

顏真卿本放生池碑

(下)

浙江省博物馆藏宋拓忠义堂法帖

顏真卿本放生池碑

(下)

西泠印社出版

宋拓忠义堂帖影印本前言

颜真卿（公元七〇九——七八五年）字清臣，是唐代一位承先启后的书法大家，京兆万年（今西安）人。出生于接连几代讲究文字学和书法艺术的封建士大夫家庭。累官殿中侍御史，刚正不阿，被权奸杨国忠排斥，出为平原太守。安禄山叛乱，他联络堂兄常山太守颜杲卿起兵抵抗，河北一带十七郡纷纷响应，被推为盟主。后入京，官至太子太师，封鲁郡公。李希烈叛乱，权奸卢杞借机戕害忠良，建言派颜真卿前往劝谕，坚贞不屈，终以身殉。他的书法艺术，气息从汉隶出来，孕育众长，龙蛇生动，不知端倪。唐人崇尚东晋流美之风，颜真卿异军突起，开创了雄伟刚健大气磅礴的新风格。一千多年来，在中国书法史上一直占有重要的地位，世称「颜体」。

《忠义堂帖》是南宋嘉定八年（公元一二一五年）留元刚編集颜真卿墨迹付工摹勒上石的一部汇帖。后二年（公元一二一七年），巩嵘又续刻几种。共收帖四十五种。宋刻宋拓的汇帖，传世无多，完帙更少。此本为清初孙承泽海云阁旧藏，可说是传世最旧最完整的孤本。黄本骥辑《颜鲁公文集》，第三十卷附列《忠义堂帖孙退谷藏本目次》，退谷即孙承泽别号。我们将此目次与原帖对校，帖名先后偶有移易，总的帖数则完全符合。每册都有孙承泽印记。第二册《送刘太冲序》首行朱笔校补五字，篇末朱笔题跋六行；第七册《乞御书题天下放生池碑额表》第十五行朱笔校记九字。诸处朱色稍褪，审是孙承泽手笔。其余鉴藏印记，主要有王崇简、梁清标、安岐、张穆、何绍基等。孙承泽印多处用墨涂去，第五、第七两册册首墨涂痕上覆盖安岐藏印，说明墨涂在安岐收藏以前。钱仪吉《钤石斋记事稿》自言「家藏此（指孙本《忠义堂帖》）四世，近百年矣」，惜未留印记。最后归海宁蒋氏宝彝堂收藏，亦无印记。解放初，浙江省文物管理委员会从蒋氏后人征集得之，今藏我馆。

此帖所收颜真卿书迹，多属精本、稀见本。其中常见各帖，取与他刻校观，亦复神采奕奕，传真程度较高。世人多认为颜真卿书法粗肥多肉，并有蚕头燕尾之笔，观此帖便知其不然。宋人记载：「颜真卿每使家僮刻字，故会主人意，修改披摺，致大失真」。「真迹皆无蚕头燕尾之笔」。我们检取颜真卿传本墨迹如《自书告身》、《祭侄稿》、《刘中使帖》参互

校观，便觉这几句话有它一定的理由，可供后世学习颜真卿书体者参考，同时也见得这本《忠义堂帖》的重要性。

王澐《竹云题跋》有一条说：「卞令之少司寇（永誉）收鲁公《自江淮帖》，仆以《刘太冲》、《蔡明远》、《寒食》等帖细意对校，字字皆同。则知此为好事者集鲁公字双钩所成」。我们同意王澐的说法。今观《忠义堂帖》已收入《自江淮帖》，说明作伪远在南宋以前。又如《裴将军诗》、《清远道士诗》诸帖，历来评论者也曾有异议。凡此皆有待于今后继续讨论审定。我们认为《裴将军诗》隶草相参，神龙变化，在书法艺术上是一件值得重视的作品。

西泠印社拟将全帖八册影印行世，提供学者临摹与参考，这是书法界一大喜讯。兹就我们所知有关此帖种种包括编刻流传经过和这次影印行世的意义简单介绍如上。我们学识有限，还希望广大学者多多指教！

奉宣

恩命於天下

州縣臨江世市

郭處各置放

生池始于洋
州興道沅于

昇州江寧秦

淮太平橋凡

八十一所

恩霽動植

及昆蟲發自

皇心徧于天

下歷止選選列辟

未之前削聞海

隅蒼生孰不

欣喜臣時不

揆愚昧輒述

天下放生池

碑銘一章又

以俸錢於當

州採石兼力

拙自書蓋欲

知

使

天

下

元

元

陛下
有
好
生

之
德
因
令
微