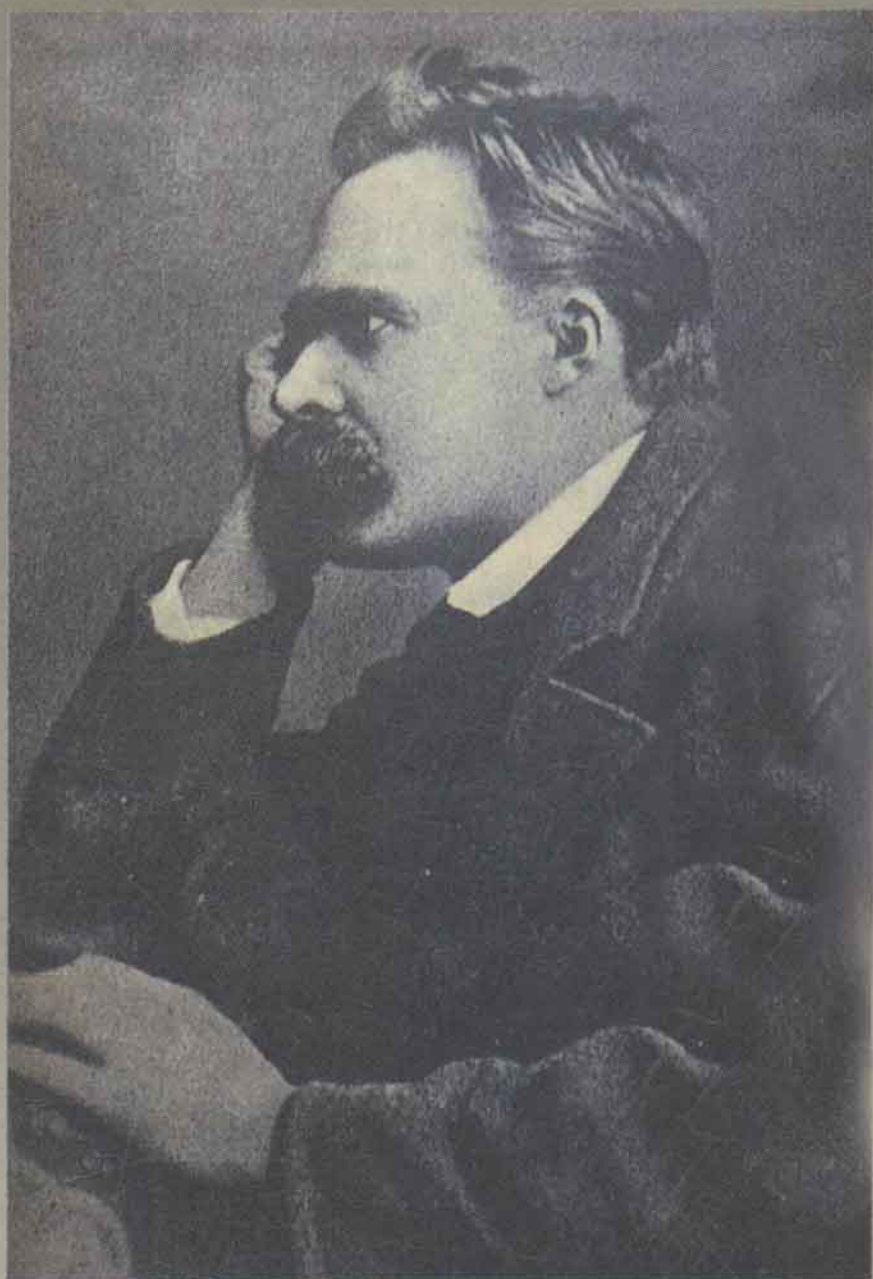


尼采新論

陳鼓應著

商務印書館





論新采尼

陳鼓應著



商務印書館

尼采新論

作 者——陳鼓應

責任編輯——張倩儀

出 版 者——商務印書館香港分館

香港鰂魚涌芬尼街2號D僑英大廈五樓

印 刷 者——中華商務聯合印刷(香港)有限公司

香港九龍炮仗街75號

版 次——1988年2月第1版第1次印刷

© 1988 商務印書館香港分館

ISBN 962 07 5062 4

序

—

尼采的著作及其思想發展，大致可分為三個時期：第一個時期（1872—1876），主要著作的發表，有《悲劇的誕生》（1872年）、《反時代的考察》（1873—1876）；第二個時期（1877—1882），有《人性的、太人性的》（1878年）、《曙光》（1881年）、《愉快的智慧》（1882年）；第三個時期（1883—1888），有《查拉圖斯特拉如是說》（1883—1885年）、《善與惡之外》（1886年）、《道德的系譜》（1887年）、《華格納事件》（1888年）、《反基督》（1888年完成，1895年出版）、《看，這個人》（1888年完成，1908年出版）、《偶像的黃昏》（1889年）。

在文體上，第一個時期採用論說性的傳統體裁；第二個時期採用精簡的警句體裁；第三個時

期，以《查拉圖斯特拉如是說》爲其成熟的代表作，熱情洋溢地使用自我展現的詩歌形式。其餘作品則使用獨特的散文體。

在思想發展上，早期尼采便帶有濃厚的浪漫色彩，他對歷史文化的解釋，強調美學的價值，重視藝術對人生的作用。這時期尼采受到歌德、斯賓諾莎、赫拉克利多斯等人的影響，尤其深受叔本華和華納格藝術理論的影響。1876年間，由於華格納劇作表現爲基督教色彩以及他向信教的當權派妥協，兩人關係惡化。尼采與華格納關係破裂，代表着他的第一時期思想的結束。

第二時期開始，尼采在生活和思想上有很大的變化。他在三十二歲時，健康日壞；三十六歲那年，生命力到達最低點。他辭去大學教職，大學給他一年三千法郎的退休金和他自己少量的收入，往後十年間，他便在南歐一帶過着飄泊的日子。這時期由於和現實的接觸，也促成他的覺醒。他的作品大多是在旅途散步或爬山時所構思而筆記下來的。在他的創作中形成一種有名的尼采式的“實驗主義”的典型。

尼采中期思想，轉入自然主義，對科學有較大的興趣。他好像法國啓蒙時期理性哲學家那

樣，對人們已經接受的一切信仰，都提出疑問。他認為一切事物都在流變中，在溶解與液化的過程，不可有僵固的絕對的定見——包括“絕對的真理”的概念——都必須加以質疑，並接受實驗的檢定：“右眼決不可相信左眼，因有時光明也許會被稱為黑暗。”這一時期的著作，具有反形上學、反神秘論、反浪漫的傾向。《人性的、太人性的》這作品，在外觀上是實證論的形態，尼采以一種間接的方法攻擊玄學。在這以前，人們以為人類的經驗與知識要採用形而上學的解釋——以為需要一個形而上學為上層結構。現在尼采則試圖將人類的經驗與知識以唯物主義的思考方式來解釋。

從發表《人性的、太人性的》起，尼采“開始表達自己了”（《看，這個人》、《人性的、太人性的及其兩續篇》，4）。在《曙光》中，對自我否定的道德展開攻擊。在《愉快的智慧》中，他宣告了“上帝之死”的震撼性的訊息。他開始嚴肅地探索基督教信仰衰微在文化史上所導致的諸種問題，攻擊“上帝”概念成為人類創造發展的最大障礙。這期間，萌芽了他的查拉圖斯特拉如是說的創作思路。

第二期作品，批評性的東西多於建設性的。較多的是心理分析的內容。第三期則建設性思想越來越多，展現一個整體的世界及道德觀。超人、衝創意志及永恆重現的概念，都在這時期湧現。

從1883年到1888年，是尼采創作生涯的高峯期。晚期作品，在質量上都勝過前期，《查拉圖斯特拉如是說》一書，尤成爲舉世稱著的佳作。

法國學者 Gilles Deleuze說：“貫穿尼采全部著作，充滿了悲劇文化的思想與哲學。”尼采早年的古典教育，奠定了他的學術基礎，開啓了他的思想視野；蘇格拉底之前的悲劇文化，對他的影響尤爲深遠。從《悲劇的誕生》中的戴歐尼索士精神，發展到查拉圖斯特拉的“超人”意志哲學，其間是有密切的思想綫索之聯貫性的。

二

本書文稿是我在台灣大學和北京大學兩地教學期間所撰。《尼采的挑戰》和《尼采的價值轉換》兩文，在六、七十年代間草就於台北，《尼采哲學的價值重估》、《尼采哲學與莊子哲學的比較研究》及《尼采年譜》等文，則在1985年初至1986年底間完成於北京。前者不無反映一個在台的

知識分子的時代聲音，後者則在內地學界一片“文化熱”的空氣激勵下所從事的一點專業工作。兩者時空的相隔，其間人事繁變，個人的心歷路程亦頗有一番轉折。

本書最後部分的撰寫期間，承摯友陳津渡博士、游輝立博士、謝善元教授及國內青年朋友王建新、邢愛斌、隋宏、周子平等協助完稿，特此致謝。本書以繁體字在商務印書館香港分館出版，並將以簡體字在北京三聯印行，謝謝出版家們的慨允。它得以和海外讀者見面，尤為感謝香港商務陳萬雄先生和張倩儀女士的支持與幫助。

1987年3月于美國加州柏克萊

目 錄

序	i
I 尼采的挑戰	1
一、“我是炸藥”	2
二、“獅子精神”	6
三、增強生命感	21
II 尼采的價值轉換	30
一、哲學史上看尼采	30
二、基督教的頹敗史	37
三、上帝的死亡和價值的轉換	44
四、道德重估	47
五、衝創意志	51

Ⅲ 尼采哲學的價值重估	59
一、尼采哲學對西方思想界的影響	59
(一) 對西方價值觀的重估	59
(二) 對現代哲學和文學的影響	63
二、希臘文化傳統的再造	70
(一) 悲劇的起源	70
(二) 悲劇的人生觀	75
(三) 蘇格拉底文化	78
三、近代德意志文化的批判	81
(一) “俾斯麥是馬基維尼主義”	81
(二) “普魯士對所有文明國家是 一種非常危險的勢力”	86
(三) “德意志伸展到那裏就敗壞 了那裏的文化”	91
四、基督教文化之價值轉換	99
(一) 基督教既非阿波羅式也非戴 歐尼索士式	99
(二) 基督教信仰與希臘神話的最 大區別	102
(三) 基督教之病弱世界	104
(四) 基督教之羊羣式道德	107

(五) “上帝之死”的意義	109
五、超人的學說	113
(一) 超人學說不是英雄崇拜	113
(二) “超人是大地”的意義	116
六、衝創意志的概念	123
(一) “衝創意志”相源於戴歐尼 索士因素	123
(二) “衝創意志”是“創造生命 的意志”	127
(三) “衝創意志”是一種經驗的 說明性的理論	129
七、永恒重現	131
(一) 赫拉克利多斯變動說之影響	131
(二) 理論之經驗假設：有限的“力” 在無限空間之運轉	134
結語	140
IV 尼采哲學與莊子哲學的比較研究	158
一、東西兩位哲學家所處的時代 背景	161
二、浪漫主義的風格	168

(一) 寓言的表達方式	169
(二) 對大自然的歌頌和對城市文 明的詛咒	172
(三) 對個性解放的要求	176
三、人物形象的塑造：莊子的“至人” 和尼采的“超人”	178
四、尼采筆下的查拉圖斯特拉 和莊子《內篇》所構繪的人物 型態及性格之比較	184
(一) 激情和忘情	184
(二) 多夢與無夢	187
(三) 孤獨與自適	192
(四) 自力與安命	194
(五) “健康的肉體的聲音”與 “遊於形骸之內”	195
五、尼采的投入和莊子的退隱	199
六、尼采的悲劇意識與莊子的憂 患意識	203
七、莊子的“心靈開放”與尼采的 “精神自由”	209
八、莊子的“價值轉換”和尼采的	

“價值重估”	214
九、總結：比較及評論	223
V 尼采年譜	238

I 尼采的挑戰

在哲學史上，尼采算是一位十分富有挑戰性與激勵性的哲學家。在哲學上，他嚴厲批判從柏拉圖以後經中世紀以來一千多年的世界觀；在宗教上，他宣稱上帝已死，他將矛頭擲向整個基督教；在道德上，他抨擊傳統道德是沉睡狀態的“鴉片式道德”，“奴隸式的頹廢道德”；在現實社會上，他指責人衆迷失自我的混同性與奴隸性，並指稱社會活動的要角是“市場上的蒼蠅”。從天國的上帝到人間的混世魔王，在他筆下，一舉掃蕩。

尼采哲學之所以震撼人心，乃是由於他所表現的一股獨特的精神，我們無妨稱爲“尼采精神”——如老鷹般的高邁，雄獅般的勇猛。這種精神正是中國儒教文化所缺乏的，也正是我們時下所急需激發的。

一、“我是炸藥”

大家都知道尼采是一個突出的性格哲學家。任何人只要接觸他的作品，立刻就可感受到他的人格光輝：他那高邁的神采與奮發的精神。

(一)我是炸藥

從尼采的自傳裏，可以讀到這些醒目的語句：

“我不是一個普通人，我是炸藥。”①

“我終生的工作是替人類準備一個自覺的重要時機。”②

“我工作的偉大性和我同時代人的渺小性，這之間判然有別。”③

“在這秋天七十個日子裏，凡是看到我的人，都會感覺到我沒有一點緊張的氣氛，相反的，充滿了愉快和豐富的生命力。我懷着對後世的責任感，努力不懈，完成了如此之多的偉大工作——在我以前沒有人做過，在我以後也不會有人做。”④

“在這美好的日子裏，不僅葡萄漸漸變黃，而一切都已成熟。一線陽光射進我的生命：我向後回顧，再向前瞻望，我從未在剎那間看到這樣

多美好的東西。今天我埋葬了我的四十四個歲月，並非沒有意義；我有權利來埋葬它——凡有生命的事都保留下來，永垂不朽。”⑤

尼采以喚醒人類的自覺作為他畢生最重要的工作，他懷着一種對後世的責任感，毫無間斷地去完成他的工作，因此在他四十四歲時，自我肯定地說：“我有權來埋葬它。”這對我們是很有激勵性的一句話。我們之中，有的活了二十幾歲，有的活了三十幾歲，我們無妨捫心自問，在過去的年月裏，我有沒有虛擲生命？我有沒有蹉跎時光？我能不能自豪地說：“我有權來埋葬它”？我們放眼看看，芸芸衆生，多少人的一生，如黃粱一夢，兩手空空，當他閉上眼睛的時候，就與草木同朽，無聲無嗅地，不曾為世間留下一點痕跡。這樣的人，自然沒有權利來埋葬自己的歲月。

在這裏，很容易使我們想起李卓吾的一句話：“丈夫生於天地間，太上出世為真佛，其次不失為功名之士。若令當世無功，萬世無名，養此狗命，在世何益？不如死矣！”我們雖不同意大丈夫一定要“為真佛”“為功名之士”，但這番志氣，這種昂然的氣概，實在令人激賞。做人理

當如此，既然投身此世，就要活得轟轟烈烈。尼采宣稱：“我是炸藥”，“在我以前，沒有人做過這樣多的工作”，這種豪氣，這種衝勁，正是我們現在青年人所需要的。

我們的社會，講究謙虛，講得太多了，人與人見面，常常說上一大堆缺乏真誠感的客套話，使人有時不免感到謙遜是虛偽的卑恭。我們的學校教育，從幼稚園開始就耳提面命地叫人要乖巧，要謙虛。長久的抑制，自傲感被挫下去，影響到自信心的喪失；朝氣幹勁也被這類陰性的道德無形地消解了，而且整天啃着“標準本”，久而久之就好像籠子裏的松鼠一樣，別說沒有氣魄、沒有氣概、沒有氣象，甚至連氣息都沒有。當然，偶而也有出格人士出現，只是不多見。

我們從尼采身上，可以看到他的自負是信心的表現。他熱誠真摯，並且富有強烈的責任感，使人忘了他的狂。他不僅表現獅子的精神，還具有駱駝的精神。

（二）用血寫作

尼采嘗說，他的著作是“用血寫的”，⑥並說“用鐵鎚作哲學思考”，⑦可見他對思考態度的嚴肅性。尼采的思想，高邁而落實，如高山上