

我的二胡会唱歌

梁聆聆 编著



卡通配图
附不干胶

蓝天出版社

中国二胡

幼

教

篇

《我的二胡会唱歌》

梁聆聆 编著



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的二胡会唱歌 / 梁聆聆编著. —北京: 蓝天出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5094-0274-0

I. ①我… II. ①梁… III. ①二胡—奏法—儿童教育—教材 IV. ① J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 213509 号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983784 (编辑部) 66983715 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京佳明伟业印务有限公司

印 数: 1-6000 册

开 本: 16 开 (889×1194 毫米)

字 数: 148 千字

印 张: 7.75

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月北京第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

序

中国二胡幼教篇《我的二胡会唱歌》是专门为四到六岁的幼儿编写的一本二胡教材。本书最大的特点是图文并茂、生动活泼，突出了幼儿学习二胡的趣味性，这是一种普及幼儿二胡教学的好方法。

民族音乐要从娃娃抓起，这本书中可以看出梁聆聆老师为二胡教学的普及、推广工作做出的努力，值得提倡。

梁聆聆

自序

每当看到幼小的女儿饶有兴致的翻看幼儿读物，被那些可爱的图画所吸引，我就萌生出一个想法，能不能为幼儿编写一部二胡教材呢？

有了想法就开始实践了，学习二胡，往往是入门比较困难，如果在这个阶段能够吸引孩子，让他们觉得有兴趣，就会比较顺利。“兴趣是最好的老师”。

首先，我选用了孩子们爱唱、爱听的歌曲，有很多歌曲孩子早已经会唱了，再用二胡来拉就容易一些。

记谱方面，除了标注清晰地弓指法外，里弦和外弦演奏的音我选择了用不同的字体，因为幼小的孩子在最初学琴时，容易混淆里外弦，而且耐心不太够，标注的清楚了，上手就会容易一些，可以激发孩子的兴趣和自信心。有些新学的节奏和复杂的节奏型我会标上拍子图，音准、节奏是音乐的两大要素，有了正确的节奏基础，会为日后的音乐之路打下良好的基础。

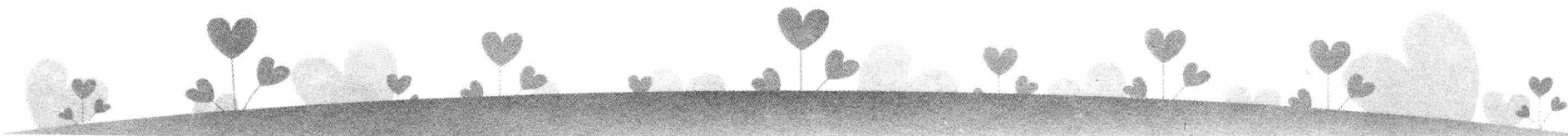
演奏提示能够帮助孩子抓住每首乐曲的练习要点。歌词的标注能够帮助孩子理解、表现乐曲。当你唱会这首歌再来学习演奏会容易得多。

再就是配图，“多多”是里弦空弦音“哆”，“莎莎”是外弦“嗦”，这两个小孩始终伴随着整本书，有时候他们一起唱歌，有时候一起游戏，孩子在练习时，家长和老师可以根据乐曲的意思用图画给孩子讲故事，每首乐曲都有新鲜的故事，孩子就会多一些兴趣练习。

书稿写作过程中，得到了我的导师，中国音乐学院教授、中国音协二胡学会会长安如砺恩师的指点；还有引我步入音乐殿堂的人——我的父亲梁新建先生的帮助；还有我可爱的女儿，多宝，一副新图，我会让她看看好不好看，一首新作品，我会唱或者拉给她听，好不好听。感谢你们！

书中有很多不足之处，恳请读者指正，以期提高。

梁聆聆



目 录

上 篇

第一章 认识二胡

第二章 演奏姿势

第一节 坐 姿 /3

第二节 持 琴 /4

第三节 持 弓 /4

第三章 运 弓

第一节 外 弦 /5

莎莎的歌 /8

外弦空弦练习曲 / 9

第二节 里 弦 /10

多多的歌 /10

多多和莎莎 /11

练习曲 /11

第四章 按 音

第一节 一指按音 /13

莎莎的樱花 /14

小芦笙 /14

小舞曲 1 /15

小舞曲 2 /15

第二节 二、三指按音 /16

台阶曲 /17

自新大陆 /18

月亮 /19

小星星 /19

玛丽有只小羊羔 /20

第三节 八分音符的演奏 /21

找朋友 /21

划船歌 /22

小马 /24

莎莎找多多 /24

第四节 连弓的演奏 /25

安静 /25

荡秋千 /26

中篇

第一章 换弦

粉刷匠 /29

大雄鹅 /30

洗手绢 /31

数鸭子 /32

第二章 52 弦的演奏

祝你生日快乐 /35

新年好 /36

十个小印第安人 /37

轻轻的划 /38

祝愿星 /39

多快乐 /40

小小雨点 /41

小种子 /42

第三章 附点音符 切分节奏的演奏

第一节 符点、附点音符 /43

国旗、国旗真美丽 /44

小鼓响咚咚 /45

摘椒 /46

第二节 八分附点音符和十六分音符 /47

拍手歌 /48

小花猫 /50

算盘子 /51

幸福的花朵 /52

鄂伦春舞曲 /54

三大纪律八项注意 /55

第三节 切分音 /56

丢手绢 /57

喂好我的大黄牛 /58

下篇

第一章 小指按音

15 弦 52 弦音阶 /62

哄小羊 /63

北风吹 /64

两只老虎 /65

小乌鸦爱妈妈 /66

小蜻蜓 /67

鸭妈妈和鸡阿姨 /68

第一节 52 弦小指按音 /70

牧童之歌 /70

铃儿响叮当 /71

在卡吉德洛森林里 /72

第二节 15 弦小指按音 /74

萧 /74

小红帽 /75

一分钱 /76

第二章 63 弦的演奏

雪花 /79

找珠子 /80

蒙古舞曲 /81

种瓜 /82

金孔雀轻轻跳 /83

让我们荡起双桨 /84

第三章 十六分音符

第一节 十六分音符 前十六 后十六 /85

乌龟舞曲 /86

滚球 /87

洋娃娃和小熊跳舞 /88

保护小羊 / 89

娃哈哈 /90

掀起你的盖头来 /91

第二节 混合节奏 /92

爱唱什么歌 /93

黎族舞曲 /94

祖国祖国多美丽 /95

数蛤蟆 /96

满堂红 /98

读书郎 /100

卖报歌 /102

牧羊姑娘 /104

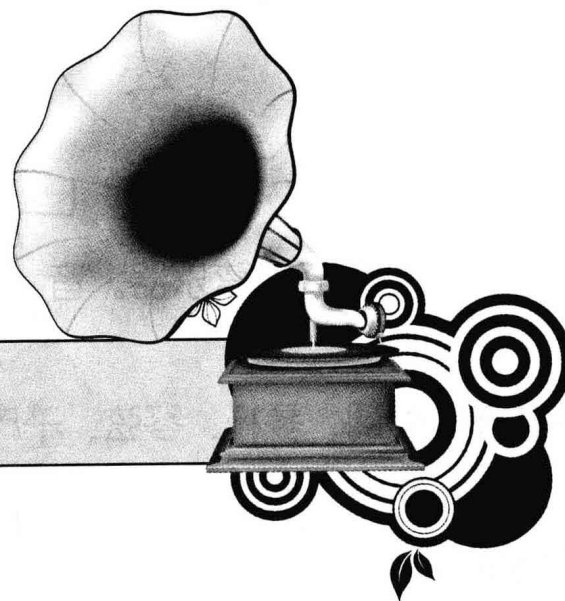
我爱我的台湾岛 /107

卖汤圆 /108

嘀哩嘀哩 110

好妈妈 112

上 篇



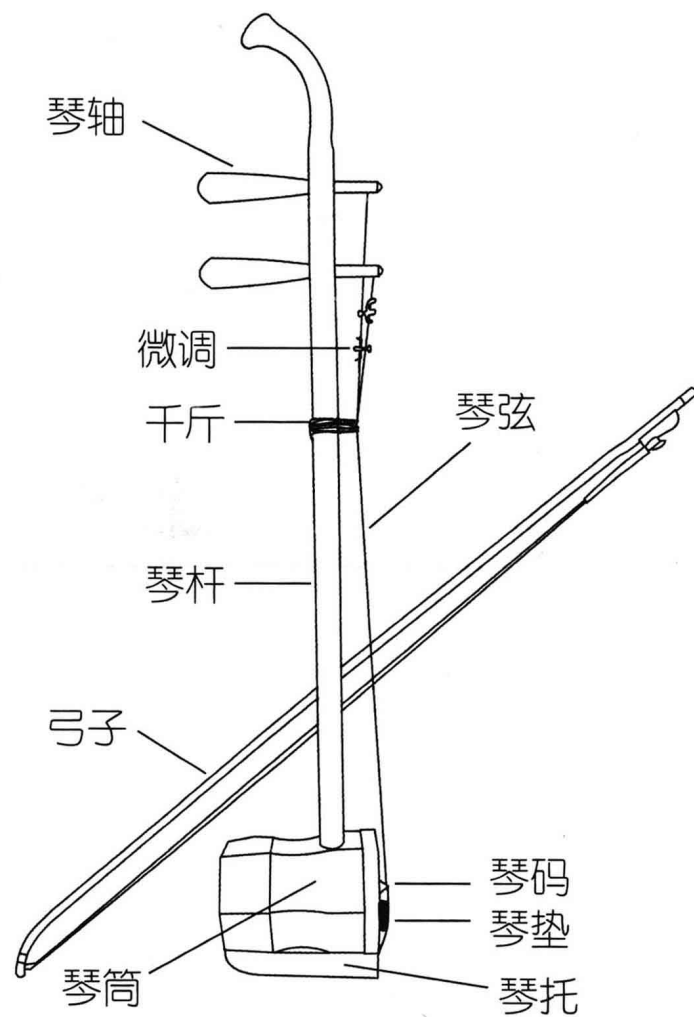
。

第一章

认识二胡

二胡是中国民族拉弦乐器。音色优美、非常好听。

二胡由琴轴、微调、琴杆、琴弦、千斤、琴筒、琴托、琴码、琴垫、弓子等部件构成。



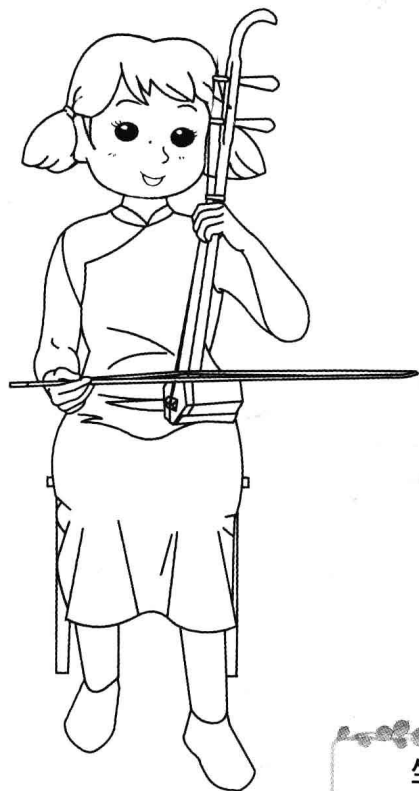
第二章

演奏姿势

拉二胡，是一件快乐、有趣的事，但是要想拉得好，就必须每天认真的练习。



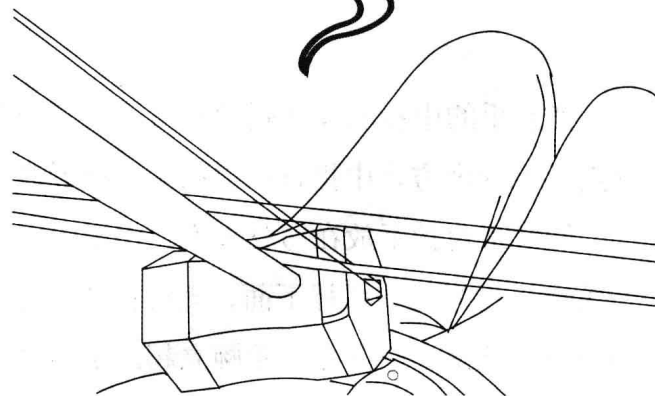
第一节 坐姿



坐姿持琴图

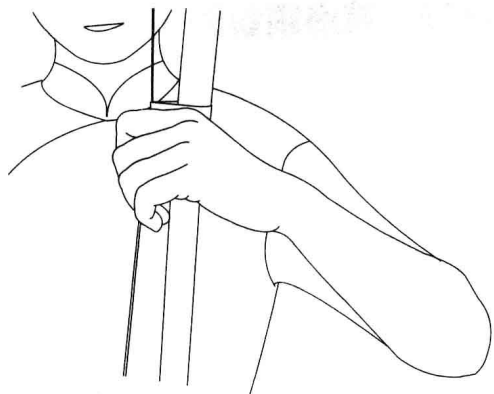
拉二胡要坐儿童凳，
只坐凳子的一半，舒服的坐着。
左脚在前，右脚在后，两脚距离与
肩同宽。左手持琴，右手持弓。
琴筒放在左腿根部。

琴筒位置局部图

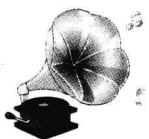




第二节 持 琴



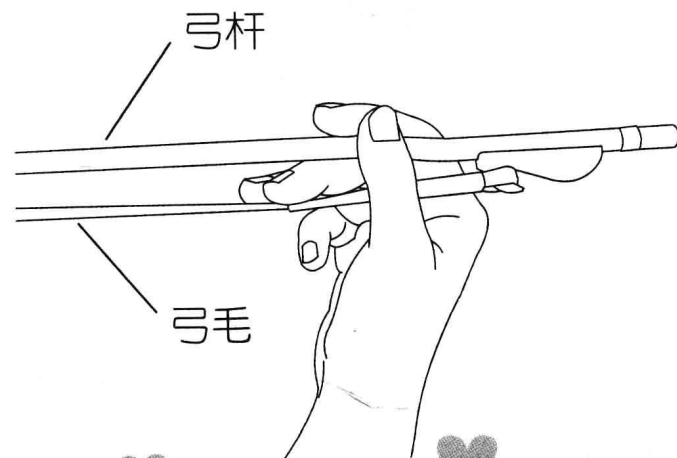
琴筒放好以后，将左手虎口放在千斤下面，琴杆往前、往左稍稍倾斜，让琴杆靠在左手虎口内侧，手心向斜下方，手指不要使劲，大拇指放平，其他手指弯曲放松就可以了。



第三节 持 弓

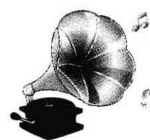
把右手的中指和无名指放在弓子的塑料管和弓杆之间，无名指放在接近弓毛的地方，中指自然放在无名指旁边。

然后将食指平放在弓杆下面，注意，食指的第二节（以指根为第一关节）正好对着弓杆下面，大拇指放在弓杆上方、对着食指第一关节的位置。注意手心向左，手腕立起。小指自然弯曲、放松。



第三章

运弓



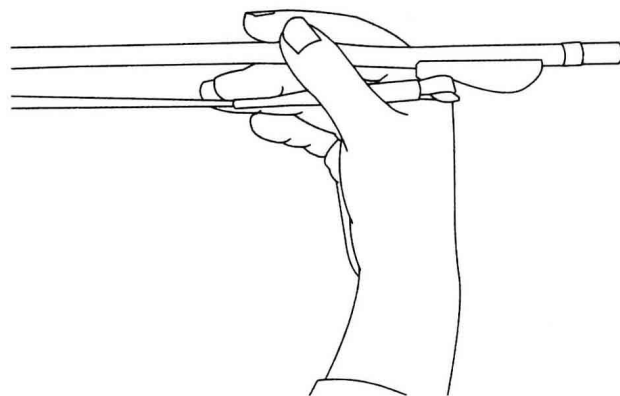
第一节 外弦

二胡共有两根琴弦，靠近身体的、粗的、里面的弦是**里弦**，里弦也叫内弦；外面的那根细的弦是**外弦**。

我们先拉外弦。

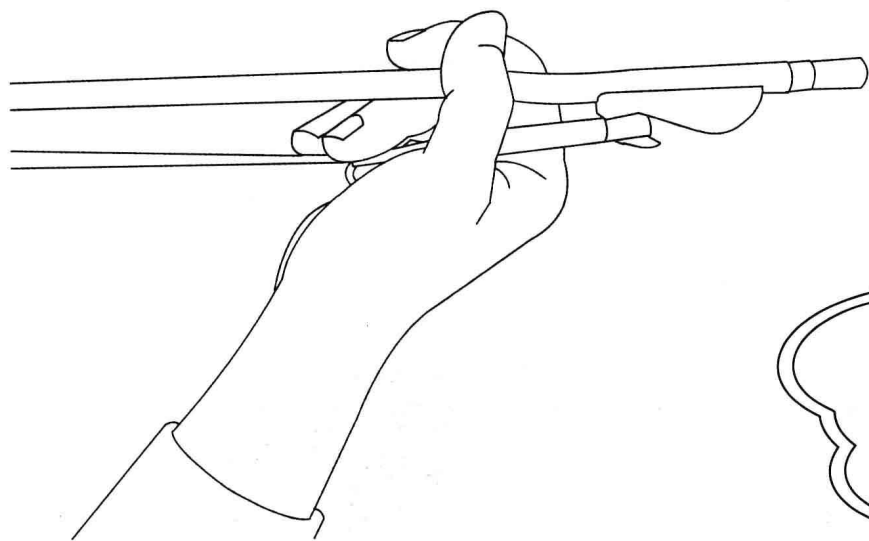
弓子拿好以后，将弓毛贴住外弦，手在右腿上方。

伸展小臂，手腕往右鼓，逐渐再打开大臂，当大臂基本伸展时拉弓的动作就完成了。



拉弓图

提示：注意弓毛要一直贴在外弦上。像这样手臂伸展的运弓，就是**拉弓**。相反，是**推弓**。



推弓的方法是：逐渐回收大臂、小臂，手腕向左鼓，当弓子推回到腿上方，推弓的动作就完成了。

拉二胡是一件轻松的事情，不用使劲太大，手臂本身的重量就是足够的力量了，右肩要放松，手臂力量自然下沉。

拉弓手腕往右，推弓手腕往左，
手腕的动作要清楚准确。

运弓的要领就是三个字：**平、直、稳。**

平：就是运弓时，弓毛始终贴在琴筒上，不要离开琴筒，也不要一头翘起，始终要和琴筒上方的面保持在一个水平面上。

直：就是弓子始终运行在一条直线上，不要前后晃动。弓子的这条直线，应该是弓毛在尽量靠近琴杆而又不碰触到琴杆的前提下，与琴弦形成最接近于九十度的角度。

稳：就是弓子运行的速度和力度要均匀，不要忽快忽慢或者力度忽大忽小。

我们最先学习演奏的是二胡的 15 弦,就是里弦空弦为“1”,外弦空弦为“5”。空弦就是不按音。快来演奏《莎莎的歌》吧!

莎莎的歌

一小节数四拍

$\frac{4}{4}$ (1 5弦)

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - ||



提示:(15弦)的意思是:里弦演奏的音是1;外弦演奏的音是5。

这首乐曲中都是全音符,每个音都是四拍,试试在音的下面画上拍子图吧。