

实用基础

主编

陈燕侠

写作

教程

赋形

客体

立意

写作行



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

实用基础写作教程

主编 陈燕侠
参编 王春枝 杨骅骁 高冬可 蔡爱芳
(按姓氏笔画为序)



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目

实用基础写作教程 / 陈燕侠主编.—武汉：武汉大学出版社，2012.7
ISBN 978-7-307-09852-7

I. 实… II. 陈… III. 汉语—写作—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 106977 号

所有权利保留。
未经许可，不得以任何方式使用。

责任编辑：曹 静

责任校对：胡欢芸

版式设计：卢文迪

出版：武汉大学出版社（430072 武昌 珞珈山）

（电子邮件：cbs22@whu.edu.cn 网址：www.wdp.com.cn）

发行：武汉格鲁伯语言文化有限责任公司（430074 武昌光谷 国企中心）

（电话：027-87773552 电子邮件：books@globepress.cn）

印刷：武汉新鸿业印务有限公司

开本：787×1092 1/16 印张：18.25 字数：538 千字

版次：2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-09852-7 /H·897 定价：38.00 元

策划：武汉格鲁伯语言文化有限责任公司 网址：www.globepress.cn

前 言

写作是一门人文性非常强的学科，写作行为过程体现着作者多方面的素养，写作从根本上而言体现着人的素质。20世纪80年代以来，我国高校十分重视写作的理论研究及课程的开设和改革，写作学的研究水平不断提升，写作课的教学改革不断深化，研究和教学都取得了令人瞩目的成就，写作学作为独立学科的地位得以确立。尤其，在今天这样一个“大众写作”的时代，写作更体现出其不可或缺的地位与价值。而基础写作课，已不仅成为汉语言文学专业的热门课程，也成为传媒类、对外汉语等专业学生学习的重要内容，甚至有的高校还将其列为通识教育课程。

随着信息社会的到来和新的写作语境的产生，写作实践充满活力，写作主体更加多样化，写作样式日趋丰富。与此相适应，写作研究和教学应与时俱进、调整思路，教材建设应关注当下现实，体现时代特色。为优化高校基础写作课程教学体系，我们对现有的多种写作学教材进行了全面审视，在此基础上确立了自己的教材建设目标：理论性与实用性相结合，力争将其建设成为高度、深度、广度和实用性兼具的优秀教材。尤其希望在训练项目设计及案例评析方面体现特色，以适应教学需要。这本教材在理论、案例、训练“三位一体”的编写思想指导下，体现出如下特色：第一，理论体系上要能体现高校专业教育的特点，从学科的角度、高度和深度方面建构教材的内容体系。一方面注重吸纳传统写作学的研究成果，也关注最新的学科研究成果，包括我们自己的最新研究成果，争取在深度、厚度及新意上有所作为、有所突破。另外，理论内容的编写力求实用，做到精选精编。考虑到数字化背景所带来的新的写作语境，为适应各类专业教学的需要，这本教材除基础写作知识及训练外，还列入了数字化写作和专业化写作内容。第二，重视案例教学。写作与阅读的关系密切，所以写作课必须重视阅读和案例教学。教材在每个章节开篇都增设了案例分析与解读。在例文选择上，除传统篇章外，增加了不少当代优秀作品，体现出教材的时代性。同时，文选不仅注重文学类，也广泛兼顾了新闻、学术、应用等文类的选用。第三个特点是注重训练。写作的实践性很强，因此仅有理论的建树远远不能满足教学的需要。这本教材有自己的训练体系，每章都设计了专题训练项目，力求做到训练目标明确到位，训练项目新颖有创意，训练形式丰富多样。

经过多年的积累、思考、沉淀，这本教材在武汉大学出版社的大力支持下终于问世了。本书的编写人员具有丰富的教学和科研经验，为本书的完成提供了质量保证。这本教材是多位同仁通力合作的结果：主编陈燕侠，参编人员有蔡爱芳、高冬可、王春枝、杨骅骁。陈燕侠负责全书的大纲拟定和统稿工作，并执笔撰写了绪论、第五、六、八章，蔡爱芳撰写第三、十章，高冬可撰写第二章，王春枝撰写第七、九章，杨骅骁撰写第一、四章。

成书之时，作为教材的主编，在欣慰的同时，内心也难免惶恐：学识和经验的有限、科研教学任务的压力、杂务的干扰和拖累等，都可能令这本凝聚我们多年心血的教材与心中目标相去甚远，敬请使用这本教材的师生批评指正。

同时，本书在编写的过程中，选用了许多案例，参考了国内外的大量论著及文献材料，限于篇幅不能一一列出，有的文献年代已久已不能确认出处，在此谨向作者一并致谢。

编者

2012年2月

目 录

绪论	1
第一章 写作行为	8
第一节 写作行为及其特点	9
第二节 写作行为的内在运行机制	13
第二章 写作行为系统	16
第一节 写作主体的建构	21
第二节 写作载体的文本分析	28
第三节 写作受体的心理特征	41
第三章 写作客体	48
第一节 感知的静态分析	50
第二节 感知的写作品格	52
第三节 感知的方式	56
第四章 写作立意	72
第一节 主题的静态分析	73
第二节 立意思维	76
第三节 立意的要求与操作	79
第四节 立意与选材	85
第五章 布局赋形	90
第一节 结构的静态分析	92
第二节 布局与赋形思维	96
第三节 布局赋形的原则与要求	127



第六章 写作笔法	140
第一节 五种基本写作笔法的比较分析	145
第二节 叙述的艺术	146
第三节 描绘的艺术	158
第四节 说理的方法	167
第五节 科学的解说	174
第六节 抒情与表现	181
第七节 写作与修辞	184
第七章 写作语言	189
第一节 写作与语言	192
第二节 写作的造句及要求	196
第三节 写作的措词及要求	200
第八章 写作体式	210
第一节 体式概说	212
第二节 文学体式	214
第三节 新闻体式	233
第四节 理论体式	240
第五节 公文体式	249
第六节 应试文体	256
第九章 数字化写作	268
第一节 数字化与写作文化的新变	269
第二节 数字化写作的主要样式	272
第十章 修改润色	279
第一节 修改的意义及修改思维	282
第二节 修改的内容及方法	282
主要参考书目	286

绪论

在日常学习和工作中，人们常常提到“写作”这个词。因此，对于“写作”这种行为以及写作的成果——文章或作品，很多人并不陌生。作为人类特有的一种精神创造性活动，人们为什么写作、写作是一门什么样的学科、基础写作是一门什么样的课程、如何学好这门课等等，这一系列基本的问题是整个学科和课程的起点和支点，值得我们思考并给予充分的关注。

一、为什么写作

为什么写作？写作会怎样影响我们的精神和物质生活继而作用于我们的人生？这既是触及写作本质的问题，又是写作哲学所关注和思考的最基本的问题。关于为什么写作，不同的人有不同回答：

丁玲：我要倾诉，要呐喊，要反抗，因此我拿起笔，要把笔作为投枪。我追随我的前辈鲁迅、瞿秋白、茅盾……为人生、为民族的解放、为国家的独立，为人民的民主，为社会的进步而从事文学写作。

巴金：人为什么需要文学？需要它来扫除我们心灵中的垃圾，需要它带给我们希望，带来勇气，带来力量。我为什么需要文学？我想用它来改变我的生活，改变我的环境，改变我的精神世界。

铁凝：文学可能并不承担审判人类的权力，也不具备指点江山的魅力，它始终承载世界和人类的责任，对人类精神的深层关怀。

史铁生：左右苍茫时，总也得有条路走，这路又不能用腿去趟，便用笔去找。

陈世旭：我之所以专注于写作，并非因为那时穷途末路的唯一选择，更与令人起敬的悲壮献身搭不上边。我写作的全部动力只在于我在其中找到了一种乐子。

冯骥才：写作是最苦的事之一……但我找不到其他方式能倾诉我的心，写作来自于沉重的心，写作是心的出路。

刘亮程：作家干的是装订梦境的活儿。在梦中学会各种各样的文学表达，把各种各样的梦变成文字。许多作家天生会写作，几乎不怎么经过向别的作家学习的过程，梦早已教会他所有的文学写作方法。进入写作时，真实世界隐退了。虚构世界梦一般浮现。文字活跃起来。文字在捕捉。在塑造编造这个世界。惟一存在的是文字。一个文字中的世界，和现实的关系，就是一场梦的关系。也是此生彼世的关系。¹

歌德：灵魂永远骚动着企盼安宁，肉体永远劳作着寻觅休息。

王小波：因为那座山峰在那里。

萨门·拉舍迪：我写作，因为我爱虚构，好撒谎。

威廉·博伊德：我写作，因为我乐意写。

玛格丽特·阿特伍德：为什么写作的问题，我认为很复杂。为回答这个问题，

¹ 刘亮程.向梦学习[J].散文, 2011, (7): 11-14.



我不妨在此提出另一个问题：为什么大家不写作？可以肯定，写作，这种语言叙述的巧妙安排，是另一种形式的艺术活动，它为人类所独有，也是区别于其他动物的标志之一。

马齐芥·库内内：写作是我生活的内容之一，是一项不能停止也不愿停止的工作。

纳比娜·戈迪默：也许问题应该这么提问更好：你为什么开始从事写作这项工作？因为一旦动机有所改变，那么最初的尝试就会像基石一样永远留在那里不动了。

以上是作家、诗人的答案，主要针对文学写作和审美功能，文学写作的出发点多体现为心灵追求和精神构建。当然，写作内容具有巨大的包容性，人们从事写作工作的出发点多种多样，不同体裁文章的目的和功能也各有不同。有文章指出：人们某些不良情绪如生气的排遣方法为离开+锻炼+写作，而且前二者为短期治怒法，写作则为长期治怒法¹。实用文的写作多是为了相互沟通，传递信息，交流情况，体现出与文学写作不同的特质和功能。在美国，大学毕业生、博士生谋职，必定考查应用文写作能力。其高校文科、理科均开设应用写作课。据统计，美国现有 123 个专业开设应用写作课，有 26 所大学和研究所招收应用写作的硕士研究生、博士研究生。一些公司不仅聘任法律顾问，还聘任应用写作顾问。而新闻记者的写作则是为了传递信息，挖掘真相。如此种种，不一而足。

那么，人们究竟为什么写作？以上各类写作的动机可归纳概括为：我写则我存、我写故我在。具体而言，写作的意义表现在两个层面或反映了人的两种存在形式：文本和人本。前者着眼于物质和功利的需求，包括维持生存、职业需求、解决问题等；后者着眼于精神和审美的需求，是人的精神建构的重要途径，愉悦人的精神，实现审美的价值。对这一问题的探讨实质是对写作价值和功能的认知，包括记载成果、交流信息、调节心理、促进思维、发展智力等，体现出实用价值、信息价值、传播价值、审美价值、历史价值等。写作的目的性、人文性也在此充分体现。

二、写作学

写作学是以人类写作行为为研究对象、研究人类写作行为的规律和方法的一门学科。主要研究怎么写、写的过程，还包括谁写、写给谁、写什么等一系列问题。

所以，写作学是对写作行为过程及写作成品的研究和抽象。这门学科首先不同于文章学。文章学是研究文章的内部规律和读写规律的科学，是一种静态的性质。而写作学是研究写作主体创作作品的规律和方法的学科，具有动态的性质。写作学也不同于文学学。文学学以各种文学现象包括文学创作、文学作品、文学史、文学流派等为研究对象，旨在阐明文学的基本规律和基本原理。当然，文章学和文学学都是建立写作学科的理论基础和重要的组成部分。写作学将文章学和文学学融合在一起，在写作行为、写作系统、写作规律和方法技巧的层次上，进行一般的抽象和概括。因此，写作学较之文章学、文学学的概念要更加宽泛、基础性也更加显著，适应面更广，适用性更强。

写作学研究对象的确立经过了一个渐次“逼近”的过程：写作的成品：文章——写作过程——写作主体——写作行为，这个过程与当代写作学思潮和写作学科的建设是相一致的。

三、当代写作理论沿革及其学科体系

写作学是一门新兴的学科。人类很早就有了写作行为（3000年前的甲骨文），也有大量的对写作经验的总结和写作规律、特点、方法、技巧、原则的探讨。但长期以来，人们并

¹ 不花钱的治病妙招[N]. 生命时报, 2009-11-17, (01).

没有明确的学科意识。严格说来,写作学的兴起与建设是20世纪80年代以来的事。

新时期伊始,高校纷纷开设了写作课,1980年在武汉成立了中国写作学会,1981年《写作》杂志创刊出版,之后还创办了《中国写作报》。经过学者们近30年的努力,目前写作学已形成自己的学科体系,当代写作学研究呈现出勃勃生机,产生了令人振奋的学术成果。当代写作学学科体系的建立,一方面得益于继承吸收了中国古代写作学和西方修辞学研究的成果,另一方面更离不开当代学者对写作学理论的不懈探求。

1. 当代写作理论沿革

当代写作学的研究发生了质的变化,由封闭走向开放、平面走向立体、静态转向动态、微观转向宏观、文本转向作者、理论知识转向行为能力,体现出动静结合、宏微结合、人文结合、知行结合的特点。当代写作界的研究取得了丰硕的成果,在众多的写作学理论中,九种理论可谓影响显著。

(1) 文本主义写作学

这是一种微观操作层面的研究,它以写作成品即文章为研究中心的写作学。它的哲学基础是客体中心论,主张通过对文章构成因素的分解来建构写作学的基本理论。以20世纪60年代复旦的《基础写作知识》和北大出版社的《写作知识》为蓝本,学者们引进了前苏联文艺学体系中文学作品的分析模式,形成了材料、主题、结构、表达、语言、文风、修改、文体的“八大块”理论体系。尤其是刘锡庆的《写作通论》所代表的这一理论,在国内写作学界和写作教学界产生了广泛而深远的影响,至今许多人对写作学的认识还基于此。

文本的确是一个非常重要的方面,所以这一理论对指导人们的写作行为曾经起到了一定的积极作用。但它见物不见人,只讲文章构成和文体知识,忽视写作主体和过程,是一种静止的、平面的、封闭的研究,所以无法构建现代写作学的理论体系。

(2) 过程主义写作学

金长民指出,写作学研究的对象不应该是文章而应该是写作过程。之后,写作学界研究的重点逐步转移到写作过程上来,学者们从技术操作、心理操作、思维操作等不同层面对写作过程进行了多方面的研究。代表教材有刘锡庆的《基础写作学》、林可夫的《基础写作概论》及朱伯石的《现代写作学》。

这一理论使写作学从潜学科状态中退了出来,开始了真正意义上的学科建设。过程是写作中的重要内容,所以过程论写作学无疑有其价值。但它仍然是封闭的、静止的,不少人把写作过程理解得过于简单和肤浅,如将主题改为提炼主题、将材料改为选取材料等。

(3) 技巧主义写作学

强调以技能技巧为研究中心,以写作过程的技术操作来建立写作学的基本理论。代表有李景隆的《作文法概要》、王志彬的《写作技法研究》、万奇的《技法与技巧》等。

写作具有明显的操作性、技巧性,因此这一理论把写作看作是纯技术的操作,注重对写作操作技术的研究,将写作过程抽象归纳为一整套操作的程序和方法并对学生进行训练,在学界产生了广泛的影响。但如果过于强调写作行为的操作性而轻视写作行为的人文性,终究难以洞察写作行为的全部内涵。

(4) 动力论写作学

写作行为的发生及成败、写作质量的高低并不仅仅取决于技能和技巧,而主要取决于写作主体是否产生了写作感受及不可抑制的写作冲动——动机是创造性写作行为的内在动力。缺乏动力机制的写作不是真正的写作行为,研究写作,应注重对写作动力包括动机、冲动、欲望等的内在研究。

该理论首先由马正平提出,它将静态的、抽象的写作行为研究导入到一种动态的、具体的研究,对学科建设产生了相当积极的影响,是现代写作学的一个基本指导思想。

(5) 文化论写作学

该理论首先由马正平提出。写作行为首先是一种文化行为,作为个体的写作行为是在特定时代的写作文化背景下进行的。写作作为人的一种本质创造活动,永远是一个生生不



息的流动着的高级创作行为。写作者要学习理论知识、进行写作训练、提高主体人格修养，还必须感悟特定时代的写作文化，把握有关写作行为的价值取向和整体精神规范。它制约着写作者的技能技巧。

写作文化不是写作内容即文章信息的文化，而是写作形式、载体、写作行为、技巧的文化。它是某一特定时代、社会、地域、群体关于写作的新时空情绪、价值取向、行为规范、文章图样，是写作形式上的现实的审美规范。因此，要从文化的角度研究写作行为，揭示特定时代的写作思维、写作心理、写作语言等。

这一理论关注的是写作行为的文化精神、文化机制，强调的是一种具体化、即时性的写作行为研究。克服了共时性、抽象性、理想化的写作行为研究，成功地揭示了写作行为运行的文化机制。但文化只是写作行为的基本属性之一，并不能囊括写作学的科学理论体系。

(6) 创造论写作学

张士廉提出，写作本质上是一种创造行为，应借鉴创造学的原理和方法来研究写作规律和技巧，并注重对写作主体创造能力、创造规律的研究。如创造的观念与课题选择、创造性思维、创造性技巧、创造者的个性心理品质、生理机制、创造的环境与机遇等。

强调写作行为的创造性，是这一理论的基本特点，为学科建设提供了许多有益的启示。

(7) 主体论写作学

林伯麟指出，写作学研究的对象既非文本、也非过程，而是写作主体。他依据发生论原理，强调重视写作主体的智能素养的文体，要通过训练提高写作者的智能素养。

王东成认为：长期以来，有关写作研究多注意作文技巧，文体知识表层汇集，较少致力于写作思维、心理、审美意识、语言机制等深层结构的概括和探索。写作学科的研究要关注动态的写作主体。

颜纯钧也提出：要真正提高写作能力，在于改变写作者的“准备状态”，这种状态包括写作主体心灵、认知结构，它们决定着写作者的眼光、胸襟等。写作学要研究写作主体如何积学、养气、修德、炼才，培养良好的思维品质和思维能力，形成优化的文化心理和高尚人格，即必须进行写作心灵背景的建构，培养博大深厚的写作主体。

(8) 人本主义写作学

王东成、陈果安指出，不应孤立地强调对写作主体的研究，而应着眼于对写作行为的整体把握。写作不仅仅是人们的一种传情达意的表达行为，还是人的一种生命行为、生存方式，是人的生存、生命激情和生活欲望对世界的敞开，是人的心灵、智慧、思维、情感的形式化，是人的心灵时空的拓展和升华，是人的心胸、境界、风度的产物，是人对生命的一种扩张和自我实现。

人在写作中，不仅要最大限度地实现自己的价值、尊严、能动性、创造性和潜能，也在塑造着人本身。所以，写作者把人文关怀贯注到写作的一切细节中，强调作文和做人的关系。所以，写作不能见物不见人，它不仅仅是人类书写行为的表达学，更应该是写作主体的发生学。

(9) 行为主义写作学

以写作行为作为研究对象，研究人类写作行为的基本规律和方法。它把写作文本、写作过程、写作主体、写作文化纳入研究视野，将其作为一种有机的写作行为系统，是对各种写作学思想的整合。

2. 写作学的学科体系

在各种写作思潮的影响下，写作学的学科建设开始由平面无序转到平面有序再到立体有序，在这个过程中，写作学逐步形成科学的学科体系，发展成为一门引人关注的新学科。

(1) 基础学科

这是对写作基本理论的研究。从整体上对写作行为研究，包括写作本质、写作系统、写作原理、写作技法、文体写作、写作教学，是写作学的基础学科、核心学科，也是基础

写作课的主要内容。

写作原理研究写作行为的一般机制、规律、特点、原则、方法；文体写作研究各类文体写作的特殊规律、原理、方法和技巧，是写作学的运用部分，也是写作的特殊规律部分；写作教学是写作学的操作部分，探讨写作学的教学体系和规律、原理、方法、技巧。

(2) 分支学科

基础学科是对写作行为的整合研究，分支学科则从不同角度对其进行多点透视，从不同方面进行深度研究和专题性研究。包括写作心理学、写作思维学、写作语言学、写作美学、写作哲学、写作文化学、写作社会学、写作批评等。

如写作哲学是对人类写作行为进行哲学思考和终极追问：写作是什么？为什么写作？——这个世界为什么有写作、人为什么要写作、人为什么能写作、人在什么样的处境里写作、写作和人的关系是什么、写作对人的生存有什么影响、它能够为人类的进步和人类的文明解决什么等等。事实上，在中国古代写作理论中，就有“三不朽”、发愤著书、文章无穷等写作哲学命题，将我们对写作的理解导入了更深的层次。

(3) 写作史

一门学科的理论形成，总有一个历史发展的过程。写作发展史的研究，是写作学的实证部分。它阐述写作产生、发展、演变、嬗递的历史事实，揭示其原因、条件和规律；研究写作与社会生活、社会发展的关系；探讨写作自身的继承与更新，以及民族文化的相互影响对于写作的作用等。这一过程主要是写作学史、写作史和写作教学史的研究。

写作学史。写作学的学科建设是1980年以来的事，此前人们并没有明确的学科意识。但这并不意味着人们对写作没有研究和思考。西方和我国的情况有所区别。

在西方学术界并没有“写作学”学科，英文中并没有这个单词，但并不是说西方不关注写作行为。西方关于写作的研究主要体现于修辞学。古希腊时，亚里士多德的《修辞学》就开始了演讲和论辩技巧的专门研究。而罗马时期的西赛罗将修辞学分为构思、谋篇、表达、记忆、语调五部分，已经非常接近写作学的研究。近代，随着口语社会让位于文字社会，以研究演讲为中心的古典修辞学走向衰亡，修辞学研究重点转向文学作品。因此西方的修辞学常常与写作课联系在一起，今天英美的许多高校都是这样。欧美许多国家，以研究写作为主的修辞学在大学实现了学科化和机构化，美国的一些大学就如“写作过程研究所”之类的机构。

在中国古代，有关写作的研究在相当长的历史时期是综合进行的，既有文学写作，也有实用写作。如曹丕的《典论·论文》、刘勰的《文心雕龙》、陆机的《文赋》、挚虞的《文章流别论》等都是如此。他们认为“词章之学”（文学）是专门的学问，这一传统一直延续到近代。1910—1915年前后，在一些学者的《中国文学史》中文学还指广义的文章。到20世纪20年代，西方和前苏联的文学概念传入，文学才专指小说、诗歌、散文、戏剧。

中国古代写作研究的特点是：重视写作的价值和功能，重视对文学和非文学的综合研究，重视人、体、法的一体化研究（主体人格修养、文章样式规范、各种技法）。可惜的是，中国写作研究经历了百年传统断裂、一度政治高压、西方强势文化、商业大潮的冲击，尤其是五四白话文运动颠覆冻结了中国传统写作理论。

中国高校开设写作课，可追溯到20世纪初。林纾的《春觉斋论文》就是其任教京师大学堂的讲稿。但至20世纪40年代，中国写作教学全盘西化，传统的词章学不受重视，大量引进西方的语法知识、修辞知识等。其在指导白话文的写作上起到了一定作用，不过学理性不够，基本上是一种普及性的知识。20世纪50年代至70年代，写作课教学基本是移植前苏联的作品构成论，俗称“八大块”。写作学的研究日渐式微，出现了“写作行为中心化、写作学科边缘化”的状况。直到20世纪80年代，才开始真正意义上的写作学科建设。



四、写作学与写作课

1. 写作学的课程设置

高校写作课的开设是建立在专业需求、文体划分和写作功能的基础上的，主要针对不同专业的特点和不同文体的写作。从大的方面分为基础写作和专业写作，后者内容丰富，包括文学写作、新闻写作与实用写作。实用写作内容更加丰富，包括公文、事务文书、新闻文体、财经文书、司法文书、学术论文、日常应用文、应试文体等。而从新闻学的角度而言，新闻写作又是一门专业性很强的课程。

基础写作课主要讲授写作的基本理论、基础知识和基本方法，是所有文体写作的基础和支点。

2. 基础写作课程的培养目标

(1) 丰富写作学的理论知识

如果说中学语文写作是从有到有、体现为一种重文章分析的文章学的话，那么，大学写作就是从无到有，体现为对写作过程、方法、原理的探究。基础写作教学应在中学作文课的基础上构建自己的写作学知识系统，使自己的写作学知识更加系统、丰富和深刻，掌握写作学的基本理论、基础知识和基本方法。在学习理论知识的基础上，多阅读，提升鉴赏、评析文章的能力与水平。

(2) 提高基础写作的能力

写作能力的提高是这门课程教学最直接的目标和最重要的任务。学生能力提高的标志就是，要能够写出符合基本要求的文章（达意）。文章是否合乎要求，有两个衡量的标准。一从文章本身的质量而言，要在传统的文章四要素主题、材料、结构、语言上做到言之有理、言之有物、言之有序、言之有文。二是从写作者的提高过程与发展阶段而言，应有具体明确的努力目标和步骤：粗通文墨→通顺流畅→渐入佳境→社会认可→形成个性。

(3) 为门类写作和今后工作打下良好的基础

根据专业培养目标的不同，分别为新闻写作、公文写作、司法写作、经济应用文写作、文学创作及汉语写作教学等打下坚实基础。

五、如何学习写作

1. 学好理论

任何实践活动都要在理论的指导下才能不走弯路、少走弯路。无规矩不成方圆，文章写作自有自己的规矩。文章的“章”，即章法之意。刘勰说过：“文场笔苑，有术有门，”他指出自己写《文心雕龙》，目的就是为了“振叶以寻根，观澜而索源”，以探讨“为文之用心”。

金人王若虚在《滹南遗老集·文辨》中一方面说“文无定法”，文章写作是没有一成不变的写作技巧和方法的。另一方面他又说“定体则无，大体需有”，写作是有一定的规律可循的。因此，写作中的自由和限制是相互依存的，正如歌德所说：“在限制中，才能显出身手；没有法则，我们就没有自由。”夏丏尊也指出：“专一依赖法则固然并不中用，但法则终究能解释人之必由之路，使人得到正规。”人需要限制与法则才能达到自由、显出身手，写作亦如此，所以巴金才说“最高的技巧是无技巧”。

写作课系统地讲授写作的基本理论、基础知识、基本方法，剖析写作系统的构成、探讨行文的过程、揭示写作的规律等，这些都是写作学的研究成果，也是基础写作课教学的重要内容。要通过学习，指导自己的写作实践。

当然，理论是有局限性的，理论并非写作的秘诀。这就是写作的“法而无法变通律”。鲁迅在《作文秘诀》中指出：“作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定是传给子孙的了，然而祖传的作家很少见。”“倘不然，只要有这秘诀，就真可以登广告、收学费，开一个三天包成文豪的学校了，以中国之大，或者也许会有吧。但是，这其实是骗子。”

一方面，文章写作，决不仅仅是理论与方法的问题，正像懂得打球踢球技术但并非能

打球和踢球一样，同样文学理论家深谙文艺创作理论却并非能创作。所以，写作更应该是一个训练工程。美国学者詹姆斯在《有目的的写作》中这样说道：“写作知识不能使你成为一个伟大的作家……这本书不会突然给你天赋，它所能做到的是帮助你发展你所具有才能，使你得到好的方法。”所以，对于写作理论，既要学好、学扎实透彻，又不能专一依赖，要处理好写作理论与实践的辩证关系。

另一方面，“法”又是顺应时代、与时俱进的，不能拘泥死守、硬搬教条。当代的公文，俨然与古代不同（圣旨与命令）；当代的意识流，不同于托尔斯泰的心灵辩证法；当代小说的叙述，不同于传统的全知全能；当代的象征，不同于古代的比兴和托物言志；当代的诗歌技巧，不同于赋比兴等。

2. 注重实践

写作能力的提高主要依靠训练，要多读、多想、多写，鲁迅说过：“多看和练习的确是写作要道。”理解写作的道理并不难，难的是把理论转化为能力。苏轼曾讲过：“心识其所以然，而不能然者，内外不一，心手不相应，不学之过也。”强调的也是只有反复实践才能获得运用方法的能力。根据写作的道理一试而不灵验，问题不在道理，在于运用道理的人，所以契诃夫才说：“写吧，只有写，你才会写。”

3. 勤于积累

写作能力的提高要在积累的过程中逐渐完成的，而且积累本身也是一种能力——储积力。写作要在积累的基础上厚积薄发、博观约取。要构建自己的知识库，建立金字塔式的知识结构。没有积累，写作就是“无米之炊”，正是陆游所谓的“汝果欲学诗，则功夫在诗外。”写作的积累包括两个方面，即生活（阅历）的积累和知识（阅读）的积累。

4. 培养兴趣

兴趣、热情、欲望是一种强烈的精神力量。没有不想写、不爱写就能够写好的。正如诗人何其芳所说：“对诗没有爱情，我永远不会写好诗。”写作者应深刻理解写作的意义，明确自己为什么写作、为什么应该写作、为什么应该写好等一系列问题，培养起自己写作的兴趣和动力。

学习写作，需要培养兴趣，使自己想写、爱写。从“要我写”到“我要写”。对于写作者来说，这也是培养一种责任感——对自己、对社会的责任，以这种责任感焕发写作的热情。写作是一种艰辛的劳动，需要付出心血、付出情感。正如当代学者王东成所说：

写作主体必须有“心如枯井读诗书，蓬头垢面著文章”的甘于寂寞的精神，“咬定青山不放松，立根原在破岩中；千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的独立不移的艺术定力，“吟成五字句，用破一生心”的一丝不苟的写作精神，“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏”的抗干扰能力，“不问收获，但问耕耘”的写作习惯，“板凳要坐十年冷，文章不写一字空”的艰苦扎实的写作态度。

写作的过程和坚持，正如王国维所概括的读书和做学问的三种境界：独上高楼，望尽天涯路（晏殊《蝶恋花》）；衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴（柳永《蝶恋花》）；众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处（辛弃疾《青玉案·元夕》）。

【专题训练】

1. 高考作文回顾，给自己的写作水平定位。
2. 《我心目中的写作》，以个人说话的形式进行，注重与全班同学的交流互动。
3. 写作思考与训练：《我为什么写作》，200字左右。



第一章 写作行为

写作行为是写作学的起点和基本问题。它是人类一种特殊的行为活动方式，有自己鲜明的个性特征。写作行为过程，具有内在的规律性，这是写作学要探讨和研究的基本原理和理论。

【案例分析】

国庆晚会总导演：没提前教过领导人跳舞动作

中新网10月1日电 在国庆60周年联欢晚会结束后，执行总导演甲丁接受采访透露，党和国家领导人跟学生们跳舞的动作，没有提前教过他们，“因为领导年龄有参差，动作不敢设计得太复杂，没想到领导人这么亲和、轻松地如跟我们群众联欢起来了。”

新中国六十周年国庆联欢晚会今晚八时在天安门广场隆重喜庆地举行，历时一百分钟。执行总导演甲丁在晚会结束后接受采访。

谈及党和国家领导人从天安门城楼下走下来，跟学生们跳舞的环节时他表示，从刚设计晚会就有所考虑，而且也有这么一个“企图”。“我们总觉得以人为本、和谐社会这个理念当中最好的体现，就是在举国同庆、普天同庆的日子里，如果领导和我们各界群众大家一起在天安门广场上同歌共舞，这场面是非常精彩的。”

他坦言，设计这么一个环节牵扯的面很广，而且有很多技术方面的事情需要解决。“我们做晚会的人连想都不敢想，但张艺谋没有做过晚会，所以他就说我们不能这样，我们能不能坚持。完了以后我们把这个方案试着、非常谨慎地上报给我们的决策者的时候，最后没想到一下就通过了。”

之前有教过领导人舞蹈动作吗？甲丁回答“没有。”他解释，因为领导年龄有参差，动作不敢设计得太复杂，如果太复杂的话也跳不开，没有想到领导人这么亲和、轻松地如跟我们群众联欢起来了。所以看到电视的时候，所有指挥台的人都鼓掌了。

甲丁还谈到，一开始晚会的基调就是要强调它的人民性、群众性和娱乐性。他给今天的晚会打120分。

（出自中新网 <http://www.chinanews.com>）

国庆60周年晚会规模空前、气势恢弘、万人瞩目，这方面的新闻报道更是铺天盖地、异常密集。这条消息之所以能够引人关注，在很大程度上体现了写作行为的本质和特征，如个体性、创造性、目的性、人文性等。特别是记者的报道角度非常独特，它避开了宏观的大角度，关注人、人性，写出人人眼中有、个个笔下无的新闻事实，不仅新鲜而且生动，特别具有可读性、贴近性与情趣性，体现了创作的个性，以小见大，体现出以人为本、构建和谐社会的大主题，是一篇另辟蹊径的报道。这篇新闻作品给我们的启示就是：无论哪种文体的写作，创新性、人文性都是吸引读者的必由之路。

第一节 写作行为及其特点

写作学是研究写作规律和写作方法、写作艺术的学问，写作学的研究对象是写作行为，写作原理所要揭示的是写作行为最一般的模型、机制、特点、规律、原则和方法。那么，什么是写作行为？这是写作学应首先明确的基本问题。

一、写作行为解析

关于写作行为的定义，有人认为是对外观世界的反映，有人认为是一种抒情言志的行为，还有人说写作是信息交流和传播的行为。这些界定都从一定层面上揭示了写作行为的内涵，但还不够全面和精确。

写作的字面含义即“制作、记写”。《韩非·十过》说：“子为我听而写之”，这里的“写”即记写，指的是记录的过程。“作”在汉语中的意思是制作、制造，《说文解字》说“作，起也”，意为“作”是一种创造性的活动，制作、创作是一个无中生有的创造过程。《诗·小雅》中说：“作此好歌”，这里的“作”即用心创造的意思。故此，写、作的意义，应是把用心创作的东西记写下来。

写作行为，是写作主体借助语言文字有序化地宣事明理、表情达意、传递信息、创造文字作品、构建生命秩序的精神活动过程。

写作的媒介是规范化的汉语书面语言，和说话不同；写作的目的是宣事明理、表情达意、传递信息等；写作是一种创造性的精神活动，是一种精神文化现象，思维贯穿于写作行为的全过程；感知是思维的起点，构思是思维的序化和深化，行文是思维的外化和物化，写作就是这样一种逻辑的演进；写作讲究形式，“有序化”并非文字的随意堆砌。哲学层面的写作行为更强调“秩序”，认为写作是人类运用书面语言文字创生生命生存自由秩序的行为¹，这种秩序不仅是语言和符号的秩序，更是思想和情感的秩序，是存在和生命的秩序。写作选择即秩序选择，它是由动力驱动的创生精神秩序并将其递变为书面语言秩序的操作行为，这也正是“我写故我在”的哲学依据和写作行为的终极本质。卡希尔说过：“人并不只是旁观者，他按他的本分就是世界秩序的创造者。”对写作行为的这种本质揭示，毫无疑问隐含了严肃的哲学思考。

同时，人们对写作的理解，有广义和狭义之分。广义上，指所有的写作，包括基础写作、文学创作、应用写作，和中国传统的“词章之学”相对应。狭义上的写作，即文学创作。马正平还提出了“亚写作”的概念，认为写作还可以包括翻译和编辑²。

二、写作行为的特点

写作行为作为一种精神产品的创造过程是一次性的、不可重复和批量生产的，这种特殊性构成了它的基本特点。

1. 个体性

集体写作的集体性仅体现在讨论中的集体智慧和不同环节的任务分组。某个具体的环节，不管别人提供了什么样的思路、资料，必定还要经过个体化的劳动，由一个人的思维通道中流出。接力写作违背写作规律，会产生“怪胎”。1997年，加拿大在互联网上举办了一个全国小说活动，一共有12位作家参加，前后接力，在12个小时完成了一篇集体创作

¹ 马正平.高等写作学引论[M].北京:中国人民大学出版社,2002.67.

² 马正平.高等写作学引论[M].北京:中国人民大学出版社,2002.53.



的“跨国故事”的小说。但作品内容情节和结构不连贯，作品不像小说，更像是文字游戏。

写作行为的个体性是写作不同于物质生产的特点之一，它体现的是写作主体自身的能动性，是由人的个别性所决定的。首先，写作活动的过程，主要是以个体活动的方式进行的，是一种个体化的劳动，必须以个人的行为方式付诸实践才能实施。否则，这种独特的精神产品生产便无法进行。

其次，写作过程如材料的感知、作品的孕育及表达等均渗透着作者鲜明的个性特点，写作的成果——作品也具有鲜明的个体特征。文如其人，任何写作活动都要受到作者的认识、情感、意志等的支配，写作是直接体现作者个性的对象，体现着作者的个体特点。写作活动是一种个体化的劳动。马正平所讲的“人格恢恢，文格恢恢；其心切切，其文煌煌”讲的正是写作个体与行文风格的直接关系。“喜柔条于芳春，悲落叶于劲秋”，人对客观事物的不同感受决定着写作行为的个体性特征，其异如人面，各不相同。如“梅花”在陆游和毛泽东的笔下，一个是“驿外断桥边，寂寞开无主”，一个却是“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”。

写作行为的这种特性，在现实中存在、得到读者的鼓励和作者的强化，成为写作的一种可贵品质。写作的个体性启示我们：写作首先要坚守道德底线，杜绝抄袭、坚持文由己出。其次，要坚持自己的个性，坚持写作的个体性，锤炼自己的眼光和笔力，这对于写作教学和写作学习都有重要的意义。

2. 创造性

中小学语文的写作教学理念是从有到有，即“延续阅读指导写作”或者叫“阅读+写作”的教学模式。然而，写作的本性是创造性，写作活动是从无到有的全新创造，创造性是写作最为宝贵的品质，是写作的生命所在。苏珊·朗格在《艺术问题》中指出：“艺术家的的工作，习惯上称为“创造”，而对于砖瓦、铝壶、牙刷等东西，人们通常也不是说被创造出来的而说被制造出来。”

这是对写作行为创造性最好的揭示。写作行为作为精神产品的生产过程不同于物质生产。写作是表达思维成果的活动过程，反映的是人类思维、智慧和情感发展的成果，同写作主体的创造意识有着及其重要的关系。这个过程是一个创造性的过程，缺乏创造性的作品是没有生命力的。一个作家如忽视了对独创性的追求，从某种意义上说也就取消了自己的艺术生命。

3. 综合性

写作是一种精神生产方式，其综合性突出。写作行为和写作过程与多种因素相联系并受其影响、制约和控制。明末清初著名诗论家叶燮在《原诗》中说：“大凡人无才，则心思不出；无胆，则笔墨畏缩；无识，则不能取舍；无力，则不能自成一家。”的确，一个优秀的诗人，才、胆、识、力必不可少。写作是一个复杂的系统，写作活动是一项综合性的高级智能活动。在写作过程中，心理运动和行为运动相互交织，各种能力充分被调动，才能将大脑这个“黑箱”装置中的思想和情感外化和条理化、准确化、深刻化，达到表达的目的。

如果把一篇作品比作一座海面上的冰山，那么它体现出不同的层次。漂浮在海面的部分是物化的作品——文面，包括文字、标点、图表等；海面之下是作品的表层——表现因素，包括语言、结构、写作笔法等；再深层的是作品的浅层——创造因素，包括立意、取材、构思等；最后是作品的深层——制导因素，包括作者的思维能力、观察能力、表现能力等。

这些能力决定于作者的文化观念、思想认识、道德修养、天赋才能、性格气质、兴趣爱好等。因此，作品无论是从写作主体还是作品成品来看，均显示出突出的综合性特征。因此，研究写作、学习写作，涉及作者的多种能力，写作是一种善于调动的行为和活动；写作是一门边缘学科，学习和研究写作都离不开相关学科的知识，如语言学、文艺学、美学、逻辑学等。在写作过程中，心理和行为运动相交织，内部和外部共同作用。

写作的综合性告诉我们，学习写作不能“瘸腿”，要综合培养各种能力，综合调动多种