

中国文库

· 文学类 ·

# 新感觉派小说选

(修订版)

严家炎 编选



中国出版集团  
人民文学出版社

中国文库  
文学类

# 新感觉派小说选

(修订版)

严家炎 编选

中国出版集团  
人民文学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新感觉派小说选(修订版)/严家炎编选. -北京:人民文学出版社,2011  
(中国文库)  
ISBN 978-7-02-008497-5

I. ①新… II. ①严… III. ①现代小说:短篇小说-小说集-中国 IV. ①I246.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 032160 号

责任编辑:陈建宾

责任校对:方群

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:王轶生

新感觉派小说选(修订版)

Xin Ganjue Pai Xiaoshuo Xuan

严家炎 编选

---

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:11.875

字数:298 千字 印数:1-500

ISBN 978-7-02-008497-5

定价:41.50 元

# “中国文库·第五辑”

## 编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 杜导正 李从军 李东生 杨牧之  
宋木文 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚 蔡名照

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(以姓氏笔画为序)

于殿利 王大可 王兴康 马五一 王明舟 王瑞书 孙月沐  
刘晓明 肖启明 李 岩 李 峰 李声笑 吴尚之 罗争玉  
徐 岩 吴 斌 吴江江 宋焕起 宋一夫 陈庆辉 林国夫  
贺圣遂 贺耀敏 祝君波 陶 骅 郭义强 黄书元 常汝吉  
龚 莉 靳立华 樊希安 潘凯雄

## “中国文库·第五辑”编辑委员会办公室

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 （以姓氏笔画为序）

于殿利 刘晓东 李红强 李 昕 汪家明 林 阳

莫蕴慧 徐 俊 管士光 臧永清

编辑组

乔先彪 唐 俭 何 奎 杜 宇 董 易

印制组

王铁生 兰本立 陆南宸 何 奎 杜 宇

# 中国文库

(第五辑)

## 【哲学社科类】

- 孙中山著作选编 陈铮选编 ..... 中华书局  
黄兴集 湖南省社会科学院编 ..... 中华书局  
宋教仁集 陈旭麓主编 ..... 中华书局  
廖仲恺集 广东省社会科学院历史研究所编 ..... 中华书局  
朱执信集 广东省哲学社会科学研究所历史研究室编 ... 中华书局  
中国政治思想史 陶希圣著 ..... 中国大百科全书出版社  
民国政制史 钱端升等著 ..... 上海人民出版社  
民国政党史 谢彬撰 章伯锋整理 ..... 中华书局  
经学历史 皮锡瑞著 周予同注释 ..... 中华书局  
清代学术概论 梁启超著 朱维铮校订 ..... 中华书局  
新唯识论 熊十力著 ..... 上海书店出版社  
逻辑 金岳霖著 ..... 中国人民大学出版社  
科学与玄学 罗家伦著 ..... 商务印书馆  
中国古代经济史稿 李剑农著 ..... 武汉大学出版社  
中国近代经济史 汪敬虞主编 ..... 人民出版社  
中国交通史 白寿彝著 ..... 团结出版社  
中国经济原论 王亚南著 ..... 中国大百科全书出版社  
中国经济思想史 唐庆增著 ..... 商务印书馆  
财政学 何廉、李锐著 ..... 商务印书馆  
货币与银行 杨端六著 ..... 武汉大学出版社  
刑法学 蔡枢衡著 ..... 中国民主法制出版社  
乡土中国 费孝通著 ..... 人民出版社  
文化人类学 林惠祥著 ..... 商务印书馆  
优生概论 潘光旦著 ..... 北京大学出版社  
西洋文化史纲要  
    雷海宗撰 王敦书整理导读 ..... 上海古籍出版社  
西学东渐记 容闳著 徐凤石 恽铁樵等译  
    钟叔河导读、标点 ..... 生活·读书·新知三联书店  
中国现代语法 王力著 ..... 商务印书馆  
语言学史概要 岑麟祥编著 岑运强评注 ..... 世界图书出版公司

- 蔡元培教育论著选 高平叔编 ..... 人民教育出版社  
 陶行知教育论著选 董宝良主编 ..... 人民教育出版社  
 中国报学史 戈公振著 ..... 生活·读书·新知三联书店  
 陆费逵文选 陆费逵著 ..... 中华书局  
 张元济论出版 张元济著 张人凤 宋丽荣选编 ..... 商务印书馆  
 韬奋文录新编 邹韬奋著 ..... 生活·读书·新知三联书店

## 【史学类】

- 国故论衡 章太炎撰 庞俊 郭诚永疏证 ..... 中华书局  
 国史大纲 钱穆著 ..... 商务印书馆  
 通史新义 何炳松著 ..... 商务印书馆  
 台湾通史 连横著 ..... 生活·读书·新知三联书店  
 武昌革命史 曹亚伯著 ..... 中国大百科全书出版社  
 辛亥革命与袁世凯 黎澍著 ..... 中国大百科全书出版社  
 北洋军阀史 来新夏等著 ..... 东方出版中心  
 中国国民党史稿 邹鲁编著 ..... 东方出版中心  
 中华民国外交史 张忠绂编著 ..... 华文出版社  
 西洋史 陈衡哲著 ..... 中国大百科全书出版社  
 欧化东渐史 张星烺著 ..... 商务印书馆  
 清末立宪史 高放著 ..... 华文出版社

## 【文学类】

- 秋瑾诗文选注 郭延礼 郭藜编选 ..... 人民文学出版社  
 邹容集 张梅编注 ..... 人民文学出版社  
 陈天华集 刘晴波 彭国兴编 饶怀民补订 ..... 湖南人民出版社  
 于右任诗词选 杨中州选注 ..... 河南文艺出版社  
 南社诗选 林东海 宋红选注 ..... 人民文学出版社  
 鸳鸯蝴蝶派作品选 范伯群编选 ..... 人民文学出版社  
 文学研究会小说选 李葆琰编选 ..... 人民文学出版社  
 创造社作品选 刘纳编选 ..... 人民文学出版社  
 太阳社小说选 李松睿 吴晓东编选 ..... 人民文学出版社  
 湖畔社诗选 刘纳编选 ..... 人民文学出版社  
 浅草—沉钟社作品选 张铁荣编选 ..... 人民文学出版社  
 《语丝》作品选 张梁编选 ..... 人民文学出版社  
 未名社作品选 黄开发编选 ..... 人民文学出版社  
 新月派诗选 蓝棣之编选 ..... 人民文学出版社

- 象征派诗选 孙玉石编选 ..... 人民文学出版社
- 新感觉派小说选 严家炎编选 ..... 人民文学出版社
- 现代派诗选 蓝棣之编选 ..... 人民文学出版社
- 论语派作品选 庄钟庆编选 ..... 人民文学出版社
- 京派小说选 吴福辉编选 ..... 人民文学出版社
- 东北作家群小说选 王培元编选 ..... 人民文学出版社
- 七月派作品选 吴子敏编选 ..... 人民文学出版社
- 西南联大文学作品选 李光荣编选 ..... 人民文学出版社
- 九叶派诗选 蓝棣之编选 ..... 人民文学出版社
- 荷花淀派小说选 冯健男编选 ..... 人民文学出版社
- 山药蛋派作品选 高捷编选 ..... 人民文学出版社
- 红楼梦辨 俞平伯著 ..... 商务印书馆
- 中国诗史 陆侃如、冯沅君著 ..... 百花文艺出版社
- 中国文学发展史 刘大杰著 ..... 复旦大学出版社

## 【艺术类】

- 万木草堂论艺 康有为著 ..... 荣宝斋出版社
- 中国绘画史 潘天寿著 ..... 团结出版社
- 中国绘画理论 傅抱石著 ..... 江苏教育出版社
- 中国雕塑艺术史 王子云著 ..... 人民美术出版社
- 中国陶瓷史 吴仁敬 辛安潮著 ..... 团结出版社
- 中国戏剧史 徐慕云著 ..... 东方出版中心
- 洪深戏剧论文集 洪深著 ..... 东方出版中心
- 焦菊隐戏剧论文集 焦菊隐著 ..... 华文出版社
- 中国古代乐论选辑 吴钊 伊鸿书 赵宽仁 古宗智  
吉联杭编 ..... 人民音乐出版社
- 素月楼联语 张伯驹编著 ..... 华文出版社
- 中国书法理论体系 熊秉明著 ..... 人民美术出版社
- 夏衍电影论文集 夏衍著 ..... 东方出版中心
- 银幕形象创造 赵丹著 赵青整理 ..... 东方出版中心

## 【科技文化类】

- 自然辩证法在中国 龚育之著 ..... 北京大学出版社
- 科学家谈 21 世纪 李四光等著 ..... 中国大百科全书出版社
- 继承与叛逆——现代科学为何出现于西方  
陈方正著 ..... 生活·读书·新知三联书店



- 中国医学史 陈邦贤著 ..... 团结出版社  
 化学史通考 丁绪贤著 ..... 中国大百科全书出版社  
 科学概论 王星拱著 ..... 武汉大学出版社  
 竺可桢科普创作选集 竺可桢著 ..... 中国大百科全书出版社

## 【综合普及类】

- 书林清话 叶德辉著 ..... 华文出版社  
 文坛五十年 曹聚仁著 ..... 生活·读书·新知三联书店  
 张菊生先生七十生日纪念论文集  
     胡适 蔡元培 王云五等编 ..... 商务印书馆  
 佛教常识问答 赵朴初著 ..... 华文出版社  
 词心笺评 邵祖平著 ..... 复旦大学出版社  
 西潮与新潮 蒋梦麟著 ..... 东方出版社

# 前 言

严 家 炎

在中国现代小说史上,第一个具有现代主义成分的流派是创造社。它的成员接受德国表现派的影响,强调“艺术是表现,不是再现”<sup>①</sup>,并按照弗洛伊德精神分析学来写潜意识、性心理和变态心理,创作了《Lobenicht 的塔》《叶罗提之墓》《喀尔美萝姑娘》《青烟》《木犀》等短篇小说。在一部分作品(如《残春》《阳春别》)中,还片断地运用了意识流手法。<sup>②</sup> 虽然如此,创造社主要还是一个浪漫主义的流派,它的现代主义成分仍然依附于浪漫主义而存在。真正在小说创作领域把现代主义方法向前推进并且构成了独立的小说流派的,是20世纪20年代末期到30年代初期的刘呐鸥、施蛰存、穆时英等人——这就是当时所称的“新感觉派”。

## 一 中国新感觉派的形成

新感觉派首先崛起于20世纪20年代的日本。它同以德国为

---

<sup>①</sup> 参阅郭沫若的《文艺的生产过程》、《自然与艺术——对于表现派的共感》二文。

<sup>②</sup> 郭沫若在《批评与梦》一文中曾说:“我那篇《残春》的着力点并不是注意在事实的进行,我是注意在心理的描写。我描写的心理是潜在意识的一种流动。——这是我做那篇小说的奢望。若拿描写事物的尺度去测量它,那的确是全无高潮的。若是对于精神分析学或梦的心理稍有研究的人看来,他必定可以看出一种作意,可以说出另一番意见。”

中心的表现派,以法国为中心的超现实派,以意大利为中心的未来派,以英美为中心的意识流文学,都属于20世纪西方现代派文学的范畴。所谓新感觉派,这是日本文艺评论家千叶龟雄给日本《文艺时代》杂志周围那批作家(横光利一、川端康成、中河与一、片冈铁兵等)起的名称,同这些作家最初在创作实践上、随后在理论主张上追求的一种新的艺术倾向<sup>①</sup>有直接关系。日本新感觉派接受欧洲现代派文学的影响,与传统的写实主义相对立。川端康成在《新进作家的新倾向解说》中曾说:“表现主义的认识论,达达主义的思想表达方法,就是新感觉派表现的理论根据”;“也可以把表现主义称做我们之父,把达达派称做我们之母。”这些作家不愿意单纯描写外部现实,而是强调直觉,强调主观感受,力图把主观的感觉印象投进客体中去,以创造对事物的新的感受方法,创造所谓由智力构成的“新现实”。横光利一的短篇《头与腹》、长篇《上海》,川端康成的《伊豆的舞女》,便代表了这种作风。因此,有人把这种主张叫做“主客观合一主义”。横光利一那篇《新感觉论》,就提倡新的文学要以快速的节奏和特殊的表现为基础,从理想的感觉出发进行创作,把自然主义或现实主义作为过时的墓碑加以抛弃。所谓“特殊的表现”,就是从直觉、主观感觉出发来革新小说的技巧,包括革新表达方式和语言词藻等等。横光利一的短篇小说《日轮》中,就有这样的文字:“他捡起一块小石头,扔进森林。森林把月光从几片柏树叶子上掸掉,喃喃地自言自语。”用这种写法,力图使描写对象获得生命并显示出作者的个性。片冈铁兵曾说:“要使作者的生命活在物质之中,活在状态之中,最直接、最现实的联系电源就是感觉。”<sup>②</sup>

---

<sup>①</sup> 在理论主张上,横光利一写有《新感觉论》(发表时初名《感觉活动》),川端康成写有《新进作家的新倾向解说》、《新感觉辩》,片冈铁兵写有《新感觉派的主张》、《告年轻的读者》等文,都是阐明这种新的艺术倾向的。

<sup>②</sup> 《告年轻的读者》,亦见西乡信纲等著《日本文学史》中译本,人民文学出版社1978年版,第348页。

可见他们把追求新奇的感受当做创作的关键。他们的杂志《文艺时代》寿命很短：从1924年创刊，到1927年就停刊了。成员随即也发生了分化：片冈铁兵向左转，参加到日本无产阶级文学运动中去；而横光利一、川端康成等自1930年起又走上新心理主义的路，更多地接受了英美意识流文学的影响，写出了《机械》《时间》《水晶幻想》等小说，后来又或早或晚地回到传统文学的道路上。

中国新感觉派小说是在日本的影响下发展起来的。它的酝酿，应该从1928年9月刘呐鸥创办的《无轨列车》半月刊算起。最早的尝试者就是刘呐鸥自己。《无轨列车》发表的稿件，内容倾向于进步，艺术形式上则追求创新。经常撰稿人除刘呐鸥外，有写着现代派诗并热衷于介绍法国文学的戴望舒，有外国文学的翻译家徐霞村，有正在尝试着写多种形式的小说的施蛰存，还有译、作兼擅的杜衡、林徽音等人（冯雪峰在革命文学论争期间为鲁迅辩护的著名论文《革命与知识阶级》，也是发表在这个刊物上的）。当时，给了日本新感觉派较大影响的法国作家保尔·穆杭（Paul Morand 1888—1976）恰好来华，《无轨列车》第四期译载了《保尔·穆杭论》，介绍了他的生平和创作上印象主义、感觉主义的特点，还翻译了他的两篇很短的作品。编后记中说：“《无轨列车》这一期可算是穆杭的一小专号。穆杭在中国虽然很少有人知道，可是他现在不但是法国文坛的宠儿，而且是万人注目的一个世界新兴艺术的先驱者。”（其实，穆杭也还只是法国一个二三流通俗作家，虽然他的《夜开着》<sup>①</sup>《夜闭着》颇有名。）《无轨列车》共出八期<sup>②</sup>，到1928年底就被国民党政府封闭，但从发表的诗和小说来看，已初步显示了现代主义倾向。

《无轨列车》停刊以后，1929年9月，施蛰存、徐霞村、刘呐鸥、

---

① 《夜开着》另一译名为《不夜天》。

② 施蛰存在《最后一个老朋友——冯雪峰》（《新文学史料》1983年第2期）中说《无轨列车》出六期被禁，当系记忆有误。

戴望舒又结合在一起,共同创办了《新文艺》月刊(四人均任编委)。在冯雪峰推动下,《新文艺》政治上支持成立“左联”,第五期《编辑的话》说:“一九三〇年的文坛终于将让普罗文学抬起头来,同人等不愿自己和读者都萎靡着永远做一个苟安偷乐的读书人,所以对于本刊第二卷起的编辑方针也决定改换一种精神。”确实,一卷六期以后的《新文艺》,无产阶级文学的色彩更浓了起来。但同时,创作上的新感觉主义倾向也有了发展。刘呐鸥写了八篇用感觉主义和意识流方法表现现代都市生活的小说,不久编集为《都市风景线》正式出版。他还翻译印行了日本作家横光利一、片冈铁兵、池谷信三郎等的一本短篇小说选集《色情文化》<sup>①</sup>,书前的《译者题记》说:“文艺是时代的反映,好的作品总要把时代的彩色和空气描出来的。在这时期里能够把现在日本的时代色彩描给我们看的也只有新感觉派一派的作品。这儿所选的片冈、横光、池谷三人都是这一派的健将。他们都是描写着现代日本资本主义社会的腐烂期的不健全的生活,而在作品中表露着这些对于明日的社会,将来的新途径的暗示。”可见,刘呐鸥对日本的新感觉派评价很高。另一本横光利一的短篇小说集《新郎的感想》,这时也由郭建英翻译过来。而施蛰存,在早年写的抒情味很重的短篇小说集《上元灯》出版以后,创作注意力也转到自觉地运用弗洛伊德学说来分析、表现人物的心理,这就有了《鸠摩罗什》《将军底头》等小说,开始显示出另一种特色。到1930年春天,穆时英的小说《咱们的世界》也发表在《新文艺》第六期上。编者“特别向读者推荐”道:“《咱们的世界》在Ideologie<sup>②</sup>上固然欠正确,但是在艺术方面是很成功的。这是一位我们可以加以最大的希望的青年作者。”尽管穆时英最初发表的几篇小说(后收入《南北极》集)与新感

---

① 《色情文化》,是刘呐鸥选译的“现代日本小说集”,共收有日本新感觉派和无产阶级作家的小说七篇,以片冈铁兵的一篇为书名,1929年9月由上海水沫书店出版。

② 即意识形态。

觉特点并无干系,但他毕竟已经和这个流派的骨干刘呐鸥、施蛰存等取得了联系,为后来进入这个流派准备了条件。《新文艺》出到1930年初夏,又被国民党政府封闭,他们的尝试再次搁浅,有时写些作品,只好在《小说月报》《文艺月刊》等其他刊物上发表。

1932年5月,《现代》杂志创刊,标志着这些作家作为一个流派已经集结在一起。尽管《现代》杂志在《创刊宣言》中声称:“本志并不预备造成任何一种文学上的思潮,主义,或党派”,但实际上,编者施蛰存(稍后还有杜衡)对穆时英、刘呐鸥的作品给予很高的评价。如创刊号将穆时英小说《公墓》发在首篇,《编辑座谈》还说:“尤其穆时英先生,自从他的处女创作集《南北极》出版了之后,对于创作有了更进一层的修养,他将自本期所刊载的《公墓》为始,在同一个作风下,创造他的永久的文学生命,这是值得为读者报告的。”二卷一期发表穆时英《上海的狐步舞》、刘呐鸥《赤道下》,编者施蛰存写的《社中日记》说,穆的《上海的狐步舞》“是他从去年起就计划着的一个长篇中的一个断片,所以是没有故事的。但是,据我个人的私见看来,就是论技巧,论章法,也已经是一篇很可看看的东西了”。他还说:“我觉得在目下的文艺界中,穆时英君和刘呐鸥君以圆熟的技巧给予人的新鲜的文艺味是很可珍贵的。”杜衡在一卷六期答复舒月的批评时也说:“时英的创作,与其说是用了旧的技巧,实毋宁说是用了新的技巧,而且确实是在这新技巧的尝试上有了相当成功的。”可见,他们对穆、刘二人的作品都是高度赞赏并积极鼓吹的。穆时英具有流派特点的那些代表作,如《夜总会里的五个人》《街景》《本埠新闻记事栏废稿中的一段故事》《上海的狐步舞》《pierrot》等,都发表在《现代》杂志上,先后共有十几篇之多,有一段时间几乎达到每期一篇的程度。在这前后,施蛰存那些按弗洛伊德学说写的心理分析小说也扩大了影响。《现代》上就有《将军底头》这本集子的评论

和赞誉。《梅雨之夕》集里的作品发表后也引起种种反响。其中如《四喜子底生意》，在取材、写法、语言等方面，都受了穆时英的影响。此外，《现代》杂志还介绍了更多外国现代派小说作家，如英国的詹姆斯·乔伊斯，美国的福克纳，法国的阿保里奈尔，日本的横光利一、池谷信三郎等。所以，我们尽管不能说《现代》杂志是一个现代主义流派的刊物，但我们却可以说：《现代》杂志里确实存在一个现代主义小说流派——新感觉派。这样说是符合实际的。

## 二 新感觉派主要作家

中国新感觉派主要有三名作家：刘呐鸥、施蛰存、穆时英。对于他们的情况，过去文学史中很少提到，一般读者不免生疏。这里将我搜集到的有关材料作些介绍。

刘呐鸥（1900—1940），原名刘灿波，笔名洛生。台湾省台南县人。

据《新文艺》创刊号《编辑的话》，刘呐鸥是自小“生长在日本的，他对于文学的修养，都是由彼邦著名教授那里得到的”。年轻时在东京青山学院专攻文学，日本庆应大学文科毕业，日文、英文都很好。回国后，20年代中期又在上海震旦大学法文特别班攻读法文，并在这里结识了班内同学杜衡、施蛰存、戴望舒。因此，对刘呐鸥来说，日本文学、法国文学都有一定的根基。20年代末期，刘呐鸥是个倾向进步的作家。1928年，他先创办第一线书店；被查封后，第二年又经营水沫书店，出版了许多进步书刊，其中值得特别重视的是那套《马克思主义文艺论丛》（出了两种以后改名《科学的艺术论丛书》）。刘呐鸥自己也翻译过进步书籍（如苏联弗里契的《艺术社会学》）以及日本新感觉派小说集。水沫书店当时是左翼文学的大本营。它还造就了一些新进作家，像戴望舒、杜衡、

施蛰存等都在书店里担任过经理与编辑之类职务。《无轨列车》《新文艺》被国民党政府封闭后，刘呐鸥又创办过《现代电影》（出了七期）。到1932年1月水沫书店毁于“一·二八”战火后，刘呐鸥一度远走日本。1936年又和穆时英等合编文学刊物《六艺》。

抗战爆发后，东南沦陷。汪精卫1939年准备建立南京汉奸政府。刘呐鸥也到上海，奉命筹办汉奸控制下的《文汇报》，被任命为社长。报纸未出版，这年秋天就为人所暗杀。暗杀者据说是国民党特工人员。但据施蛰存提供的材料，“刘呐鸥是被黄金荣、杜月笙的青红帮打死的。主要是因为争夺赌场的经济问题，与流氓的矛盾，不是政治问题”<sup>①</sup>。

刘呐鸥著作有短篇小说集《都市风景线》以及集外的《赤道下》《A Lady to Keep You Company》等少量小说，还有《电影节奏简论》《关于作者的态度》（均载《现代电影》）等论文。《都市风景线》包括作者1928—1929两年中写的八篇小说，出版于1930年4月，这是中国第一本较多地采用现代派手法技巧写的短篇小说集，当时被一些作家认为“看不大懂”。之所以如此，就因为作者采用了适应于现代都市生活快节奏的跳跃手法、意识流手法、心理分析方法以及并不见得高明的象征讽喻手法。这些小说着重暴露了资产阶级男女腐朽、糜烂、空虚、堕落的生活，他们把一切都化为赤裸裸的金钱关系，无所谓纯真的爱情，只剩下逢场作戏而已（《游戏》《两个时间的不感症者》《礼仪和卫生》等篇都属于这种性质）。有一两篇也接触到资产阶级的对立面——无产者的反抗和斗争，多少暗示了新兴阶级的远大前途（如《流》）。但是，刘呐鸥小说在暴露资产阶级的腐朽、堕落生活时，实际上也不无欣赏，这就使他的作品带有不健康的内容。《都市风景线》在运用新的形式、技巧方面的意义，大于作品的思想意义。进入30年代后，刘呐

---

<sup>①</sup> 《施蛰存谈〈现代〉杂志及其他》，《鲁迅研究资料》第9辑。



鸥写得很少。他的集外小说的作风,大体也与《都市风景线》相似。

施蛰存(1905—2003),原名施德普,后名施青萍,曾用笔名安华,出生于杭州,幼年随父母去苏州,辛亥革命后又长期迁居松江。他后来的小说除写上海之外,往往以这三处为背景。

施蛰存中学毕业后先入杭州之江大学,1923年到上海,入上海大学。1926年秋,转入震旦大学法文特别班。同年,加入共青团。1927年“四·一二”事变后,回松江任中学教员。1928年秋天以后,为帮助刘呐鸥做书店的编辑出版工作,常往来于上海松江之间。先后参加过《无轨列车》《新文艺》等刊物的编辑。1932年应上海现代书局之聘,主编大型文学月刊《现代》(先独编,后与杜衡合编),从此成为专业文艺工作者,到1935年出至六卷二期后才因故辞职;还编过《文艺风景》。在此前后又应上海杂志公司之聘,与阿英同编《中国文学珍本丛书》,出了70多种。抗战爆发后去内地,先后在云南大学、厦门大学等校任教。1947年回沪,又在暨南大学、光华大学执教。1952年院系调整后在华东师大中文系任教授。

施蛰存1926年在震旦大学法文班时,就曾和戴望舒、杜衡、刘呐鸥等创办了一个小型文艺刊物《瓔珞旬刊》,但只出四期就夭折了。此后在《小说月报》上发表小说。最早的小说集是自费印刷的《江干集》和《娟子姑娘》《追》这三本。其中《追》这篇写上海工人第三次武装起义中的一个插曲,破绽较多,只能说是施蛰存的学艺之作,除了说明作者曾经是共青团员的进步立场外,其他方面意义不大。作者自己后来“悔其少作”,不愿意提到《追》《娟子姑娘》等集子,而将1929年10月出版的《上元灯》称为“我正式的第一个短篇集”。《上元灯》集里的十篇作品,抒情气息较重,艺术上颇有特色,得到文艺界的好评。这些作品大多以成年人怀旧的感情来回顾少年时代的某段经历,某次邂逅,某种青梅竹马之情,抒