

高中语文模块课程理论与实践研究

ZHUANTI JIAOXUE

GAIBIAN CONG JIAOSHI KAISHI

专题教学： 改变从教师开始

刘宇新 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

ZHUANTI JIAOXUE

GAIBIAN CONG JIAOSHI KAISHI

专题教学： 改变从教师开始

主 编 刘宇新

副主编 夏 宇 开东军



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

专题教学: 改变从教师开始 / 刘宇新主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.10
(高中语文模块课程理论与实践研究)
ISBN 978-7-303-15533-0

I. ①专… II. ①刘… III. ①中学语文课—教学研究—高中
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 244841 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京中印联印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm × 230 mm

印 张: 17.5

字 数: 275 千字

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

印 次: 2012 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 34.00 元

策划编辑: 张洪玲

责任编辑: 刘乐新

美术编辑: 王 蕊

装帧设计: 李尘设计工作室

责任校对: 李 茵

责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前言

新一轮高中课程改革，在课程结构上发生了很大的变化，其课程的“学习领域—科目—模块”的三层级设计也成为高中课程改革的最大“亮点”，同时也是新的课程结构能否落实的难点。如何适应课程结构与课程内容的变化，特别是如何解决在客观条件尚不具备的情况下，实现共同基础与多样选择相统一的设计初衷，既是有效落实课改理念必须解决的理论问题，也是不可小觑的实践问题。

根据课程设置的变化和新编高中语文教材凸显的专题特点，采用以教材为基础、整合相关学习材料的专题教学，就成为有效实施高中课程的必然选择。

基于教材的专题教学主要由两部分构成，即教材内容和教学专题。以人教版的高中语文选修教科书为例，基本上是以“专题组元，板块结构”为主。譬如，《中国古代诗歌散文欣赏》每个单元有一个主题，主题之下又有“赏析指导”、“赏析示例”、“自主赏析”、“推荐作品”四个板块。教材的这些设计既为实施专题教学提供了可能，同时也引发我们思考如何删繁就简，突出主线，整合内容，实施专题教学。





这里先要明确的是，在整合单元内容基础上进行的专题教学与传统的单元教学有相同之处，但更有差异。

专题教学与单元教学都是从整体出发，统筹安排。但是，单元教学是以教材的一个单元作为教学的基本单位，单元内的课文都是紧紧围绕某一个知识或能力目标进行编选，往往一个单元教完，就预示着一类知识或能力点的教学任务完成了。而专题教学是以一系列同类材料为对象，在整合单元内容的基础上，围绕一个问题、一个内容进行专门的研究。如此生成的研究专题，不再是单一的知识点或能力点，而是从教材中提炼出来的，适于展开研究或具有探讨价值，可以统领整体教学的“问题”或“观点”。这样的“专题”是教学的切入点，是语文能力的整合点，是语文素养的提升点。所以，对于教科书现有单元的文本内容，采用的是围绕专题选择、整合、使用的原则。在专题教学的过程中，教师的任务是提供学习的资源，指导研究的方法，解决学生的困难，引发学生的思考，拓展学生思维的广度和深度；而学生则随着专题研究的不断深入，补充或生成新的学习资源，掌握一定的研究方法，思考并产生新的疑问，完成从未知到已知、再到未知的思维过程。专题教学的渐进性和序列性不是以教材单元文本的学习来体现，而是以学生的专题研究过程和成果来体现。这个过程和成果一定是学生知识学习、能力体现、思维发展的表现和结果。

再者，单元教学一般是通过一两篇课文的讲读，带动单元中其他课文的自读，是以行为主义的强化—刺激学习理论为基础的。但是，在语文单元教学中，同一单元的课文并不具备同一性和相似性，每一篇文章都有各自不同的个性风格、知识结构、文化和生活内涵，正所谓“百文有百法”。即使同题材、同体裁的文章也会因作家不同，而展现出不同的知识和写作特色。所以，讲读课文和自读课文之间难以形成像数理化的例题与习题的关系，不可以简单地把思路、方法拿来模仿、迁移，立竿见影地起到触类旁通、举一反三的带动作用。而学习材料的同一性和相似性恰是实施专题教学的一个基本要求。专题教学的实施首先是“选题”——确立学习专题。专题的确立，又是源于对学习材料同一性和相似性的认同，即在材料的“相似点”上确立专题。也就是说，专题研究，一定是围绕专题对相关学习资源的“同一性”、“相似性”的研究，遵循的是以学生已有学习经验为基础的建构主义的学习理论。



与单元教学比较,专题教学最为突出的是“研”。研究的“专题”不是专家学者在其专门领域所研究的具有较强专业性特点的专门问题,也不是大学课堂中大学生所研究的专业问题;而是依托教材形成的,适合高中学生特点和需要的,具有高中语文学科特点的专题,也就是立足学生,依托教材对某一内容进行专门的研究。研究的过程是以学生为主体,选择学生认同的研究专题,充分发挥学生的主观能动性,在合作探究中完成对专题的学习。在研究的过程中,教师是确立专题的指导者,是专题研究的参与者,是专题学习结果的分享者。专题研究的目的也不再局限于获取一般的语修逻文知识,不再是简单地训练听说读写能力,而是把重点放在了提高学生搜集、分析和运用材料,以及探究、评价和鉴赏的能力上,突出的是对于学生思维方式的培养,促进的是学生思维能力在广度和深度上的提升。“专题教学”的实施重点是在以下几个方面:

首先,基于教材内容的专题教学,是学习资源的再度整合与开发。专题教学的实施一定是建立在具体的感性材料的基础上。只有科学地选择材料,才能保证专题教学的可行有效。所以,整合单元内容确立专题的过程,也是围绕专题选择学习资源的过程。教材资源是学生学习首选的学习资源,对熟悉的教材资源的整合和二度开发,是专题教学有效实施的前提保证。

其次,基于单元内容整合的专题教学,是学生知识体系、学习能力的再度建构与提升。经过小学和初中的语文学习,学生已经储备了大量的语文基础知识;但是,能否使一个个散乱的知识点连接成一条条线,让一条条线交织成一个个面,知识之间是否能够连接、整合、转化,是衡量学生学习能力高低的一个标准。借助专题的研究,可以帮助学生架构知识体系,丰富学科背景。

再次,基于单元内容整合的专题教学,是学生阅读视野、思想认识的再度拓展与深化。每一个专题的学习,都是一组学习资源的集结。教材上的单元文本只是专题学习资源的一部分。更多的时候要补充课外的资源。例如,在学习《中国文化经典研读》“儒道互补”单元时,教师就可以以探讨“君子”和“圣人”为题,引导学生进行《论语》和《老子》的研读。

最后,基于单元内容整合的专题教学,是学生自主、探究学习能力的再度提升的保证。在专题学习的过程中,学生需要围绕学习的专题,搜集、利





用、加工学习资源；并通过对比、分析、推理，发现问题，提出问题；能够围绕问题，运用多种途径、手段进行探究，解决问题。专题学习对于提升学生自主探究学习能力所起到的作用是毋庸置疑的。

“专题教学”为推进高中课程的三层级设置找到了一条可行之路，而完成“专题教学”的关键在教师。无论是内容的整合，还是专题的确立；无论是学生的研究，还是成果的形成，都离不开教师的指导。教师只有真正领会了高中课改的精神实质，掌握了高中语文的教学真谛，把握了课堂教学形态的变化，才有可能促成“专题教学”的有效实施。“专题教学”是在高中课改的形势下应运而生的，是体现模块课程特点的一种教学模式。虽然还有许多问题有待做深入的研究与探索，但是，只要不断地坚持下去，“专题教学”一定会取得积极的成效，也一定会在新课程的推进中，对高中课程形态的变革产生积极的影响。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

上 篇 亲近文化经典

生命觉醒 学做君子

——《论语》选读	(3)
----------------	-----

整合单元，授之以渔

——《中国文化经典研读》之“从义利之辨看儒道”	(31)
----------------------------------	------

文韬武略有贤士 国强朝盛在明君

——史传文学中的君臣形象探究	(47)
----------------------	------

循言探智 义利之辩

——《左传》专题的学生问题指导	(63)
-----------------------	------

据实守礼 秉笔直书

——从“赵盾弑君”看“春秋笔法”	(80)
------------------------	------





在比较和讨论中确立适宜的选题	(93)
材料选择各具角度，形象塑造各有定式	(114)

中 篇 向古人汲取智慧

观千古明月 感万般浓情	(127)
我选为我学：专题的二次选择与确立 ——中国古代散文选读	(142)
走近古人，汲取智慧 ——古代笔记小说阅读交流汇报	(153)
寻访红楼梦中人	(164)

下 篇 感悟现实的精彩

一样的北平，不一样的精彩 ——现代散文教学专题“散文的形与神”	(183)
走进作品 探寻京味 ——“京味小说”专题学习	(200)
情浸翰墨 书写现实 ——优秀报告文学的成功因素	(213)
写小叶子，悟大世界 ——状物散文（以“叶子”为例）写作专题训练	(228)
潞河人笔下的潞园 ——学用结合 开发校本	(260)
后 记	(269)





上 篇

亲近文化经典

生命觉醒 学做君子

——《论语》选读

授课教师 北京师范大学附属中学 李晓阳

评鉴教师 北京教育学院宣武分院二部 苏 蓉



精彩看点

本节原著研读课，是针对学生自主阅读时解读文本的共性问题，指导阅读方法，提升思维高度的教学。此课以教材为依托，将深入研读经典、普及文化常识与学生的精神成长有机融合。该课处处皆精彩，尤其在阅读方法与策略的指导、点拨上最具借鉴意义。

“主题分类，原文互证，他文参证”是学生在这节课要重点掌握的研读方法，也是教学的重点和目标。除此之外，教师在指导学生运用这一研读方法的同时，又融入了一些常用的阅读策略，提醒学生关注文本中的一词一句的表现力。如，为解“孔子是否求名”这一问题，师生扣住一个“患”字，研讨相关语句，带动文本阅读。

在对文本质疑、释疑、追问的过程中渗透“修身养性”、“重在自律”、“轻言重行”等做人之道；在旁征博引的总结中引导学生认知中华文化的特点、成因及时代局限性，在春风化雨、润物无声的教学氛围中对学生进行精神的养成教育。遵循了情感态度价值观的教育规律：获知——认可——接受——内化——行动。





任务分析

《论语》是一部以记录孔子言行为主的语录汇编，语录之间没有严密体系，基本是孔子想到什么说什么，学生听到什么记什么。孔子对某一问题的看法均散落在不同的篇章中，如果不教给学生相应的研读方法，依靠他们自己的学力是难以完成系统性总结，从而触摸孔子、认识孔子，了解中华文化之成因的。教科书选录十则孔子言论，从不同的角度反映了孔子治学、施政、做人之道，十则语录既缺少语境，也不成体系，不利于学生的理解与思考。

以往的教学实践反映，学生学文化经典时存在三种不同的心理：一是因耳熟能详而乐于接受，二是因一知半解、误读曲解而反感排斥，三是因高山仰止而却步不前。教师教文化经典中也存在着三种不同的情况：一是某些文化经典恰好契合教师个人的兴趣特长，教学就变成了文化讲座；二是对陌生的望而却步，心有余而力不足，无法驾驭教材和教学；三是觉得内容与高考无关，便不纳入教学。

总体来看，无论学生还是教师，对研读文化经典都存在着不同程度的畏难情绪。如何让现代的中学生对古代先贤的思想著作产生阅读兴趣，不是一件容易的事，教学中需要找到一个激发学生期待视野的“抓手”。这节课教师就以“主题分类，原文互证”做“抓手”，贯穿课堂教学环节，带动文本理解。



教学实例

1. 教师介绍孔子和他的学生们，以及其他背景知识。激发学生的学习兴趣。

2. 教师推荐“主题分类，原文互证”的阅读方法，介绍“仁爱”、“孝与友”、“君子人格”、“孔子谈学习”、“孔子谈教育”五个主题，并提供《论语》电子稿，推荐参考书目。

3. 全班分为五个学习小组，根据学习兴趣从五个主题中选一个，在参考书的帮助下，从《论语》中摘录涉及本组主题的原文做注释和翻译，并提炼思想要点，写点评和体会。

4. 教师通过作业反馈，将“君子人格”小组摘录的选文进行筛选、编辑，作为共同的学习资料，要求学生翻译、点评，以熟悉学习内容。

（点评：以上为上本节课之前师生共同完成的教学任务。）

师：前一阶段，老师给同学们推荐了读《论语》的两个方法：“主题分类，原文互证。”老师还从《论语》里挑选了5个非常重要而又贴近同学们学习实际的阅读主题：①仁爱，②孝与友，③君子人格，④孔子谈学习，⑤孔子谈教育。全班分为5个小组，每组自选一个主题，在组长带领下，进行专题学习。大家前后做了三次作业，从整体上讲，同学们的作业做得很不错，有些组做得非常好。但是也都不同程度地存在一些问题，尤其是没有用好、用足老师推荐的两个研读方法。因此，这节课我们以“君子人格”小组的部分作业为例，一起来体验一下如何用“主题分类，原文互证”的方法深入研读《论语》。

（点评：这一段教学导入语设计得非常巧妙：一方面简练地概括了前期的学习内容，另一方面很清晰地向学生传递了这节课的教学目标——“如何用‘主题分类，原文互证’的方法深入研读《论语》”。起到了统摄整节课的作用，整个导入语开门见山，一目了然。）

师：请看研读资料。这个研读资料是“君子人格”小组作业的一小部分。我做了一些筛选，给排了一个顺序，并分成三组。在这么多资料里面，只有第8则和第22则是我加的。

今天课上我们要学习这三组资料。我先给大家做一个朗读示范，大家一起来体会一下。然后大家把第一组资料一齐朗读一遍。

生：（朗读第一组资料。）

①子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

②在陈绝粮，从者病，莫能兴。子路愠见曰：“君子亦有穷乎？”子曰：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”

③子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

④子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”





⑤子曰：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”

⑥子曰：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”

⑦子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也，不（衍文，应删掉）以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”

⑧樊迟请学稼。子曰：“吾不如老农。”请学为圃。曰：“吾不如老圃。”樊迟出。子曰：“小人哉，樊须也！上好礼，则民莫敢不敬；上好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。夫如是，则四方之民襁负其子而至矣，焉用稼？”

⑨子曰：“君子谋道不谋食。耕也，馁在其中矣；学也，禄在其中矣。君子忧道不忧贫。”

师：当我们用“主题分类”的方法把孔子的语言进行归类以后，会明显发现他讲的好多话意思上大致差不多，有重复的现象。比如，第一则中“君子食无求饱，居无求安”这句话，你一读就知道，他说君子对物质生活怎么样啊？

众：不看重。

师：看得不重。我们接着往下看：“在陈绝粮，从者病，莫能兴。子路愠见曰：‘君子亦有穷乎？’子曰：‘君子固穷，小人穷斯滥矣。’”大家看这个“穷”，我们知道它有两种常见的意思，你觉得在这儿当什么意思讲？

众：处境很艰难。

师：处境很艰难，但你觉得有没有物质上很差的意思啊？

众：有。

师：也是有的。我就发现“君子固穷”和刚才这一句话，意思差不多。我们再往下看，孔子夸自己最得意的学生颜回。他说：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”我看到这儿马上注意到，他说颜回很好学，颜回对物质生活怎么样——也是不看重，你看，和前面有重复。

再看第4句话。他说他自己：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”这一句话几乎和第3句话是一样的。

你们发现“主题分类”的好处没有？你如果不分类的话，你根本不会有

这么直观的感受：原来孔子多次强调过君子应该是能够安于贫穷的人。这就是“主题分类”的好处。而且我还发现，这个君子啊，不但“安贫”，而且他的精神状态是怎么样？原文里有没有关键词？

众：“乐。”

师：大家把这个“乐”画出来。你看，他讲颜回的时候，讲了一个“乐”，讲自己的时候讲了一个“乐”。大家把两个“乐”圈出来。就是说，君子不但能够“安贫”，而且还“贫而乐”，对不对啊！

看到这儿，我就产生疑问了：颜回那么“穷”，物质上那么差，还高兴什么呀？我们可以用孔子自己的话来解释。往下看第5则，说：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”读到这儿，我们马上明白了：人的快乐，当然有衣食住行这些物质层面的快乐，但是，在这物质层面之上还有什么快乐啊？

众：精神快乐。

师：还有精神追求的快乐。所以孔子讲君子“贫而乐”，他正是因为精神上很充实，有更高的追求、更高的境界，他了解人生的意义，也明白自己的使命和价值在哪里，所以他对物质生活就比较淡漠了，对不对啊？你看，这些句子之间可以串解。

第3则中孔子讲到颜回“贫而乐”，这一点孔子赞赏吗？

众：赞赏。

师：哪一句话表现出来的？

众：“贤哉，回也！”

师：这句话是对颜回的一般性表扬呢，还是特别赞赏？

众：特别赞赏。

师：如果一般性表扬，会用什么句式啊？

众：“回也，贤哉！”

师：他说“贤哉，回也！”就相当于我们现在说“你太棒了！”然后才把你的名字补出来。大家把这个句式画下来。这个句式告诉我们，他对颜回这一点特别赞赏。

再看第1则，孔子讲君子“食无求饱”，这个“无”字怎么翻译啊？再看第2则里，子路不过是发了一点牢骚，孔子竟然说：“小人穷斯滥矣！”批评得很严厉。我读到这儿，就有一点质疑：孔子对富贵是何态度，他是不是反





对富贵啊？

众：不是。

师：你们从哪儿看出来的？第几句话？

众：第6句话。

师：大家看第6句话，“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”看完这一句，我马上明白：孔子是不反对富贵的。还有没有类似的句子可以证明、支持这一点？大家再找找，继续求证！

众：第7则。

师：他说“富与贵，是人之所欲也”，你看讲得多好！富贵是人非常正常的欲望。但是，我要富贵必须怎么样，有一个关键词找到了吗？

众：“不以其道得之，不处也。”

师：哪一个字？

众：“道。”

师：大家用笔把这个“道”圈出来。就是说，我愿意富贵，但这个富贵必须是用仁义之道得到的。看到这儿，我恍然大悟。我发现这个意思，前面就讲过，只是我们没有注意而已。你们找到是哪句话了吗？

众：“不义而富且贵，于我如浮云。”

师：对，对，找得很好！孔子并没有讲“富且贵，于我如浮云。”人家讲的是“不义而富且贵，于我如浮云。”大家把“不义”圈出来，把“道”圈出来，把这两个点连起来。在求证的过程中，用“原文互证”就是要特别抓住一些关键词。

对于富贵，孔子是不反对的。但要富贵，有一个条件，就是“以其道得之”，就是能富则富，不能富就安贫。所以，可以用咱们中国人经常讲的一句话概括一下：君子爱财，取之有道。

读到这儿，我又有一点质疑。你孔子要求学生这样做，但是，你的学生总得有自己的谋生方式吧！孔子推崇的君子的生存方式是什么？

这一点从资料里面能找到吗？有同学提出来说：“老师，我不知道你为什么加第8则资料，我觉得第8则和整个主题是没有关系的。”

师：我觉得有关系。你看第8则里，孔子有一个学生，向他求教。说老师我要跟着您“学稼”，怎么翻译？