

詩詞例析

陈祥耀 著 陈庆元 编

詩詞例析

陈祥耀 著 陈庆元 编

图书在版编目(CIP)数据

诗词例析 / 陈祥耀著 ; 陈庆元编. — 南京 : 凤凰出版社, 2011. 10
ISBN 978-7-5506-0935-8

I. ①诗… II. ①陈… ②陈… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—文集 IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第215713号

- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 诗词例析 |
| 著 者 | 陈祥耀 著 陈庆元 编 |
| 责任编辑 | 樊 昕 |
| 出版发行 | 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462 |
| 集团地址 | 南京市湖南路1号A楼, 邮编:210009 |
| 集团网址 | http://www.ppm.cn |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编:210009 |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 南京大众新科技印刷有限公司
南京浦口大桥北路京新村546号, 邮编:210031 |
| 开 本 | 880×1230毫米 1/32 |
| 印 张 | 14.5 |
| 字 数 | 362千字 |
| 版 次 | 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5506-0935-8 |
| 定 价 | 48.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话:025-58849828) |

前 言

这本书的出版，得自陈庆元同志的建议和大力帮助。他鉴于我近年老病缠身，在福州生活不便，常住泉州子女家中，大部分书籍也搬到泉州，只要我开出在书刊上发表的有关目录，便可由他代为处理。他接到“目录”后，安排多位研究生代将原文复印，输入电脑。有的书刊一时在福建师范大学图书馆借不到，又请蔡厚示、朱则杰、刘奇玉、余晓青等教授或检借原书，或提供复印、摄影等件。最后由他集中编排，统一体例，校正若干错漏，并联系出版事宜。书刊上的原文，形式不一，有的字小而年久模糊，复印和输入电脑都有困难，只得重新打印。对于庆元同志和诸位教授的热情帮助，诸位研究生同志的辛勤劳动，我内心极为铭感，只能在此敬表深挚的谢忱！

文章多是上世纪 60 年代到 90 年代所写。有的距今时间已久，有些为古人辩解、或对之批判的话，今天看来已属可省，但让它留着我们一辈人的思想发展轨迹，也就不去删节。事实上，书中除杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》、《观公孙大娘弟子舞剑器行》两篇析文是我自己选题写寄刊物；吴文英两篇白描小令和附录古文两篇《史记》“表序”析文是我建议增入外，其余都出于书刊编者的分配——当然这中间也有一些选题是我和编者商量后换来的。有的书刊容许写得长些，有的只能简短，所以同一选题两处刊载的文章，内容、篇幅也不尽相同。编者约写的文章有的临时更换他人之作而没有退稿，我自己又不留清稿，都无从补入，现只在先前作为参考教材的油印本中找出贺铸《鹧鸪天》（重过阊门）一词的析文而补入，所以全书就如此自然地难以追求

它的系统性了。

在陈庆元同志校改的基础上,我又添校一些错漏。借读校样的机会,把全稿重新细读一遍,觉得文章虽不免有过编者的改动,但大体还能保持原来的一贯形态。我喜欢征引题文外的有关诗词作参照;重视分析作品“气韵”的起伏变化,也即重视探讨作家风格的统一与多样的复杂性的一点小小特征,也还能保留。这或许可使读者稍微看到此书一点小的“自家面貌”,不致与读其他同类作品、同样选题而太感相似或重复。至于其他长短得失,读者自有不同的体会,可以批评、指正,不用我在此再作多言了。

陈祥耀

2011年8月2日

目 录

前 言 / 陈祥耀	1
-----------------	---

诗 歌

和胡西曹示顾贼曹 / 陶渊明	1
癸卯十二月中作与从弟敬远 / 陶渊明	4
和郭主簿二首 / 陶渊明	7
和诸人共游周家墓柏下 / 陶渊明	10
自京赴奉先县咏怀五百字 / 杜甫	13
北征 / 杜甫	19
丹青引 / 杜甫	26
观公孙大娘弟子舞剑器行 / 杜甫	31
登高 / 杜甫	37
春雨 / 李商隐	39
纵笔三首 / 苏轼	41
被酒独行,遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍二首(录一) / 苏轼 ..	44
送王郎 / 黄庭坚	46
次韵盖郎中率郭郎中休官二首 / 黄庭坚	49
王充道送水仙花五十枝,欣然会心,为之作咏 / 黄庭坚	53
自巴陵略平江、临湘,入通城,无日不雨,至黄龙奉谒清禅师,继而 晚晴,邂逅禅客戴道纯款语,作长语呈道纯 / 黄庭坚	56

秋怀二首 / 黄庭坚	59
秋日二绝(录一) / 范成大	63
浙江小矶春日 / 范成大	65
蛇倒退 / 范成大	67
判命坡 / 范成大	70
劳畚耜 / 范成大	72
荆渚中流,回望巫山,无复一点,戏成短歌 / 范成大	76
鄂州南楼 / 范成大	79
秋前风雨顿凉 / 范成大	82
晚步吴故城下 / 范成大	84
夏日田园杂兴十二绝(录四) / 范成大	86
重阳后菊花二首 / 范成大	89
关山月 / 陆游	91
剑门道中遇微雨 / 陆游	95
夜泊水村 / 陆游	98
度浮桥至南台 / 陆游	101
秋夜读书每以二鼓尽为节 / 陆游	104
三月十七日夜醉中作 / 陆游	107
成都大阅 / 陆游	110
对酒 / 陆游	113
月下醉题 / 陆游	116
冬夜听雨戏作二首(录一) / 陆游	118
九月一日夜读诗稿有感走笔作歌 / 陆游	120
书室明暖,终日婆娑其间,倦则扶杖至小园,戏作长句二首 / 陆游	123
海棠歌 / 陆游	126
赏小园牡丹有感 / 陆游	129

碧云寺 / 钱谦益	131
众香庵赠自休长老 / 钱谦益	134
费县道中三首(录一) / 钱谦益	137
天都瀑布歌 / 钱谦益	139
丙戌南还赠别故侯家伎人冬哥四绝句(录二) / 钱谦益	142
和盛集陶落叶诗二首(录一) / 钱谦益	144
为友沂题杨龙友画册 / 钱谦益	147
丙申就医秦淮,寓丁家水阁浹两月,临行作绝句三十首留别,留 题不复论次(录一) / 钱谦益	150
金陵杂题绝句二十五首继乙未春留题之作(录二) / 钱谦益	153
徐元叹劝酒词十首(录二) / 钱谦益	156
金陵秋兴八首次草堂韵(录三) / 钱谦益	158
后秋兴之十三(录一) / 钱谦益	161
来青轩 / 朱彝尊	163
虎丘题壁 / 陈恭尹	166
厓门谒三忠祠 / 陈恭尹	168
日本刀歌 / 陈恭尹	170
隋宫 / 陈恭尹	172
木棉花歌 / 陈恭尹	174
晓登韬光绝顶 / 厉鹗	176
晚步 / 厉鹗	178
晓至湖上 / 厉鹗	180
秋夜听潮歌寄吴尺凫 / 厉鹗	182
归舟江行望燕子矶作 / 厉鹗	184
二月十四夜,同周少穆、胡又乾、施竹田、吴敦复、汪旭瞻、施北 亭西湖泛月,共赋四绝句(录一) / 厉鹗	185
杭州半山看桃花 / 马曰璐	187

葑门口号三首(录一) / 钱载	189
观王文简所题马士英画二首(录一) / 钱载	191
城隅 / 钱载	193
马嵬 / 袁枚	195
圈虎行 / 黄景仁	197
绮怀(录一) / 黄景仁	202
登白云楼绝顶 / 孙原湘	204
吴中 / 孙原湘	206
项王庙 / 王昙	208
杨花 / 舒位	211
蜘蛛蝴蝶篇 / 舒位	213
梅花岭吊史阁部 / 舒位	215
月夜出西太湖作(录一) / 舒位	218
六月二十四日荷花荡泛舟作 / 舒位	219
己亥杂诗(录一) / 龚自珍	221
己亥杂诗(录一) / 龚自珍	223
三元里 / 张维屏	225
出嘉峪关感赋(录一) / 林则徐	228
次韵答姚春木 / 林则徐	230
寄光栗原(聪谐)廉访保定(录一) / 张际亮	232
石亭 / 张际亮	234
王郎曲 / 张际亮	237
送云麓观察督粮粤东 / 张际亮	241
感春四首(录二) / 陈宝琛	246
汉口春尽日北望有怀 / 郑孝胥	249

词

木兰花(燕鸿过后) / 晏殊	251
木兰花(玉楼朱阁) / 晏殊	254
诉衷情(青梅煮酒) / 晏殊	257
诉衷情(芙蓉金菊) / 晏殊	259
踏莎行(碧海无波) / 晏殊	261
踏莎行(细草愁烟) / 晏殊	264
踏莎行(祖席离歌) / 晏殊	266
玉楼春(绿杨芳草) / 晏殊	268
蝶恋花(梦入江南) / 晏几道	270
鹧鸪天(守得莲开) / 晏几道	272
鹧鸪天(十里楼台) / 晏几道	274
阮郎归(天边金掌) / 晏几道	276
雨霖铃(寒蝉凄切) / 柳永	279
念奴娇(大江东去) / 苏轼	283
鹧鸪天(重过阊门) / 贺铸	288
夜飞鹊(河桥送人) / 周邦彦	291
临江仙(忆昔西池) / 晁冲之	294
满江红(惨结秋阴) / 赵鼎	297
鹧鸪天(客路那知) / 赵鼎	300
感皇恩(小阁倚秋空) / 陆游	302
南乡子(归梦寄吴樯) / 陆游	305
鹧鸪天(懒向青门) / 陆游	307
临江仙(鸠雨催成) / 陆游	310
乌夜啼(纨扇婵娟) / 陆游	313

乌夜啼(金鸭余香) / 陆游	316
渔家傲(东望山阴) / 陆游	319
双头莲(华鬓星星) / 陆游	322
谢池春(壮岁从戎) / 陆游	325
满江红(直节堂堂) / 辛弃疾	328
满江红(敲碎离愁) / 辛弃疾	331
鹊桥仙(松冈避暑) / 辛弃疾	334
清平乐(少年痛饮) / 辛弃疾	336
鹧鸪天(唱彻《阳关》) / 辛弃疾	338
鹧鸪天(壮岁旌旗) / 辛弃疾	341
贺新郎(绿树听鹈鴂) / 辛弃疾	344
永遇乐(千古江山) / 辛弃疾	348
眼儿媚(平沙芳草) / 洪咨夔	353
贺新郎(北望神州路) / 刘克庄	356
夜合花(柳暝河桥) / 吴文英	360
鹧鸪天(池上红衣) / 吴文英	363
思佳客(迷蝶无踪) / 吴文英	365
献仙音(松雪飘寒) / 周密	368
高阳台(小雨分江) / 周密	371
尾犯(夜倚读书床) / 蒋捷	374
少年游(枫林红透) / 蒋捷	377
霜天晓角(人影窗纱) / 蒋捷	380
忆旧游(问蓬莱何处) / 张炎	382
绮罗香(万里飞霜) / 张炎	385
长亭怨(望花外) / 张炎	388
思佳客(梦里瞢腾) / 张炎	391
齐天乐(碧痕初化) / 王沂孙	394

附录 古文

天道 / 庄子	397
秦楚之际月表序 / 司马迁	404
高祖功臣侯者年表序 / 司马迁	407
报任少卿书 / 司马迁	410
神灭论 / 范缜	419
赤壁之战 / 司马光	431
石钟山记 / 苏轼	440
喜雨亭记 / 苏轼	445
武昌九曲亭记 / 苏辙	448
编后记 / 陈庆元	451

诗 歌

和胡西曹示顾贼曹

陶渊明

蕤宾五月中，清朝起南飏。不驶亦不驰，飘飘吹我衣。
重云蔽白日，闲雨纷微微。流目视西园，嗒嗒荣紫葵。
于今甚可爱，奈何当复衰！感物愿及时，每恨靡所挥。
悠悠待秋稼，寥落将赊迟。逸想不可淹，猖狂独长悲！

这一首诗作年无考，研究陶诗的人，有把它系于晋安帝元兴二年癸卯(403)的。如按其说，则诗作于《癸卯岁始春怀古田舍二首》之后，《癸卯岁十二月中作与从弟敬远》之前。去年，荆州刺史桓玄举兵入京，窃取文武最高官职，总揽朝政；这年春天正月，又加大将军封号，篡晋的迹象已经显著，这意味着政治上一场大变故即将来临。这时渊明丁母忧家居，面对朝廷变局，既无能为力；自身生活，也懒得躬耕自给。题目所示，是胡西曹写诗给顾贼曹，而渊明又作诗和之。胡、顾名字都不详。西曹、贼曹是州县属官名。前者主管人事、选举，后者主管治安。诗是平常酬和之作，并不经意写，但若联系这时期的政治背景和渊明自己的处境来看，则思想感情自然也并不简单。

起四句直写当前气候，说在阴历五月的一天早晨，吹起南风，不快不慢，飘动着诗人的衣服。古代以十二律配合十二个月，“蕤宾”是配合五月之律，见《礼记·月令》，诗中用以标志五月。风是夏天“清朝”中的“南飏”，飘衣送凉，气象是清爽的。接着两句，不交代转变过程，便紧接着写“重云蔽白日，闲雨纷微微”，由晴到雨，似颇突然。以上六句是面的总写，一般叙述，不多描绘。

“流目”四句，由面移到一个点。先写诗人在清风微雨中，转眼观看西园，见园中紫葵生长得“晔晔”繁荣，虽作集中，亦只叙述。上文的叙事写景，直贯到此；而对着紫葵，忽产生一种感慨：“于今甚可爱，奈何当复衰！”感慨也来得突然，但内容还属一般，属于人们对事物常有的盛衰之感。这里转为抒情。下面两句：“感物愿及时，每恨靡所挥。”承前两句，抒情又由点到面，同时由对客观事物的反映转到对自身的表白，扩大一步，提高一步，句法同样有点突然，而内容却不一般了。渊明本是有志于济世的人，被迫过隐居生活，从紫葵的荣晔易衰而联想自己不能及时发挥壮志，建立功业，这种触动内心痛处的感受，本来也是自然的，不妨明白直说，可诗中偏不说出“愿及时”愿的是什么，“靡所挥”挥的是什么，让读者自作领会。“靡所挥”的“挥”字当是“发挥壮志”之意；有作“挥杯”解释的，即是省去“杯”字。这样理解，比较不合诗语组织的习惯，又把渊明看成真是处处想到喝酒的人，也不切合。

上文各以六句成片，结尾以四句成片。这四句由思想上的“恨”转到写生活上的困难，以及在困难中不可抑制的更强烈的思想活动。“悠悠待秋稼，寥落将赊迟”，等到秋天庄稼收成，有粮食不继的迫切问题。处境如此，还有上文的为外物而感慨，为壮志而感伤的闲情，在常人眼中，已未免迂疏可笑；而况下文所写，还有“不可淹（抑遏）”的“逸想”和什么“猖狂”的情感或行动，冷静一想，也未免自觉“可悲”了。有

了“悠悠”两句，则上下文的思想感情，都变成出于常情之外，那末作者之非常人也就不言而喻了。把“不常”写得似乎可笑可悲，实际上是无意中反映了他的可钦可敬。

这首诗在陶诗中是写得较平凡的，朴质无华，它的转接突然的地方，也表现它的“放”和“直”，即放手抒写，直截不费结撰。但也有它的含蓄，有它的似拙而实高，它的奇特过人，即不露痕迹地表现作者襟怀的开阔和高远。

联系当时的时代背景和作者的处境，“猖狂”的来龙去脉，也就有迹可寻，即是对于黑暗、险恶的政局和自身抱负莫展的愤激。丘嘉穗《东山草堂陶诗笺》说：“此诗赋而比也。盖晋既亡于宋，如重云蔽日而阴雨纷纷，独公一片赤心如紫葵向日，甚为可爱，而又老至，不能及时收获，渐当复衰，此公之所以感物而独长悲也。”语未免有点穿凿，把“重云”、“紫葵”等句都作隐喻之辞看，真有点读陶诗如解释阮籍《咏怀》诗的味道了。如按前文系年，则这时晋并未亡于宋；把渊明对于东晋皇帝的态度当做葵花向日，也未免小看他的心迹。我们把这些诗句都作赋体看，并不妨碍从中可以看出诗人的政治热肠和人生态度，看出他的高出常人的地方，即在艰难的生活中不忘济世。诗写得很随便，却有深渊的意境。王夫之《古诗评选》说此诗：“广大深邃，学陶者何尝见其涯涘。”看来是别有会心，而非故作高论。

（原载上海辞书出版社《汉魏六朝诗鉴赏辞典》）

癸卯十二月中作与从弟敬远

陶渊明

寝迹衡门下，邈与世相绝。顾盼莫谁知，荆扉昼常闭。
凄凄岁暮风，翳翳经日雪。倾耳无希声，在目皓已洁。
劲气侵襟袖，箠瓢谢屡设。萧索空宇中，了无一可悦！
历览千载书，时时见遗烈。高操非所攀，谬得固穷节。
平津苟不由，栖迟诟为拙！寄意一言外，兹契谁能别？

题中的癸卯，是晋安帝元兴二年（403），渊明三十九岁。先二年，安帝隆安五年（401），渊明似曾出仕于江陵，旋丁母忧归家。这首诗即丁忧家居时之作。敬远是渊明的同祖弟，其母与渊明的母亲又为姐妹；先渊明卒，渊明有文祭他。文中可见两人饥寒相共、志趣相投的密切感情。渊明这首诗借赠敬远以自抒情怀。作诗当月，桓玄篡晋称楚，把晋安帝迁禁在渊明的故乡浔阳。这是一场政治上的大变局，诗是在这种背景下写的。渊明不是对于世事无所动心的人，但处在当时东晋统治阶级自相争夺严重的险恶环境中，他只能强作忘情，自求解脱。解脱之道，是守儒家的固穷之节，融道家的居高观世之情，但又不取儒家的迂腐、道家的泯没是非。

“寝迹”四句，写自己隐居家中，销声匿迹，与世隔绝，四顾没有知己，只好白天把“荆扉”（柴门）长闭。“寝迹衡门（指陋室）”，并不是渊明本怀消极，是被黑暗世局所迫成的。“邈与世绝”，实际是“绝”不了的；“邈”更难说，安帝就被禁近在咫尺的浔阳。复杂的情怀，坚苦的节操，“莫谁知”倒是真的，就诗篇来说，只把敬远除外。这四句转折颇多，故陈祚明《采菽堂古诗选》评为：“一意一转，曲折尽致。”起四句叙事，接下去四句写景。景有“凄凄”之风，“翳翳”之雪。“凄凄”来自“岁暮”，“翳翳”由于“经日”，轻淡中文字贴实。四句中由风引起雪，写雪是重点，故风只一句，雪有三句。“倾耳”二句，千古传诵，罗大经《鹤林玉露》说：“只十字，而雪之轻白虚洁尽在是矣。”查慎行《初白庵诗评》说：“真觉《雪赋》一篇，徒为辞费。”《采菽堂古诗选》说：“写风雪得神。”其妙处在轻淡之至，不但全无雕刻之迹，并且也无雕刻之意，落笔自然而兴象精微，声色俱到而痕迹全消，不见“工”之“工”，较后人一意铺张和雕刻，能以少许胜多许。“劲气”四句，紧承风雪叙事：写寒气侵衣，饮食不足，屋宇空洞萧条，没有什么可娱悦的。一“劲”字备见凛冽之状；“谢屡设”三字，以婉曲诙谐之笔写穷困，尤饶达观情趣；“了无”撇扫之词，束上启下。“历览”八句，议论作结：屋内外一片严寒（暗包政治气候），事无“可悦”，唯一的排遣和安慰，只有借读“千载书”，学习古代高人志士的“遗烈”；“遗烈”两字，偶露激情。“高操”两句，又出以诙谐，掩抑激情。有人说这是讽刺当时受桓玄下诏褒扬的假“高士”皇甫希之之流，实际上还包含作者不愿为司马氏与桓氏的争夺而去殉“臣节”的意思；假高、愚忠，俱不屑为。“固穷”自守，本无以此鸣高之意，故自嘲此节为“谬得”。诙谐中表现了坚贞与超脱的结合，正是前面说的对于儒道精神很好的取舍与结合：是非不昧，节行不辱，而又不出于迂拘。仕进的“平津”（坦途）既不愿再走，那么困守“衡门”，就不自嫌其“拙”了；不说“高”，又说“拙”，正是高一等，超一等。“寄意”二句，才