

21 世纪有影响力画家个案研究

南 荣 NAN RONG

主编 / 贾德江

Individual case study of influential artists in 21st century nan rong ■ 北京工艺美术出版社



21 世纪有影响力画家个案研究

南 荣 NANRONG

21SHIJI YOU YINGXIANGLI HUAJIA GEAN

YANJIU

目 录

[02]

艺术简历

[03]

一位全面发展的艺术家

——南荣山水画作品观感

潘绍棠

[04]

气势磅礴 惟妙惟肖

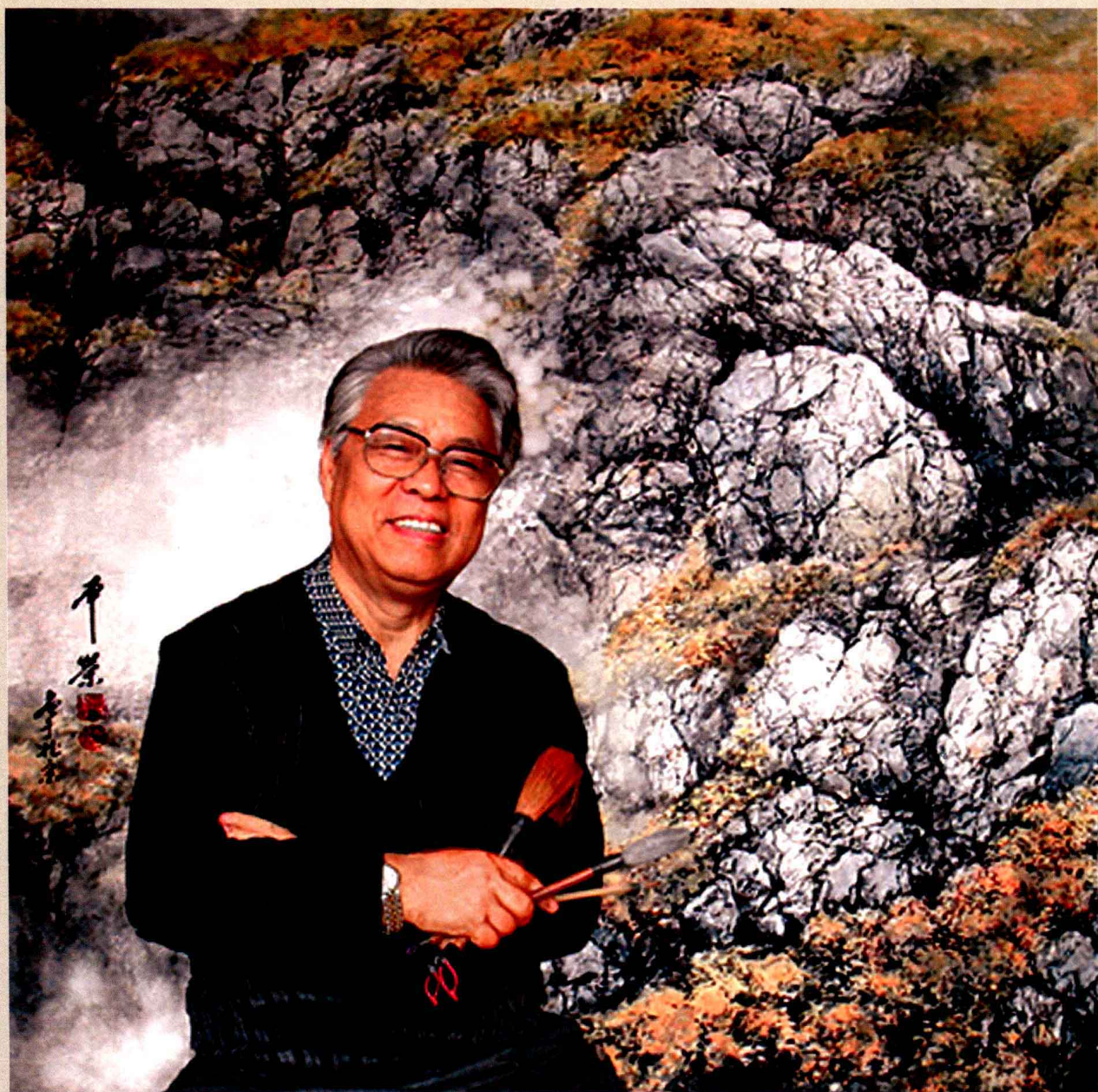
——我看画家南荣先生的作品

刘泽源

[64]

暮岁之年寻“绿洲”

南 荣



◎ 画家南荣近影

南 荣艺术简介

■ 1940年12月出生，毕业于哈尔滨艺术学院美术系。曾任黑龙江《致富信息报》总编辑、黑龙江省报刊美术协会副会长等职。在新闻界工作30多年，擅长山水画创作。现为中国书画家协会理事、一级美术师、中国书画艺术促进会理事、中国书画研究院研究员、中国工艺美术雕塑专业委员会委员、中国书画家联谊会会员。

■ 雕塑作品《姊妹》参加全国艺术院校美术作品展，雕塑作品《刘英俊》被刘英俊纪念馆收藏；世界著名的哈尔滨冰灯雪雕（人物）的开创者之一；中国画《魂》、《遥望天池》等作品，在韩国世界名人书画展中展出，并被韩国国家碑林院收藏；连环画册《安重根》被韩国安重根历史纪念馆收藏。

■ 出版连环画有《血竹花》、《西山别墅》及大型画册《安重根和哈尔滨》（合作），并在首届“炎黄杯”全国中老年书画大赛、中国书画名家北京邀请赛、中国当代文人书画艺术北京邀请赛、邓小平诞辰100周年全国书画大奖赛、第八届海内外中国书画精品展、第三届桂林·圣保罗中巴（巴西）国际书画交流大展赛、中韩（韩国）书画家洛阳大赛、抗日战争胜利60周年全国书画大奖赛等许多全国性的大赛中荣获金奖13次、一等奖2次、银铜奖各1次。

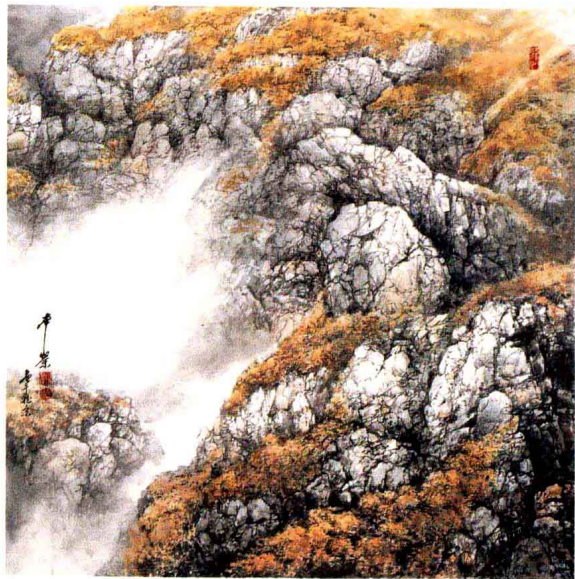
■ 在参加这些活动中，先后授予“全国中老年画家百杰”、“中国当代书画名家”等荣誉称号，并在《世界名人录（中国卷）》、《世界华人文学艺术届名人录》、《世界英才》、《中国当代文化艺术名人》等大型典籍中介绍其艺术成就。

■ 最近又在韩国有很大影响力的国家级报纸《东亚日报》、《中央日报》和中国《民族画报》上大篇幅地介绍其业绩和作品。

一位全面发展的艺术家

——南荣山水画作品观感

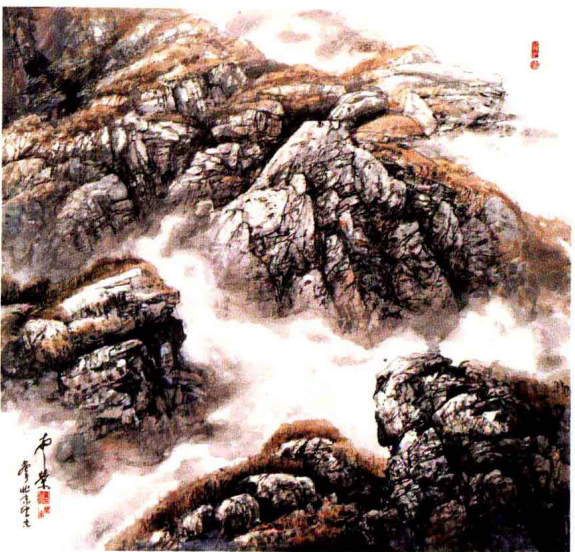
■ 潘绍棠 / 文



山色澹生秋
68cm × 68cm
纸本
2006年



高峰遥瞻
68cm × 68cm
纸本
2008年



野云飞秋
98cm × 98cm
纸本
2009年

约五十多年前的1961年，我在哈尔滨艺术学院美术系雕塑专业的课堂上，有机会认识了这位朝鲜族青年学子南荣。他学习专注、认真，成绩优秀。1964年他的毕业作品《姊妹》（雕塑）参加全国美术院校应届毕业生作品展，此间我曾带领他们班到北京参观实习。就在这次我们十分难得拜见了中国著名的雕塑家滑田有先生，王临乙、王合内夫妇，以及吴作人夫人萧淑芳女士等，更难得的是参观了旧徐悲鸿故居陈列馆，并有幸亲耳聆听了徐悲鸿夫人廖静文女士对悲鸿先生艺术与人生深刻而生动的介绍，感人之深，令人难以忘怀。最后大家还在徐悲鸿雕像前与廖女士留下了十分珍贵的合影。

从那以后，南荣毕业并分配了工作，从此我们竟有四十多年未曾谋面。但我的内心中，一直惦记着这位好学的艺术青年。只是在前几年我们才有了联系，并得知他毕业后改行，从事了三十多年的新闻编辑工作。他曾担任过《黑龙江新闻社》总编室主任、《致富信息报》总编辑、黑龙江省专业报学会副会长等重要职务。这些均说明了他的修养和功底。他在繁忙的记者、编辑工作之余，见缝插针，他还画了颇具水平的《爱国志士安重根》等三部连环画册。其中成功地以绘画的形象，再现了安重根这位韩国抗日英雄的感人事迹，并被韩国安重根历史纪念馆收藏。作为学过雕塑专业的他，并未忘记雕塑创作，如他创作的《刘英俊》就被刘英俊纪念馆收藏。不仅如此，他的美术作品在国内外的展出中共获得了十三次的金奖，还获得了众多的艺术称号，在不少名人录中都载有他的名字。特别是在今年韩国隆重纪念安重根殉国100周年活动之际，南荣的艺术成就也在韩国重要报纸《东亚日报》、《中央日报》以及国家网站上作了专题介绍。南荣作为朝鲜族，同时又是一位活跃在中韩两国的文化艺术交流当中的艺术家，做了一些别人做不了的，也不能替代的有益的工作。

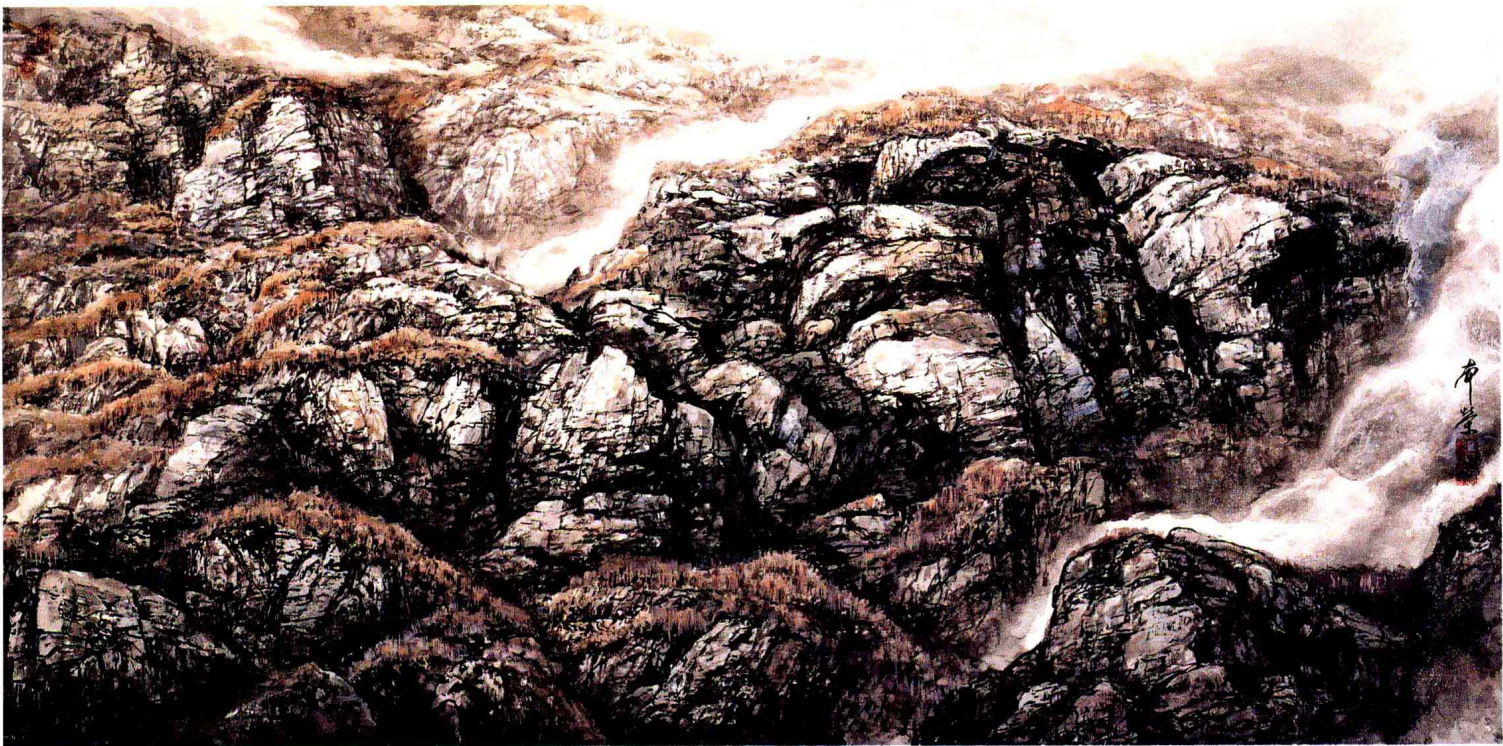
2007年，当我看到他寄来的中国山水画作品，使我感到意外和惊讶，真没想到学过雕塑的他竟然画起了山水画。退休没几年，他画的山水画竟达到了很高的水平。在他的山水画作品中，不论从构图、用笔、设色等诸方面，均做到了既有对传统的继承，也有可喜的发展。更为难能可贵的是，在辛勤的磨练和苦苦的追求中，他找到了艺术上一定的创作风格，这一点，实在不容易。

在他的山水画中，他对大自然中的山石的描绘，充满了一种内在的生命与活力。如在他所画的《夏山烟晓》、《层林尽染》等画中，都将大自然中山石的美给予了从生活真实到艺术真实的成功再现，而对云雾、树木、流水等的综合处理，均彰显了艺术上的生命力和感染力。另在《黄山印象》等多幅画作中，他成功地做到了生活真实与艺术真实的有机结合，从中充分展现了他的创作修养。我很喜欢他画的题为《乱云飞渡苍松谷》等画中所表现的那种山中云雾、别致的山石以及挺拔的苍松等境界，确是显得协调而展现出一种无限的雅趣。他册内的诸多成功的山水画作，可以说不胜枚举。我们在欣赏中无疑是一种极富美感的艺术享受。

中国有无数的名山大川，足以让这位有才华的艺术家尽情地描绘，加上他更有着十分执著和勤劳的创作精神，无数美好的山水画作品定能不断展现在我们的面前。我期待着并祝愿他成功。

2009年10月25日于广州美术学院荫远斋

（作者系中国著名雕塑家、广州美术学院教授、广州岭南美术专修学院副院长，原中国工艺美术雕塑专业委员会副会长、《世界雕塑全集》主编、中国雕塑壁画艺术委员会委员、中山大学《艺术与人生》主讲嘉宾）



峥嵘 66cm × 136cm 纸本 2007年

气势磅礴 惟妙惟肖

——我看画家南荣先生的作品

■ 刘泽源 / 文

我认识南荣先生已有二十多年了，因为我们曾经在新闻界工作多年，接触的机会多，彼此有一定的了解。那时南荣先生在工作岗位上，担任着一家报社的总编辑工作。作为领导，在繁忙的编审、烦琐的事务当中，辛勤工作，任劳任怨，把报纸办得有声有色，直到退休。这就是我对他的总的印象。当年我和新闻界的不少同行比较熟悉他，可是不晓得他原本是美术学院的高才生、老内行，只是毕业后改行步入新闻界。六年前，我在一家报刊上看到了他的山水画作品，起初我以为作品的署名和南荣先生重名，后来确认那幅作品是他的佳作时，倍感惊喜。真没想到他是一位不显山不露水、有才干的画家。原来他退休以后，为不虚度余生，认真安排后半生，利用闲暇时间，能够做过去自己喜欢做而没有时间做的事了。重操旧业，如鱼得水，一头扎进画室，终日不辍劳作，勤奋笔耕，潜心作画，一步一个脚印地攀登山水画的高峰，创作出不少高水平的作品，成为硕果累累的画家，在全国性的各种美术展览和邀请赛中获得了许多奖赏和荣誉。我作为他的朋友和同事，不仅感到由衷的高兴，而且钦羡不已。

最近，南荣先生在朋友们的建议和撺掇下，准备出版一本山水画册。这是一件好事，借此机会特写文深表祝贺。

俄国诗人普希金说过：“人的影响短暂而微弱，书的影响则广泛而深远。”我浏览和欣赏了他的部分画作，看了他的山水画，顿觉大开眼界，饱享眼福，不禁有感而发。我仿佛走进了广阔的画廊，走进了深邃的山谷，眼前是高山巨石、潺潺小溪、松柏苍翠、鲜花盛开，仿佛听到了淙淙的流水声，叽喳的百鸟声，好像步入人间圣地之感，获得了无限的审美享受。看《涛声依旧》，使人自然想起诗人

李白的诗句：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”把人带到了诗的优美的意境之中。欣赏《重峦叠嶂汽车鸣》仿佛使人置身于“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的氛围，给人以悠远深邃、宁静幽深的遐想。再看《啊，黄河——母亲河》，那种气势简直是浩大恢弘、波澜壮阔、一泻千里，使人胸襟大展，包容云天。他的山水画作品气势磅礴、巍峨壮阔、挺拔雄伟，向人们展示了厚重、朴实、雄险的大自然景观，充满了浑厚、凝重博大的阳刚之气。在细心地欣赏他的数十幅山水画作品中，不仅被诗一般艳丽的画面所吸引和激动，而且通过画面的认真、细腻、豪放的表现，仿佛看到了南荣先生的人品。

他画的人物画也显现出厚重的功底。他的人物画有伟人、名人，也有老百姓，无论画何种人物，则笔触细腻、惟妙惟肖、神形兼备、灵秀通达。三幅伟人邓小平的形象，慈善谦和、亲切自然、内涵丰富、豁达沉稳。画家虽然没有在伟人身边生活过，但他怀着深厚的敬仰之情和饱满的政治热情，凭着仅有的几张伟人的肖像图片，经过无数不眠之夜，反复构图，不断修改，让伟人置身于长江长城、黄山黄河、苍松翠柏、鲜花彩云之中，表现了伟人是“人民的儿子”、“永垂青史”、“永远与祖国同在”的鲜明主题，并使作品做到了人物和山水的有机结合，从而取得了极佳的艺术效果。画家在《奶奶上长城了》的作品中，赞颂改革开放、人民幸福的内涵表现得更为感人。一位饱经风霜的朝鲜族老妪，着装鲜艳，显着青春活力地站在长城脚下，虽然她的脸部消瘦苍老，满头白发，但她面带微笑，翘首远眺，充满了无限幸福的神情，把老妪的此时此刻的心情，刻画得淋漓尽致，给人以强烈的亲和力 and 感染力。从前过穷日子的时候，

想上北京、上长城是个梦想，可如今生活好了，富裕了，梦想变成真。另一幅《在跳舞的朝鲜族姑娘》，则构图简洁，笔调明快，色彩淡雅，画家很好地把握了朝鲜族舞蹈特点，用笔舒畅，旋律感强，整幅画给人以体轻如燕、飘飘欲仙之感，充分享受舞蹈的美感。还有一幅画值得一提，这就是《徐悲鸿夫人——廖静文》肖像画。在观赏中不难看出，此画是经过画家细心揣摩、苦心孤诣创作的精品。画中，廖夫人已近耄耋之年，但在她的文雅得体的动态描绘中，在她性情温和、慈祥的面部表情塑造中，以及象征着宁静、高洁、刚毅的梅花树作为背景的巧妙安排中，把廖老精神矍铄、平易近人的心态刻画得很自然、生动。据说廖静文女士见此作品之后很高兴并愉快地收藏。

纵观他的作品，我感到已经达到很高的艺术境地。社会生活是艺术创作的唯一源泉，但是，要创作出好的作品必定凭画家的人生观、价值观和艺术修养有关，经过画家的去粗取精、去伪存真、由表及里的加工改造制作功夫，才能产生好的艺术品。文如其人，人品即画，这在画家南荣身上，也是完全统一的。

南荣先生青少年时代生活在美丽的朝鲜族小山村，饱受了山川河流、大地阳光的自然风光的熏陶，培养了吃苦耐劳、丰厚朴素的性格，铸就了坚强刚毅、乐观向上的品格，陶冶了真诚豁达、坦率豪放的性情。这些丰厚的生活积累，为他日后的创作奠定了坚实的基础；又经过游览名山大川，认真收集很多素材，再加上锲而不舍、笔耕不辍的创作追求，从中积淀了深厚的艺术修养和扎实的艺术功底。这一切，便成就了画家的可以称道的大器晚成的作为和收获。

（作者系原《黑龙江人口报》总编辑，现《晚霞》杂志社副总编辑）

清幽
136cm × 68cm
纸本 2007年





岭飞泉 82cm × 66cm 纸本 2006 年

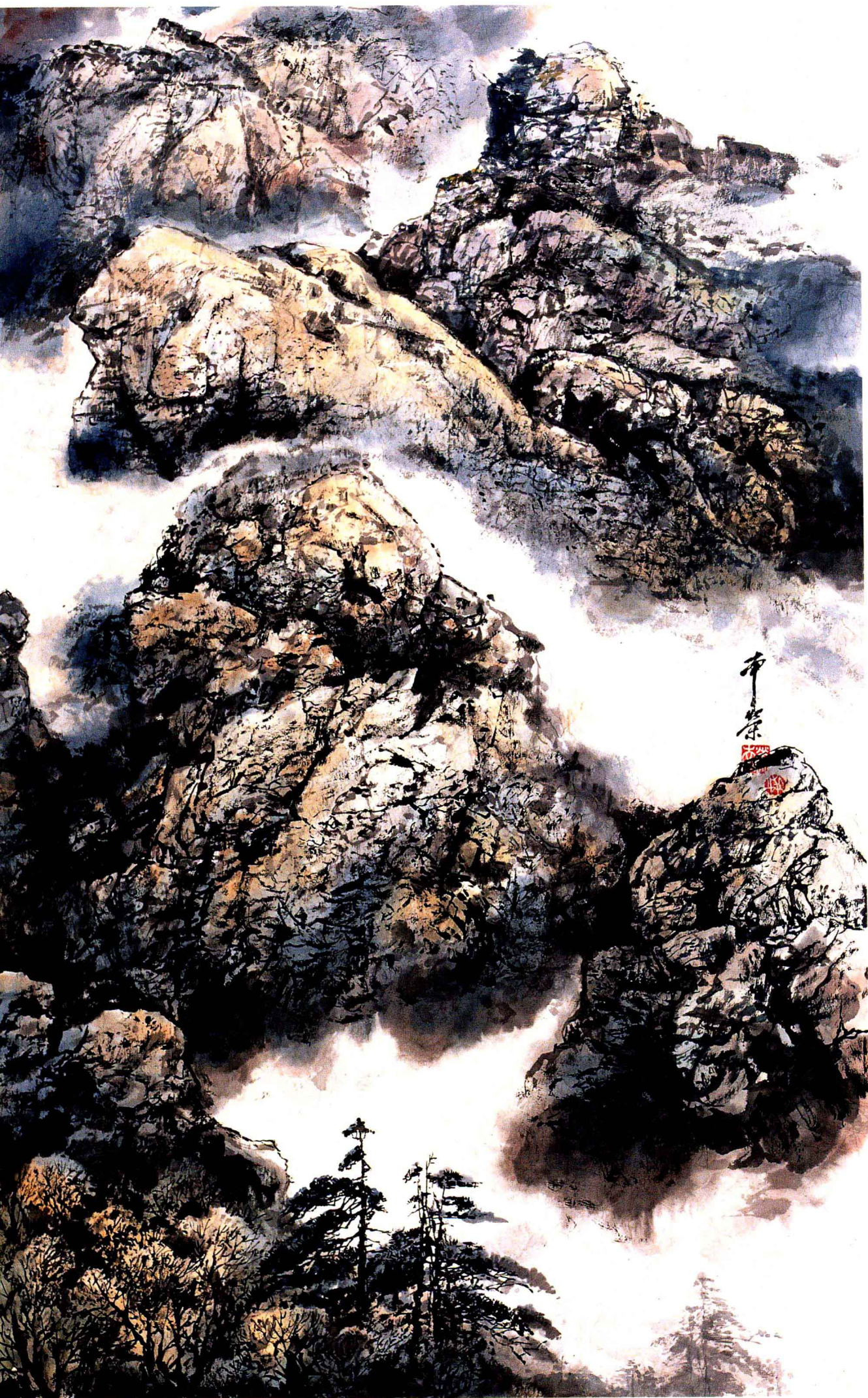


红石峡印象
138cm × 69cm
纸本 2009年



夏无尘 68cm × 136cm 纸本 2009 年

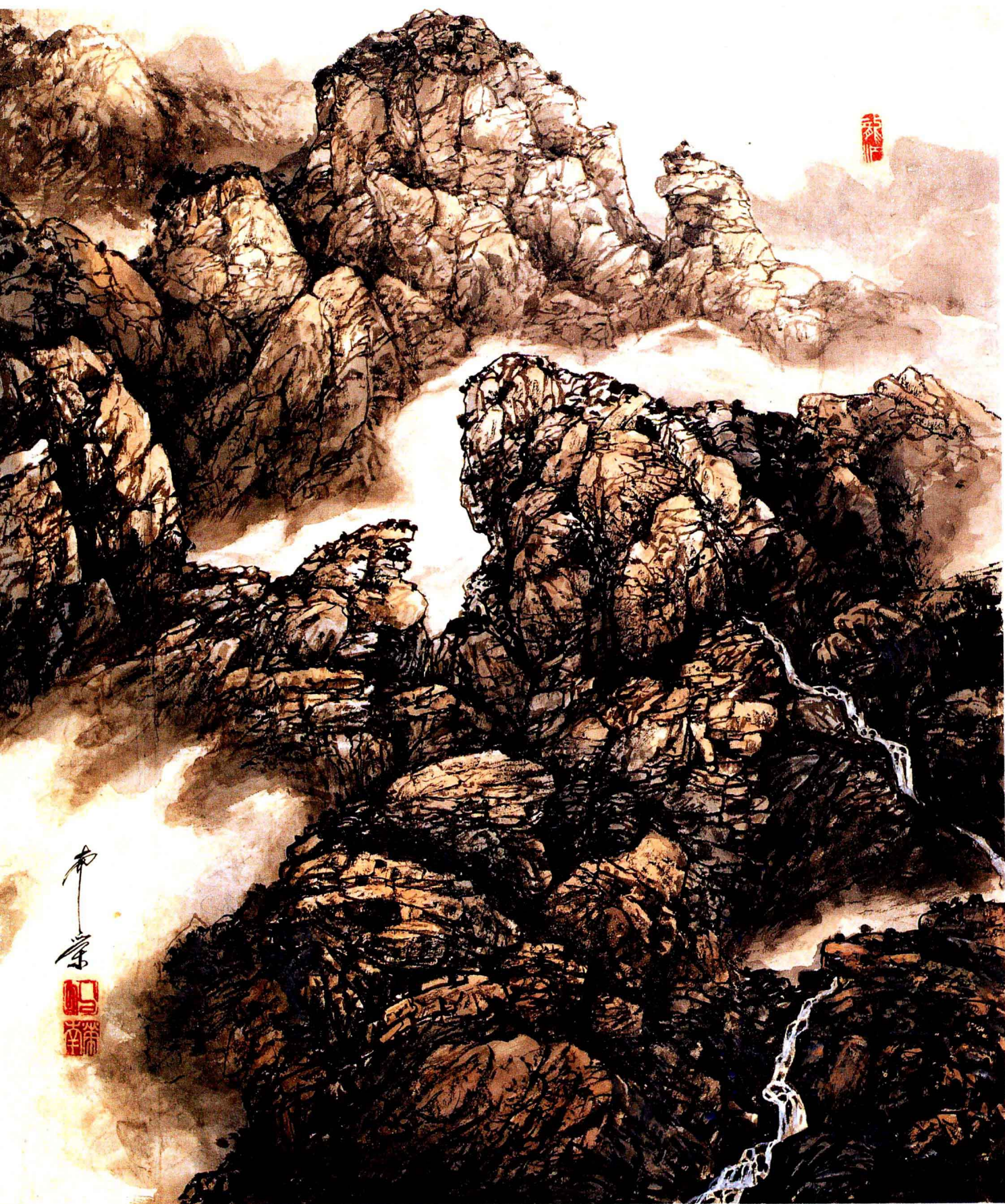




白云相随 90cm x 60cm 纸本 2006年



幽深 78cm × 68cm 纸本 2006 年



远水长流 78cm × 68cm 纸本 2006 年

峡谷秀色
68cm × 68cm
纸本 2006 年



清声远流
68cm × 68cm
纸本 2006 年





虎谷沟起雾
138cm x 69cm
纸本 2009年



秋山雨过
138cm × 68cm
纸本 2009年



山泉清清
92cm × 86cm
纸本 2007 年



秋声
92cm × 86cm
纸本 2008 年

层林尽染（右图）
100cm × 70cm
纸本 2009 年