建，1985 年毕业于福建师范大学美术系油画专业，曾执教于集美大学艺术学院美术系，任集美大学艺术学院美术系主任。现为中国慈善大使，中国油画学会理事，中国美术家协会会员，福建省美术家协会副主席，《中国美术》杂志编委，《美术家》杂志顾问，北京名人画院常务副院长，厦门市美术家协会顾问，厦门大学、福州大学、集美大学客座教授，厦门市油画学会会长，第八、第九届厦门市政协委员，厦门市青联副主席，厦门市海外联谊会理事，厦门市海外交流协会理事，厦门市文联党组成员、专职副主席。

作品展览及获奖情况

- 1988 年 9 月入选《华东六省一市教师美展》
- 1989 年 9 月油画《天长地久》获中华人民共和国文化部、中国美术家协会《中国第七届全国美术作品展》铜奖，并为中国美术馆收藏
- 1990 年 9 月油画《生命之火》入选中国美术家协会、中国奥委会、第十一届亚运会《第二届中国体育美展》，在中国美术馆展出
- 1990 年 12 月油画《建设者》入选《首届中国经济特区美术作品展》
- 1991 年 10 月油画《雪域之冬》入选《首届中国西湖艺术节》，在中国美术学院美术馆展出
- 1994 年 4 月油画《冬月》入选中国美术家协会油画艺术委员会《第二届中国油画展》，在中国美术馆展出
- 1994 年 7 月中国画《吉》（合作）获《第二届福建省艺术节》铜奖
- 1994 年 11 月油画《存活》入选中华人民共和国文化部、中国美术家协会《中国第八届全国美术作品展》
- 1996 年 7 月油画《源远流长》入选中国油画学会《首届中国油画学会展》，在中国美术馆展出
- 1999 年 1 月《源远流长》入选全国第八届“群星奖”
- 1999 年 5 月油画《吉祥雪域》入选《中国当代青年书画展》
- 1999 年 7 月中国画《帅》合作获《第三届福建省书画节》银奖
- 1999 年 9 月磨漆画《源远流长》入选中华人民共和国文化部、中国美术家协会《中国第九届全国美术作品展》
- 2000 年 7 月—10 月油画《天长地久》入选《二十世纪中国油画展》，在中国美术馆、上海美术馆展出。
- 2002 年 9 月作品六件参加《经验与差异——福建当代艺术家学术邀请展》
- 2002 年 10 月首届中国漆画展组委会副秘书长、评委，作品参加《首届中国漆画展》
- 2002 年 10 月作品参加福建省博物院主办的《全国闽籍当代艺术家作品展》
- 2002 年 12 月参加情系武夷——中国著名油画家二十人写生展览
- 2003 年 5 月—12 月参加情系武夷——中国著名油画家写生作品展览在福州、厦门、上海、济南、天津、北京巡回展览
- 2003 年 7 月策划举办鼓浪屿印象——中国著名油画家写生作品展览活动，邀请 20 位中国著名油画家参加
- 2003 年 12 月油画《卓玛》入选《第三届中国油画展精品展》，在中国美术馆及上海等六大城市巡回展出
- 2004 年 1 月策划举办鼓浪屿印象——中国著名油画家写生作品展览活动，邀请 40 位中国著名油画家参加
- 2004 年 9 月油画《天边的云》入选中华人民共和国文化部、中国美术家协会《中国第十届全国美术作品展》展览





2005年11月首届中国漆画双年展组委会副秘书长、评委，作品《红色的记忆》参加《首届中国漆画双年展》
2006年2月油画作品五幅应中国美术馆特邀参加《无尽江山——南北油画邀请展》
1994年至2004年连续十年组织参加《厦门油画学会会员作品展》
1990年至今担任全国美展福建省评委

个人画展：

1988年6月国家教委西南师大研究生处、美术系共同主办《雪域之行——徐里油画展》
1991年4月福建省美术家协会、厦门市美术家协会、厦门市美学会联合举办《徐里油画研讨会》
1992年2月福建省美术家协会、厦门市文化局、厦门市美术家协会联合主办《徐里油画艺术展》
1992年11月厦门市文化局主办《中国唐西域文明摄影三人展》
1995年11月《徐里油画作品展》在厦门音乐画廊举办
2000年9月福建省美术家协会、厦门市文化局、厦门市文联在厦门联合主办《徐里油画艺术展》
2001年1月福建省美术家协会、厦门市文化局在福州联合主办《新世纪徐里油画展》
2002年2月《徐里丝路油画艺术展》在厦门东方高尔夫球俱乐部会馆展出
2002年5月《徐里丝路油画艺术展》在厦门尚春艺术中心展出
2004年12月《我行我画——徐里海外油画写生作品展》在厦门艺术展览中心展出

海外画展及交流情况：

1990年9月—1991年6月作品参加中华人民共和国《中国当代艺术展》，赴日本东京、福冈、静冈等城市巡回展出
1990年10月油画《拉萨风情》获《首届中国油画精品大赛》鼓励奖。作品分别在杭州、东京展出，并被日本收藏
1991年6—8月油画《吉祥雪域》系列十五幅作品由中国驻奥使馆推荐，应邀参加在奥地利举办的《中国现代美术展》
1992年6月26日油画《雪域风情》入选《首届中国油画年展》，赴香港展出
1992年7月油画《吉祥雪域》系列六幅作品被中国美术家协会选送参加《中国当代油画展》，赴美国展出
1993年4月油画《吉祥雪域 No.21, No.28》二幅作品入选中国美术学院主办《中国当代美术作品展》，赴新加坡展出
1995年11月《徐里油画艺术展》在台湾名典艺术中心展出
1996年11月《徐里油画精品展》在加拿大温哥华中华文化中心举行
1997年6月数件油画作品参加《中国当代油画巡回展》，在马来西亚、汶莱展出
1998年7月应佐世堡市长邀请，厦门市文化代表团出访日本大阪、长崎、佐世堡并举办《厦门美术作品展》
1998年7月油画《鼓浪屿》为庆祝厦门——佐世堡友城10周年由日本佐世堡市政府收藏
1999年12月油画《华人商号》获中华人民共和国文化部庆祝澳门回归祖国《中国艺术大展》优秀奖、澳门博物馆收藏
2001年3月应惠灵顿市长邀请，任团长出访新西兰并举办《惠灵顿徐里油画展》
2001年5月出访新加坡、马来西亚考察交流
2002年9月23日—10月6日随厦门市政府代表团出访新西兰、澳大利亚并举办《惠灵顿厦门摄影展》《澳大利亚厦门中国画展》
2002年10月16日—21日任团长率福建省美术家代表团赴越南考察交流
2002年11月6日—8日任团长率厦门青年联合会考察团66人直航金门考察交流
2002年12月随厦门拔尖人才代表团出访俄罗斯考察交流
2004年7月应荷兰祖特梅尔市长、瑞典赫尔辛堡市长的邀请，任团长率厦门市美术家代表团赴荷兰、瑞典、法国访问并举办画展
2004年7月油画作品选送参加日本佐世堡美术作品展
2006年8月应荷兰祖特梅尔市长的邀请，任团长率厦门市美术家代表团赴荷兰、法国、意大利访问并举办画展
2007年8月任副团长率厦门市文化产业培训考察团赴美国进行培训考察

徐里油画作品被洛克菲勒家族收藏

本刊讯（记者 李锐 燕飞）2006年，中国当代著名油画家徐里先生的作品《四臂观音》被洛克菲勒家族收藏。这是我国当代油画家的作品首次被声名显赫的世界顶级财团和家族收藏。

两个世纪以来，深具影响力的姓氏之家——洛克菲勒家族，是世界上知名度较高的家族之一。人们在接触到近现代乃至当代美国史的时候，难以避开这个家族的姓氏。小史蒂文·洛克菲勒是洛克菲勒家族的第五代传人，是曾担任过纽约州州长和福特总统时期副总统尼尔森·洛克菲勒的孙子。他毕业于耶鲁大学并获硕士学位，目前是美国教育风险投资机构的主席，洛克菲勒慈善顾问团、洛克菲勒大学和基督教青年会的董事，同时担任格里曼美国基金（GFUSA）、索罗斯经济发展基金和德意志银行信贷基金的董事。

这幅被小史蒂文·洛克菲勒收藏的油画《四臂观音》是藏传佛教大悲观音的主尊，代表大悲、大智、大力，四臂寓意是慈、悲、喜、舍四无量，是密乘行者修心的法门。徐里多年来一直致力于雪域西藏的题材，近年来更关注藏传佛教密宗主题，创作了一系列有影响的作品。（此文发表于《美术家》）



徐里与史蒂文·洛克菲勒先生



当史蒂文·洛克菲勒先生看到展开的作品时，被作品的精彩感到惊讶



徐里与史蒂文·洛克菲勒先生



《四臂观音》 油画 120X90cm

澄怀静观 艺道自然

—著名油画家徐里其人其画

■文 / 李海剑



徐里是近年来在中国画坛上兴起的一颗耀眼的新星，他以独特的绘画语言引起美术界和收藏界的广泛关注。他的画作多被国内外大的收藏机构和投资公司收藏。徐里是个非常有灵性而又充满艺术激情的人。从他的西藏系列(早先的吉祥雪域和现在的藏密佛像)、古丝绸之路系列及近年来的海外写生系列作品来看，他所呈现辉煌、壮丽、深沉、优雅的艺术风格。他的作品基本功非常扎实，风格独特，和他本人的性格一样“热情”，用笔充满节奏而准确肯定则体现出他的直爽稳健和大气，他的作品高贵质朴，富有诗意却不尚虚浮，表现出画家对生活的无限热爱和对自然景物灵敏的感受力，同时给人以心灵上深深的感动。自从2006年，徐里的油画作品《四壁观音》被世界顶尖级财团洛克菲勒家族收藏后，追捧的他人很多，徐里成为人们广泛关注的对象。

徐里哲人式的善思、善悟，并最终悟出了芸生万物与自然之心物对应的佛教油画艺术。他的作品充满了史诗情结，汉唐气象，并具激情与感性的诗性特征。他的作品充盈着一种力量，一种足以激活人们视觉感受的力量，给人们一种美好的审美需求和对人生的深切感悟。徐里1989年以来以《吉祥雪域》为题的系列作品则更深受人们喜爱！画家以幽寂旷远的情韵引导人们精神上的超越，感悟人生的大智大美。在他的许多作品中，宗教的神秘情怀、禅者的云水随缘无时无刻充斥于其中，使人们的心灵能够得到净化。徐里的画融进了他独有的人与自然不可泯灭关系的感悟和思索，品味雅，境界高，意韵深，自然而然感动人。他的西藏系列作品，不仅是佛的幽邃与神秘，他把禅宗思想及传统文化也融了进来，营造出了一种寂静空灵和内省反观的审美气氛。把中国古代宗教文化艺术在深邃的宇宙哲学支配下，在人与自然不断融合神交中产生的“天人合一”、“澄怀”和“静观”等哲学思想与审美意识理念融会贯通于画中，挖掘出心灵美丽的源泉，使其画具有着强烈的吸引力和感染力。

徐里先生对藏传佛教有着深入的研究，他喜读群书，研读画史画论及佛经。他多年来在长久的苦苦磨砺之中，以哲学家的悟性和画家独特的创造激情，创作出令世界所赞叹的作品来，独树一帜成大家，这正如太史公所谓的“欲以究无人之际，通古今之变，成一家之言也。”看其佛教系列作品，清澄明净，空寂幽静，禅的神妙意境尽在其中，他以禅定妙智，物我两忘，心境如一之心态画出佛祖、达摩、观音、菩萨等佛教系列作品。他笔下的佛像端庄、美妙、慈祥、亲切，普救众生的神情仪态让人一看如清风拂去眼前的尘埃，即心生敬爱，慈悲至。

一树一菩提，一花一世界。看徐里的作品可以使你在宁静的心灵中感悟佛的精妙和博大，你会感觉到佛与自然，佛与世界，佛与时空的穿插、交杂、相生相融。看其作品会这感受芸生万物与佛的密切关系，感受心物对应的神奇：喜柔条于芳春，瞻万物而思纷，心懔懔以怀霜，志眇眇而临云。

艺术实质是生命的一种诗意生活。只有真正热爱生活、热爱生命并真切感悟生命的人，才能进行深刻的诗意的表达。徐里的作品是从哲学和美学的高度来审视佛的博大，佛的至善至美。他那酣畅淋漓的油彩下所蕴含表现的佛貌相之美，是中华文化之美，是东方艺术之美。

徐里近年来创作了大量的写生作品，他始终用他最敏锐而又充满热情的眼光去捕捉那纯朴、自然、生动的描绘对象，用深厚的绘画功底去追求自然之美。他的写生作品轻快甜美、灵动超脱，看其作品使你构想动人而浪漫的故事，或如小桥流水叙述着神州千山万水的光彩，又如空山灵雨滋润你的心田。

徐里以自己执着的精神和他丰富的智慧，在艺术上取得了很大的成就：2005年被读者评为“最具有升值潜力的油画名家”，2006年推荐入选“中国油画五十家”，被民政部中华慈善总会授予“中华慈善大使”荣誉称号……。可他是位不断求索，追求完美和崇高的艺术家，他胸怀海量，眼光远大，他说：“希望我的艺术追求能够表现出东方神韵、民族特色、中国气派。希望我的艺术追求能够表现出和谐社会、民族团结、世界和平。”

艺术之路征程漫长，求索的步履从来昂扬不息。笔者祝愿徐里在艺术这条道路上越走越远，越行越健，越走越辉煌！

(李海剑：美术评论家、《美术家》主编)

- 1、徐里与中国美术家协会主席靳尚谊先生在作品前合影
- 2、中国美协主席靳尚谊、中国美术馆馆长范迪安、评论家殷双喜在“南北油画邀请展”徐里作品前合影
- 3、徐里与中国油画学会主席詹建俊先生在作品前合影
- 4、徐里与中国文联副主席、中国美术家协会党组书记、常务副主席刘大为先生在一起
- 5、徐里2004年拜快意斋门下(与著名画家、鉴定家、收藏家吴悦石老师在一起)



《释迦牟尼》 油画 190 × 150cm



《文殊菩萨》 油画 190 × 150cm



《大日如来》 油画 190 × 150cm



《白渡母》 油画 120 × 90cm



《妙音天女》 油画 190 × 150cm



《财源佛母》 油画 190 × 150cm



《莲花生》 油画 190 × 150cm



《莲花生大士》 油画 120 × 90cm



《光明佛母》 油画 190 × 150cm



《渡母》 190 × 150cm