

東莞歷代著作叢書

莞城圖書館編

容庚學術著作全集

第一六冊



NLIC2970802837

中華書局

東莞歷代著作叢書

莞城圖書館編

容庚學術著作全集

第一六冊



NLIC2970802837

中華書局

西清彝器拾遺 燕京大學考古學社，一九四〇年

金石學 北京大學講義，一九二六年

古石刻零拾 燕京大學考古學社，一九三四年

簡體字典 哈佛燕京學社，一九三六年

頌齋書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

伏廬書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

歷代著錄畫目續編 北京圖書館出版社，二〇〇七年（按，據作者手稿影印）

頌齋書畫小記 廣東人民出版社，二〇〇〇年（按，據作者手稿選編影印）

叢帖目 中華書局香港分局，一九八〇—八六年

頌齋述林 香港翰墨軒出版有限公司，一九九四年（按，此次增補《甲骨學概況》文）

容庚學術著作全集出版說明

容庚（一八九四—一九八三），原名肇庚，字希白，號頌齋，廣東東莞人，我國當代著名的古文字學家、考古學家、書法篆刻家、書畫鑒賞家、收藏家。一九二五年，北京大學研究所國學門研究生畢業，先後任教於北京大學、燕京大學，兼任《燕京學報》主編，倡導成立我國第一個考古學組織「考古學社」，並主持編輯出版《考古學社社刊》。一九四六年南歸，任廣西大學、嶺南大學教授。一九五二年，任中山大學教授。晚年將一生心血所購藏的書畫碑帖、古銅器文物等千餘件，分別贈與廣州市博物館、廣州市美術館、廣州美術學院及廣州師範學院，並將大量圖片資料、手稿等贈與中山大學圖書館、古文字研究室及中山市圖書館等。

容庚先生治學嚴謹周密，矜審賅博，形成了以目錄為階梯、以原材料為基礎、以考據為手段、以善通變為目標的治學特點，展現了以編纂叢帖書畫為工具的目錄學、以青銅器為重點的考古學、以考訂史實為目的的考據學、以金文為中心的古文字學的學術大視野。並培養了一批專業人才，為我國的學術發展，做出了重要貢獻。

容庚先生一生出版專著二十餘種，發表學術論文數十篇，留下了豐碩的成果。為滿足學術界研究的需要，承蒙先生家人慨允，經先生家鄉莞城圖書館編輯成《容庚學術著作全集》，授權我局整體出版。在此，謹向先生的家人表示崇高的敬意。中國國家圖書館、中山市圖書館、中山大學古文字研究室、中華書局圖書館為編纂《容庚學術著作全集》提供了重要的圖書資料，謹致謝忱。

此次收入的專著共二十四種，其出版前後跨度近六十年。考慮到原各書形式不同，體例有別，標點各異，所以本次結集出版，除《金文編》、《殷周青銅器通論》外，均據初印本製版，以存原貌。數十篇學術論文結集為《頌齋述林》。

中華書局編輯部

二〇一一年六月

容庚學術著作全集書目

- 殷契卜辭 與瞿潤縉合著，哈佛燕京學社，一九三三年
- 卜辭研究 北京大學講義，一九四二年
- 金文編 科學出版社，一九五九年（按，此本有作者批校訂補，實第四版之祖本）
- 金文續編 商務印書館，一九三五年
- 秦漢金文錄 中央研究院歷史語言研究所，一九三二年
- 商周彝器通考 哈佛燕京學社，一九四一年
- 殷周青銅器通論 與張維持合著，文物出版社，一九八四年（按，此次增附劉翔《容庚手批校訂〈殷周青銅器通論〉遺稿整理》文）
- 中國文字學形篇 燕京大學研究所講義，一九三二年（按，有作者批校訂補）
- 中國文字學義篇 燕京大學研究所講義，一九三三年（按，有作者批校訂補）
- 寶蘊樓彝器圖錄 北平內政部古物陳列所，一九二九年
- 武英殿彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三四年
- 頌齋吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三三年
- 頌齋吉金續錄 燕京大學考古學社，一九三八年
- 海外吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三五年
- 善齋彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三六年

後序

國首幅臨預存矣。又云「荆浩臨泉清遠卷，是其自素之作。」
 此幅做之而為萬丈空流圖。又云「論古聖詩中畫，畫中詩，
 快然可遠，乃做為此。」曰「昨曰做，此非倪瓚語也。」畫家分南
 北二宗之說，乃晚明人所創，元代无之。此頁三。清閨閣集
 屢言「題畫贈九成，或言「奉寄鄭九成，鄭韶字九成，吳興人。
 至正中，群試漕府掾，淡翁以詩酒自樂，善畫山水，爛熳奇
 詭。朝宗不識，以九成為陶宗儀。不知宗儀乃黃巖人，編翻
 清閨閣集不見其姓名也，與瓚何涉？此其四。故知十萬圖必
 偽也。余之致力于此，蓋不止于此，而孤陋寡聞，未能全
 實，而亦未自實主名。若此等尚或有之。
 棄故偽作，終不能去也。以吾空同，故書之以為後序。
 一九六七年九月。

馮起雲、李竹石、唐致名、倪元璐、樊增祥、沈曾植題詩皆信為真。

頌齋
書畫鑑序

自宋以來，書畫集之作夥矣。顧見于茲者，其百不一存，亦无由共見，讀其憾焉。容君希白作書畫鑑，合譜彙傳記，收其而一之，此其初二集也。古无影照之法，記載雖甚詳明，筆妙終難寓目，附以攝影，乃失不少。復掩善一。近者書畫善本多流海外，今使過眼烟云，化身千億，纵无原迹，真影常留，足供考古者之探索，善二。以收其為主，不限時代，不拘多寡，一家可成數集，數家可聯一集，隨得隨錄，為名蹟之无尽望，善三。書畫為古賢精神所寄，觀其遺墨，念其生平，展卷斯在，无揀書之勞，善四。予幼時妄論書畫，先府

終序

張序

君誠云曰：此予未易輕言。以偽為真，古人受其誣蔑，以真為偽，古人蒙其冤抑。學識不足，二病不除，自謂善鑑，為通雅者笑耳。襄病而後，以石墨選日，偏觀古今善名之帖，莫不索有歷考。由是以推，畫亦亦安能無偽。而購求者徒以曾見者求與多題跋為貴，謂之耳鑑可也。希白特觀約取，或涉疑似，立予刪汰，不自迴護，是又善之善者。故都院書畫綱目，率以還，必即第取，散歸市肆，偶過琉璃廠，降福寺，為之日不暇給，後則日少日亡。當其盛時，予獲縱觀，若擇尤記錄，則郁氏書畫記，果越書畫錄，未必遜其繁富。而賴不之為，閒居既久，其往者節縮，亦食所蓄，亦悉為米。讀希白此書，適增予之愧矣。丙子孟秋，銅山張伯英。

东坡言君子可以寓意於物而不可以留意於物寓意於物虽微物足以为乐虽尤物不足以为病留意於物虽微物足以为病虽尤物不足以为乐旨哉斯言诚君子深造自得有道之言也吾性颇嗜书画图籍碑版古瓷聊以寓意多方索求旁通却述流离兵火避地海滨所存者论斤殆尽而畧无容心甚矣收藏之难而散失之易也吾友东莞容子希白二十五年前与余同学京师上庠希白治金文小学余治诗二十年以来余诗未成甚愧希白则用力深厚卓然有树立著书满家驰名域外然世徒知希白之精金文邃小学富藏书蓄铜器而不知其度藏之书画精勤

李序

李序

卓二有大過人也前年希白尽室南归同居康乐村时过
逆歎晨夕相乐也暇出所藏图籍书画碑版铜器精妙罕
见之品相质證共玩赏盈箱累篋泉流水湧目眩神倦余
瞠乎後矣士别三日当刮目相視念昔与希白同硯时挟
破书游社團走歐甸入海王村不意相别二十年后先收
藏如此之鉅人之才分識量固有不可测度者邪抑书画
为先哲之心光手澤文化之託身菁華一展观则与古贤
哲相接若親馨歆於其左右春秋佳日窗明几淨静坐凝
神心融默契冥与古会或良朋速过出而共赏相对欣然
兴会翺举此则人生悦情悦目至乐无窮之境诚有裨益

於性情身心之大固不止國家文化之消長興廢已也比
 者希白將明清沈文董王惲吳諸老书画卷軸冊子都
 輯十種作為纂錄記其作者年月與歷代遞藏家數附以
 考證蓋以議論為煩齋书画小記公之同好將與均清菽
 雪後先輝映其昭也南潛發揚國光嘉惠士林詎有已邪
 希白自此遠矣一九四八年十二月壹順李滄萍序

李序

吾邑东莞，人淳朴务农，清三百年无显宦大贾，虽家给人足，而收芒经籍金石书画考无问焉。先外大父邓荅镜先生^{以事同治十年进士官翰林院编修}时与赏鑑家游，获闻绪论，见有名人遗踪，适惬于心，辄购芒之，并披其人之事实，彙纪于册，评书读画，继以论世知人，销夏销寒，自谓颇得佳趣。余弱冠时，犹习于二舅泮霖表兄懋勋许，见其取芒，懋勋工帖括，善书，以案首入学。科举既废，温一无所试，辄寄情于酒与书画，颇邑人无足与言此者。余尝学画于从叔祖松，并编观佛文，希书画谱，画史彙传，画学心印，桐阴论画及祿州国光集等书。彼虽年去以倍，^{乃利内同调}而余年少气盛，未遽下之也。北来北平，

自序

自序

考治古文字，不言書畫者十有五年，即古物陳列所及故宮博物院開書畫鑑定會，亦不多往。今年春，奉寶魏君來索印件，檢所蓄書畫十數卷軸與之，乃復泛覽言書畫之書。竊以清代畫家衆矣，因朝畫徵來所收四百六十七人，墨香居畫識所收七百七十二人，墨林今話所收一千二百八十八人，寒松閣談藝瑣錄所收三百三十八人。南學執筆，即稱畫人。其失也泛。然若穰梨館過眼錄及續錄于明末遠氏皆入之明，茲錄清代書畫家不足三十人，書畫鑑影錄不足五十人，過云樓書畫記茲錄不足三十人，虞齋名畫錄茲錄不足六十人，一若四王吳惔以外无畫者。收望家與

傳記家正和背馳，寧收偽作，不索冷名。復相考復以矜慎，謹严稱之，遂使画家苦于画之难售而群趨作偽之一途。其失也鬻。御府所生若石渠寶笈已惜其真贋杂廁。若宝笈，若古夢閣书画記，乃其来自汉魏六朝。若布代諸名家，今人想望其一二而不可得者，或以多而見輕。其失也瞽。古之图谱藉利本以傳，若顧氏画譜，若芥子園画譜，自不能无失。四十年来，玆罗版之法行而图谱益起，編寻丈于尺幅，即尺寸亦不記焉，違言考証。雇拙工畫人加彩色于印画之上，彼拙工何曾夢見原跡，而曰此王翠也，此惲壽平也，与原跡丝毫不爽，夫誰欺？侈言宋元，无非為預

自序

自序

愛之計。其來也陋与。曰思先大^外父之言，欲去其五失，
 合譜錄收望，傳記三女于一書，名曰頌齋書畫^繼。宋元
 之畫，非在故宮，即流國外，固人生書不多，惟冀得明法兩
 代書畫家千百入吾^繼中耳。爰先印所望以為之倡。商
 之陳江第先生，亟贊其成，而以伏序所望相假。六月暑假，
 鄰居多遊畧于北戴河，而余乃于古城巾伏案疾書。薰風
 時^來，本冊作蝴蝶舞，極閑窓拒之。忆^來，吾夙不相識，何而入
 羅幃^惟之句，適然失笑。吾畫兼正余之輔夏祀也。固知移山
 之計，非一蹴可幾，然中心好之，期以此自遠。安得使余多
 暇日又多閒坐，以窮古今之書畫人哉。

一九三六年七月，客居序于燕京大學燕東園。

余少好书画至北平以后特收金石书籍继以吉金瓦甗
三石印行颂斋书画录自惭寒俭颇有续收之志北
平沦陷燕京大学以国际之故虽乃苟安亦苦压迫排爱
解愠莫逾书画遂志韦教授与有同好财力能奔走估人
对门而居就余品评所见弥广人方以大家为贵余乃取
其冷僻者人方以有名人题跋为贵余乃取其无题跋者
人方以纸本为贵余乃取其绫绢者人方以立轴为贵余
乃取其卷册者闻有估人以为伪作而余独審其真赝以
精鉴自喜然古今书画家不下数千人作品不能尽见扣
柴扃燭中心不无犹疑也余之收书画也亦有道焉其微

自序

自序

明為藝苑世家初收其草書詩卷繼及其畫並其子彭嘉
文執子伯仁其五世孫占其弟子陳淳錢穀皆未盡收其
家人之作然心未嘗不欲盡之又如收得李晉八景冊並
求其子采書每三連葉而及其次喜收文人之作讀其所
著書因求其書畫內其書畫因求其所著書如王世貞
西湖初卷而購弇州山人四部稿及續稿因得顧凝遠畫
引三卷蟋蟀在堂草一卷而購其山水^南面其次喜收鄉
人之作如張穆之馬所收獨多他若送胡大定之官鄧川
州書畫冊唐荔園圖卷並音問贊詩圖卷皆有閩鄉邦文
獻若其時代不驛高遠大抵在明清兩朝之間^{一九四一}年十