

美院高分录取范本

北京大地艺术工作室 编

MEIYUAN
GAOFEN
LUQU
FANBEN

广西美术出版社



素描卷



素描卷

色彩静物卷

色彩肖像卷

速写·创作卷

图书在版编目(CIP)数据

素描/蒋华君,文青,孟远烘著.—南宁:广西美术出版社,2006.10

(美院高分录取范本)

ISBN 7-80746-045-8

I.素… II.①蒋…②文…③孟… III.素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第120153号

美院高分录取范本·素描卷

编著:蒋华君 13381056331 <http://www.dadiart.com>

文青 13693623239

孟远烘

图书策划:钟艺兵

责任编辑:杨勇

装帧设计:陈先卓

出版发行:广西美术出版社

地址:南宁市望园路9号

邮编:530022

制版:广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷:广西南宁华侨印务有限责任公司

版次:2006年12月第1版

印次:2006年12月第1次印刷

开本:889mm×1194mm 1/8

印张:4

ISBN 7-80746-045-8



9 787807 460459 >

书号:ISBN 7-80746-045-8/J·712 定价:19元

前言

中央美术学院是学画者梦寐以求的艺术最高学府，考生们渴望考入中央美术学院，却往往求学无门，以至于望洋兴叹。其实，中央美术学院并非高不可攀，只要经过严格有效的训练，你也能实现自己的梦想。

我们大地艺术工作室的教师曾就读于中央美术学院，接受了严格的造型训练，深明其教学主张。自举办高考培训五年来，培养了一批考生考取中央美术学院和其他著名美术学院。

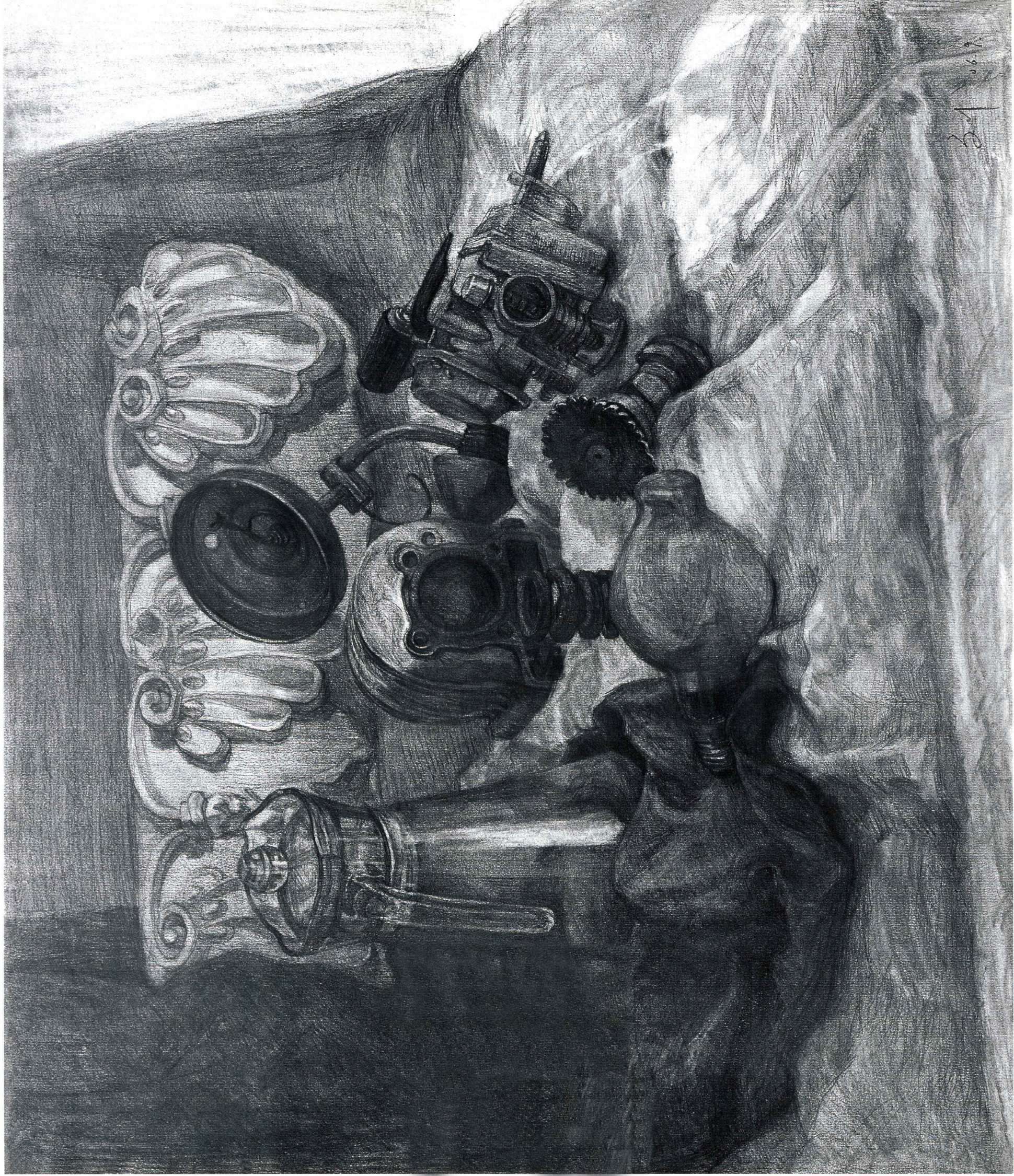
总结我们的教学经验和考生们的成功之路，以下三点是至关重要的：一是要造型严谨。一般学生容易只学会一种“画法”或者“步骤”，但对于如何“画像”对象不太关注或毫无办法，这是不能达到中央美术学院的考试要求的，考生在平时训练中一定不能做表面文章，而要多加训练如何表现具体对象的真实造型特点。二是要艺术表现。艺术感觉和艺术表现亦是中央美术学院考查学生一个很重要的指标。绘画既要真实，还要生动。既要画出形，还得表现神。学生们应在艺术表现技巧上多下功夫。三是整体感。整体意识是绘画所应具备的一种很重要的意识，缺乏整体感既画不准形，也画不好明暗、体积、空间、色调，更谈不上艺术表现。学生们应在整体控制和把握上多下功夫。

这套丛书所编选的作品，是我们画室历年来富有天赋而又非常勤奋的优秀者考前所绘的作业，很好地体现了以上三点要求。这些学生均已考取或专业入围各大著名的美院，其作品可作为考生们学习、应考的范本。同学们多加揣摩、临摹，必会有所收获。

衷心地希望同学们学有所得，学有所成。祝愿您考上理想的院校！

编者

2006年10月



1. 刘娟 2006年 专业入围：中央美术学院 半开 12小时

作者注意前后空间关系的塑造，主次明确，虚实得当，布纹和物体的质感刻画有不错的表现。



2. 姚然 2005年 专业入围：中央美术学院 北京语言大学 半开 12小时

无论是在构图还是塑造上，都追求强烈的空间深度感，画得较为整体、浑厚。虚实关系处理得当，衬布的布纹和厚度画得很好。



3. 邓斌 2005年 专业入围：北京师范大学 半开 12小时

该作品造型严谨，明暗关系明确，特别是在体积厚度的塑造上显得相当深入、完整，令人信服。



4. 刘娟 2006年 专业入围：中央美术学院 半开 8小时

作品造型严谨，画出了石膏像特定的角度和光线的美感。虚实处理精到，暗部虚而有内容。



5. 尹湘奇 2005年 专业入围：中央美术学院 清华大学美术学院 半开 12小时

作品造型准确，画出了石膏像的质感。空间深度表现深入，虚实关系处理精到，既整体又有精微的表现。



6. 文明洁 2005 年 专业入围：山东大学 4 开 4 小时
作品很好地表现出了对象造型尖锐的特点，对骨骼、五官、头发和胡子刻画精到。空间虚实关系处理较好。



7. 张敏 2004年 专业入围：中央美术学院 首都师范大学 4开 4小时

该作品调子的层次变化细腻、丰富，深入地表现了体积的渐变过渡，显得非常厚实。



8. 姚然 2005年 专业入围：中央美术学院 北京语言大学 4开 3小时

该作品画得较为概括，主要把握对象的造型特点，以及大的体块结构，黑白关系简明扼要。



9. 黄琼 2004年 专业入围：中央美术学院 4开 3小时

作者主要把握对象的特征和神态，在明暗关系上着笔不多，但都画在关键处，一个生动的人物形象已跃然纸上了。

袁野 13146.7
98



10. 姚然 2005年 专业入围：中央美术学院 北京语言大学 4开 3小时

作者强调大的体积块面的表现，画出空间厚度。尽管画得概括，五官的造型还是相当到位的。



11. 戴维 2003 年 专业入围：中央美术学院 湖北美术学院 4 开 3 小时
作者用松弛的笔法表现老人的特点，用笔细腻，认真地表现出体积转折。



12. 姚然 2005年 专业入围：中央美术学院 北京语言大学 4开 4小时

该作品暗部画得概括，把主要精力放在五官的刻画上，对五官造型特点的描绘显示出作者敏锐的感受力。



13. 龚子惠 2005年 专业入围：中央美术学院 广州美术学院 4开 4小时

作者把握住大的体积块面的表现，因此能画得较为整体、浑厚。骨点和五官的刻画比较深入，表现出对象的造型特征。



14. 邓斌 2005年 专业入围：北京师范大学 4开 4小时

该作品画得较为大方，体块明确，对骨点的细微起伏进行了深入的表现，主次关系明确。