

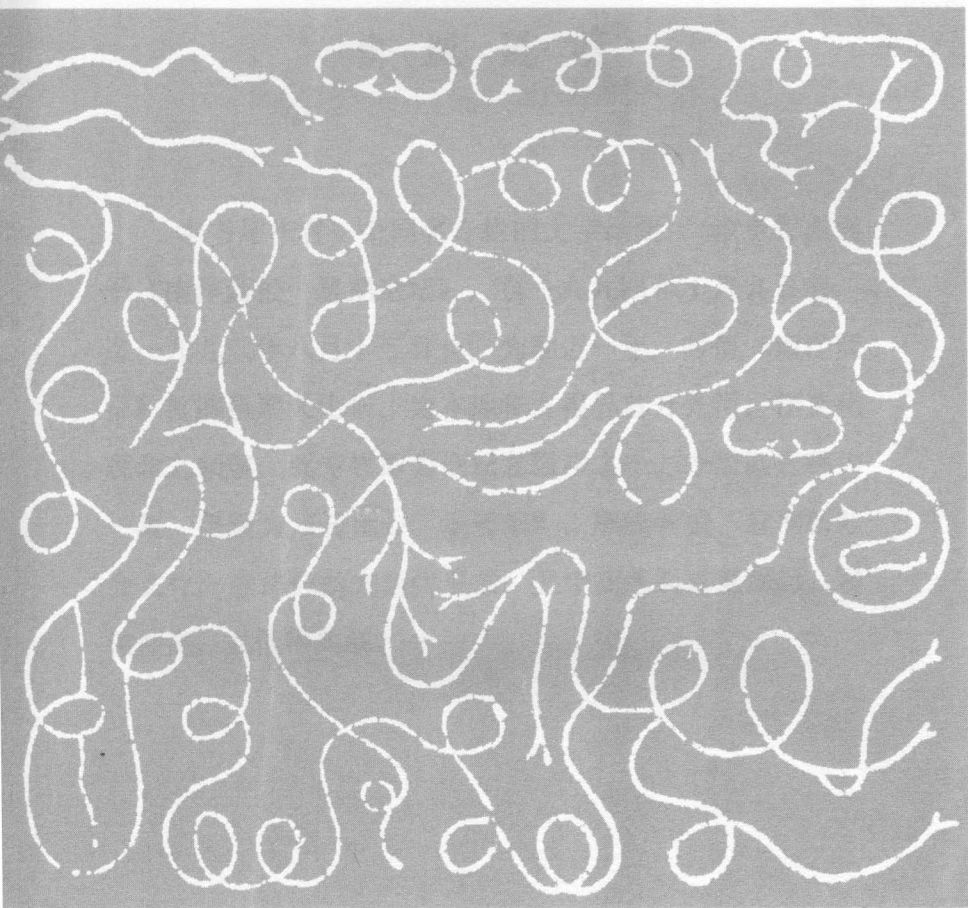
张景云书系 1

云无心，水长东

燧人氏

I 558.05
201233

阅 览



云无心，水长东

张景云 著



燧人氏

张景云书系（一）

云无心，水长东

张景云著

出版

燧人氏事业有限公司

Prometheus Enterprise Sdn. Bhd.

944A Jalan 17/47, 46400 Petaling Jaya, Selangor, Malaysia

电话: 603-7960 9600 传真: 603-7960 0300

类别

人文随笔

封面设计

赖云清

电脑排版

文化长城打字公司

印刷

永联印务有限公司

出版日期

二零零一年八月 初版一刷

售价

RM30.00 (平装) RM45.00 (精装)

国际书号

ISBN 983-2197-00-7 (平装)

ISBN 983-2197-07-4 (精装)

燧人氏

版权所有，请勿盗印

如有任何缺页、破损、装订错误等，请寄回本公司更换。

“云无心，水长东”

目 录

核心人文价值与课程.....	3
价值迷失：现代化的盲点.....	9
别叫青年文化背黑锅.....	15
文化批评的匮乏.....	21
写吧——“我住的地方”！.....	27
书本与电子文化的兴替.....	33
文化·金钱·权力的三角习题.....	39
美式民主的正反面教材.....	45
怎样侮辱文化人.....	51
何物知识分子？.....	57
权势佣仆抑或德性催介.....	63
干脆承认是烫手山芋.....	69
个人在至大至小之间.....	75
社稷主义思潮的勃兴.....	81
对社稷主义的批驳.....	87
一个读书人的感恩辞.....	93
蒙特里安的前树后树与无树.....	99
关怀与建言.....	105
舒梅赫在缅甸.....	111
怎样是合乎伦理的生活？.....	117

山雨欲来：把那气象学家宰了.....	123
绿色思维的若干迷思.....	129
文化的二分与冲突.....	135
环球走势大轮廓.....	141
从李约瑟谈到中国科技史（上）.....	147
从李约瑟谈到中国科技史（下）.....	153
知识分子的处身与自主性.....	159
两种文化工作的尊严.....	165
努力做自己思想的主人.....	171
拉舍论精英阶层的反叛.....	177
欧陆时期的阿仁特.....	183
历史启示我们“我是谁”.....	189
他出题考我的热情.....	195
我们的人文文学出版业.....	201
有人发光，有人借光.....	207
做报生涯的若干观察.....	213
文化自由同盟的冷战公案.....	219
缅甸的悲歌唱不完.....	225
社会文化乱丛下的大学生.....	231
值得玩的人生游戏.....	237

云无心，水长东

从感性经验与观察说起。以下是我个人旅途上的几篇无
形笔记。

◆偶然听到海外客、外国朋友热情演唱我们唱唱歌、跳跳舞，（最好能表演马来西亚华、哈族传统民俗），一番
热诚鼓励之后，接下来就是跳“舞影”。有用《拉沙沙央》
作为曲调。有人问道：「华人传统的舞像跳踢或歌舞杂
耍？」

◆新加坡诗作不常以马来语写，以、英文歌、说华语的（马来
歌）共有三首。但马来语（M）对唱的歌，只有少数
人接受与欣赏。原因是：一、四千年来马来语以征伐之名
性为主，无所事事或没有意义与目的的歌，马来西亚
人上地力华族林立，我们可有一首南北传统而又可传唱百
年的一首歌。二、在马来语中，马来语的文雅或含蓄

山西歌儿：把那气都管束事了.....	123
绿色思维的若干进展.....	129
文化大革命.....	135
科技革命.....	141
科学史.....	147
科学史与科学史学.....	153
科学史与科学史学.....	159
科学史与科学史学.....	165
科学史与科学史学.....	171
科学史与科学史学.....	177
科学史与科学史学.....	183
科学史与科学史学.....	189
科学史与科学史学.....	195
科学史与科学史学.....	201
科学史与科学史学.....	207
科学史与科学史学.....	213
科学史与科学史学.....	219
科学史与科学史学.....	225
科学史与科学史学.....	231
科学史与科学史学.....	237

核心人文价值与课程

先从感性的经验与观察说起。以下是我个人脑板上的几则无形笔记。

◆随旅行团到海外去，外国朋友热情邀请我们唱唱歌、跳跳舞：「最好能表现马来西亚华人特殊的民情风俗」，一番搜索枯肠之后，结果是跳跳“弄影”、唱唱〈拉沙沙央〉应付场面。有人问道：「华人本身的民族舞蹈或歌曲在哪里？」

◆新加坡随笔作家黄叔麟曾写过一篇文章，说华语的〈毕业歌〉共有三首，而且都是中国抗日时期的产物。新加坡华人没有本身的〈毕业歌〉，这似乎跟这个岛国以往四分之一世纪里已无所谓华校并没有直接与必然的关联；马来西亚土地上华校林立，我们可有一首南北传咏而又可传咏百年的〈毕业歌〉？（近年在几乎每个华团的文娱晚会听到

的〈传灯〉，是新加坡人的创作。）

◆「月光光，照地堂……」，即使这首「母亲教我的歌」，你走到吉隆坡广府人聚居的茨厂街或客家人最多的半山巴，去抽样调查多少人（即使是以中年以上者为对象）能唱完整首童谣，很可能十不得一。

◆苏格兰人的“Auld Lang Syne”变成我们的〈友谊万岁〉，我们有黄自谱曲的〈阳关三叠〉，后一首歌拿来祝酒劝饮，只有凄凉而缺少一份温馨，用途不可能很广。（这里所说的我们还很勉强，包括马来西亚以外的华人。）

上述的一些歌曲，当然可以用「艺术没有国界」来辩解，说明它们的普适性，解说我们何以毫无排斥心理地接受它们，甚至于把它们变成我们生活中血肉相连部分。尽管如此，马来西亚华人需要本身的「母亲教我的歌」、〈毕业歌〉和〈友谊万岁〉，来表现我们特殊的生活环境、社会风俗或思想感情，这一层道理大概不会有太大的争议。

借来的因素与对异文化的包容

我们是移民的后裔，我们的文化里难免会有很多借来的因素与内容，而生活在一个空间距离不断被尖端通讯科技征服的地球村里，我们立足本土、放眼世界，对别人的文化也应抱包容态度。在谈论探寻马来西亚华人的核心人文课程与核心文化价值时，这自然会形成一种抉择上的吊诡和紧张。

我在前文援用几首歌曲作为例子，来说明华人设计本身特有之核心人文课程与核心文化价值的必要，理由很简单。音乐是最普遍与最易深入人心的听觉艺术，一个人即使缺乏所谓音乐细

胞，都会在本能的层面上接受与欣赏音乐。音乐在形式上的有利条件，使它在文化深层结构中发挥强劲的潜移默化，对塑造一个民族的核心价值体系产生既深且钜的催化作用。

譬如前引的歌曲，从〈摇篮曲〉到〈毕业歌〉到〈友谊万岁〉，一个个陪伴我们成长，愉悦我们耳根，薰蔚我们性情，陶冶我们品格，协助我们成为有人性的人；艺术不说教，人文价值的濡化却在无形之中达成。

我们试从反面教材的角度来看，假设这些现有核心课程中的好歌曲都不存在，而填补这真空的不是另一类好歌如〈明天会更好〉、〈传灯〉等，而是像许冠杰的〈发钱寒〉那类不仅虚无、不仅价值中性，而根本就是极端功利以至犬儒的流行歌曲，我们的后代会变成怎样的人？

社会教育不能欠缺积极人文价值

这里还须作一点补充，我所说的核心人文课程，虽然主要包括学校里的教程，实际上应投射得更广，包括社会上的课程，因为任何具前瞻性（尤其是追求现代化）的教育哲学，都是把社会教育和学校教育与家庭教育并举，主张不偏废前者，而形成三位一体的终生教育。从这个意义角度言，当社会教育欠缺积极性的人文价值所倚仗以发挥作用的核心课程时，像“发钱寒”之类的消极因素就会大行其道，并且像癌细胞般的威胁社会有机体的精神文明的健康。

我们也不应忽视培养优雅行为与高尚情操的审美修养，它本身也是一种重要的人文价值，是全人格教育的要素之一。审美修养不是艺术家、唯美主义者或艺术学者所垄断的专利品，譬如家居的布置与色调、对一幅广告的共鸣、一尊观音石雕或关羽画像

的精神感应、对风月自然的寄托，都是很普遍的审美经验。上述各首歌曲，即使不放在适当的意义环境里，而只是“断章取义”式的欣赏，也自成一种理趣。

今天我们谈论核心人文价值，除开马来西亚华人社会整体与文化自强的要求之外，我们也可以观察到整个世界，无论是第一世界的发达国家或是第三世界的新兴国家，都在面对同样的一种危机，即物质文明、制度文明与精神文明的发展未能同步协调，出现严重的失衡。无论是美国或欧洲，无论是中国、台湾或马来西亚，精神文明建设的步伐远远落在物质文明甚至制度文明的建设后头。

把数千年西方文明视为沉疴

十年之前美国专栏作家 George F. Will 就写过同一主题的文章（《华盛顿邮报》，一九八四年四月五日），慨叹美国教育界与学术界的堕落；他说：「今天很多美国大学都很少灌输给未来的世代，让他们领会他们是一个共同与有价值的文明之继承人。」而由于学风的偏误，「学术研究变成是对一种称为西方文明之病症的斗争。」他最后表示担心再经过一百年的“进步”，那套核心课程及它所焕发的西方文明精神终将湮灭消失。四、五年前芝加哥大学教授 Allan Bloom 写了一部专书“*The Closing of the American Mind*”，对人文课程与人文价值的沦丧作了精辟与透彻的论析与批判。

新兴国家出现人文课程 / 人文价值的危机，固然与政治、经济与社会的高速发展甚至变革有直接的关系，最后的根源却是发展方针失衡，本末倒置，尾大不掉。新兴国家建设事业常出现这样的弊病，机械的而不是混元的看待进步与现代化，不仅把物质

文明建设置于优先地位，甚至整套文化手段都用来推动这个事功，舆论、道德、民俗、习惯、信仰以及人际交往礼貌和准则，都以物质文明挂帅。人文价值是蕴藏与弥散于人的文化心理深层结构内，构成一个民族共同的基本人生态度、情感方式、思维模式、致思途径与价值尺度，对一个民族的安身立命与一个社会的繁荣昌盛，必然发生全面而无可逃避的影响。

精神文明建设与物质文明同步

精神文明必须与物质文明的建设同步开展，这是现代文化的条件，而精神文明的建设固然可以在文化心理结构的社会性表层上进行，但最重要的事功却是在深层建立核心人文价值，这就必须倚仗一套核心人文课程去展现。在教育哲学上以终生教育为手段，以每个个体的全面人格发展为目标，这是 Paul Illich 的主张，即是所谓“学校的非学校化”（deschooling）。学校里应该落实“以人为目标”的非功利性核心人文课程，更应把社会转变成不设围墙的学校，使人的自我实现成为终生的“功课”。

—— 一九九四年十月九日

价值迷失：现代化的盲点

世界各国的现代化发展，几乎毫无例外的呈露物质文明与精神文明两种建设严重失衡的病态；十九世纪中叶前后晋入现代社会历史阶段的欧美先进国，在这方面虽然积重而能自我更新，不断在危机中显现生机，而大多数第三世界国家，特别是在第二次世界大战后摆脱殖民地桎梏的新兴国家，由于政治 / 经济 / 社会转型速度太快，现代化发展问题丛生，外内交逼，文化心理处于高度紧张状态之中。

现代化发展是人类集体自我意识的集中表现，是人类通过种种社会性手段来控制 and 引导生活环境与条件作系统性发展的协调事功。基于这种认识，现代性已然成为二十世纪末叶人类据以衡量事物和进行价值判断的普适性准则，而现代化建设也被视为一个民族 / 社会 / 国家通往未来的不二法门。

新兴国家在跨出现代化第一步时，通常都没有机缘（或说是

奢侈的余裕)来考量一个前提性的问题:我们应该追随何种范式?第三世界在政治现代化以及经济现代化方面或许有西方和东方这两大政治/经济体系可以选择,而这也是东西集团冷战结束后的今天我们仍在体验着的恶果,然而在精神文明建设上我们面对的是“现代化即是西化”的困境,功利主义与机械决定论思想把我们带进了进化的死胡同。

现代化价值:效率与竞争

现代化是一种价值定位,因为现代性是一种价值判断的普适性准则。譬如说,现代性的一个文化心理支柱是效率,讲求效率在现代人犹如膜拜一种跨越种族、文化的神祇,绝对不能置疑。现代社会鄙视贪污舞弊,固然是由于它会对社会机体产生潜深的破坏,就其根本考量言,厌恶贪污舞弊的出发点其实是它终极会阻挠效率;一个社会贪污舞弊横行一个世代,它的现代化发展最终将被滞延三四个世代,在社会经济效益上代价不菲。

效率的追求也带来竞争,而在自由经济市场里,竞争是能为最多人取得最大经济利益的途径:广大消费人获得物美价廉的货物与称心如意的服务,成功的竞争商家在繁荣市场中分得一杯羹,当政者可以踌躇满志的君临一个稳定的经济体系。

然而效率的另一面却是高度专门化的生产方式造成的非人性化,人与劳动之异化,人与社会之疏离。至于竞争,也同样百弊衍生,尤其是政治与经济民主化缺乏深厚根基的社会,没有适当的司法与监管机制来从中调节与仲裁,以及正直的分配方针作为指南,势必出现弱肉强食的社会达尔文主义局面。

价值观不仅是伦理道德,伦理道德却是价值体系的最高表现;我们把讨论向上移动一个档次,也可以见到现代化对人类两

大伦理系统造成的腐化作用。

人类两大伦理系统

人类有两大伦理系统，一个是人与自然的关系，另一个是人与社会的关系。在这两大伦理系统中，现代化的影响显然也是弊多于利。

现代化是一种破故立新的过程，破除陈旧的传统与创建新的意识与制度必然携手并进。从人的现代化这层意义来说，现代化在本质上和具体上就是建立一套新的价值体系。然而在破旧的过程中，合理与符合人性的新价值尚未萌芽，传统社会的价值就被颠覆解体，这个真空很快就被价值混乱所填补。这种价值混乱的社会征候，说来耳熟能详，已然成为顺口溜似的社会病案。社会生活方面，犯罪、青少年不法行为、离婚、自杀、精神病等等发生率，随着现代化程度而上升。社会的非人性化，使个人生活高度规律化而受到层层束缚，各种机构将人视同数码或抽象物，个人的工作、娱乐、休闲都是在陌生人群中进行，街市环境潜伏着危险，孩提的成长同双亲失去了亲密的联系。

环保也以经济效益为理据

今天保护生态环境已成为时尚话题，潮流时常把攸关人类存亡的大课题琐碎化和伦俗化，普及观念是积极的，意识无根却是弊病。生态意识必须深入文化心理深层结构，因为人类七千年文明历史里所以对大自然予取予夺、肆意破坏，必须归结于未能对大自然建立一种合理的伦理观。人类一直把大自然视为自在的、本然的、被给予的，如何对待它都是理所当然。现在回潮反冲，人类就开始用经济效益的理据来解释，所谓“可持续的成长”这

类环保言说即暴露了人类中心观的僭妄。

教育是现代化事业中对价值创建影响力最大的一个环节，可是教育危机这个事实在先进国或新兴国都成为避讳。当今西方国家的教育争议，聚焦在近百年普及化教育造成的文化低落，保守主义者力主精英教育与大众教育分流。在新兴国家，多年集中社会资源来促成经济高速增长的结果，是以极端功能主义的态度来规划教育事业，视教育为投资，谈教育不离本益核算。以我国这几年推行高等专上教育私营化的形势来说，总数近二百所私立学院，几乎清一色是开办理工和商管课程，没有一间提供人文课程的文化书院；官方大学的课程，也同样不仅没有设法改善史诺（C. P. Snow）四十年前批评的两种文化（科学与人文）分家现象，而且把这个鸿沟拉得更宽。

经济学的堕落

最能突出显示在现代化过程价值迷失危机的现象，是经济学的堕落。在穆勒（J. Mill）、边沁（Bentham）、马克思（Karl. Marx）这些经典经济学家的时代，经济学这门高贵的社会科学是建立在深厚的人文学（特别是哲学中的伦理学）的基础上，是人学的尖兵。现代社会的经济学已经沦为一门工具性技术，上焉者为政治/社会决策提供技术谘询，下焉者只能为社会强势集团进行形形色色的社会工程服务。一旦丧失了批判功能，这种琐碎化的经济学已经背弃了这门学科原初的发祥宗旨。

关于价值论说在现代化（特别是经济现代化）中的地位，法国当代发展理论家弗朗索瓦·佩鲁（F. Perroux）曾经作了这样的简赅说明：「经济现象和经济制度的存在依赖于文化价值；并且，企图把共同的经济目标同他们的文化环境分开，最终会以