



中华民族全书
杨宏峰◎主编

中国

达斡尔族

齐勤 编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



中华民族全书
杨宏峰 主编

中国

达斡尔族

齐勤 编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国达斡尔族/齐勤编著. —银川:宁夏人民出版社,
2011.12

(中华民族全书/蔡国英,杨宏峰主编)

ISBN 978-7-227-04690-5

I. ①中… II. ①齐… III. ①达斡尔族—民族文化—中
国 IV. ①K282.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 003123 号

中华民族全书

中国达斡尔族

齐 勤 编著

责任编辑 周立军 勉向进

封面设计 潘 毅

责任印制 王 瑞

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 28

字 数 400 千

印刷委托书号 (宁)0012345

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04690-5/K·680

定 价 42.00 元

版权所有 侵权必究

《中华民族全书》总序

宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长 蔡国英

黄河出版传媒集团宁夏人民出版社历经三年时间，组织策划编写了《中华民族全书》，是一件值得关注的事。

这套《中华民族全书》主题鲜明，彰显了“中华民族多元一体和而不同”的理念，执著追求：充分展示 56 个民族丰富多彩的文化内涵；全面探寻 56 个民族波澜起伏的历史轨迹；深刻解读 56 个民族自强不息的精神气质；真切反映 56 个民族生机勃勃的发展前景。**一有历史的传承性。**在尊重历史的基础上，以新的视角挖掘民族文化的题材，提炼民族文化的丰厚资源，使之脉络清晰，连贯自然，富有时代感。**二有宽广的包容性。**本套丛书由 57 卷组成，由各民族学者独立完成，在 56 个民族 56 卷书的基础上推出一卷《中华民族》，既体现了“整体大于部分之和”的原则，又全面地介绍各民族的概况、社会文化、族际交往等。**三有系统的完整性。**丛书体例统一，篇章结构完整，各分卷相对独立，保持了严谨规范的编著风格。**四有科学的严肃性。**编者对于重大题材进行反复论证，对于细节认真斟酌，立项严谨，编著严格，审读严肃。**五有生动的可读性。**记述准确，笔墨生动，图文并茂，创意新颖。如有关家庭礼仪、取名习俗、婚姻习俗、节庆习俗等社会文化的介绍，让读者在趣读中增长知识，引发想象。总之，这是一套反映中华 56 个民族历史文化知识的普及性读物。

历史是一面镜子，文化是精神、是脊梁。前事不忘后事之师。通过大量阅读和深刻领悟中华民族的形成与发展，对于进一步激发爱国热情，坚定爱

国信念，献身爱国事业，增强中华民族的认同感、凝聚力，对国家的长治久安，民族的伟大复兴，是十分必要的，也是十分有意义的。希望这套丛书能够给读者呈现出 56 个民族丰富多彩、波澜壮阔的美丽画卷，为第 22 届全国图书交易博览会献礼。

是为序。

2012 年 5 月

目

CONTENTS

录

导 论 / 1

第一章 达斡尔族概况

- 第一节 族称族源 / 15
- 第二节 人口状况 / 22
- 第三节 地理环境 / 28
- 第四节 生态资源 / 44
- 第五节 语言文字 / 46
- 第六节 民族区域自治 / 55

第二章 达斡尔族的历史

- 第一节 历史传说 / 60
- 第二节 兵制与战事 / 63
- 第三节 城镇与边防卡伦 / 73
- 第四节 楚勒罕与驿站 / 80
- 第五节 贡赋制度 / 81

第三章 达斡尔族的物质文化

- 第一节 农业 / 83
- 第二节 猎业 / 97
- 第三节 牧业 / 107
- 第四节 渔业 / 114





- 第五节 排木业 / 122
- 第六节 运输业 / 125
- 第七节 烧炭业 / 128
- 第八节 采集业 / 129
- 第九节 手工业 / 134
- 第十节 贸易 / 144
- 第十一节 物质生活 / 152

第四章 达斡尔族的社会文化

- 第一节 传统的社会组织 / 178
- 第二节 亲属制度 / 187
- 第三节 习惯法 / 191
- 第四节 婚姻家庭 / 205
- 第五节 丧葬习俗 / 216
- 第六节 禁忌习俗 / 220
- 第七节 节庆习俗 / 223
- 第八节 交往礼仪 / 227

第五章 达斡尔族的教育与文学艺术

- 第一节 教育 / 231
- 第二节 科学技术 / 236
- 第三节 医药卫生 / 237
- 第四节 文学 / 242
- 第五节 音乐 / 253
- 第六节 舞蹈 / 267
- 第七节 造型艺术 / 271
- 第八节 绘画与摄影 / 274

第九节 民间体育与游戏 / 277

第六章 达斡尔族的萨满教信仰文化

第一节 达斡尔族萨满教概况 / 290

第二节 萨满其人 / 299

第三节 萨满的宗教活动和使用的器具 / 307

第四节 萨满教与伦理道德 / 321

第五节 萨满教的文化重构 / 328

第七章 达斡尔族对伟大祖国的贡献 / 331

第八章 达斡尔族卓而不凡的精神气质 / 351

第九章 达斡尔族生生不息的文化遗产 / 356

第十章 达斡尔族有影响的各界人物 / 368

附 录

一 达斡尔族历史大事记 / 411

二 参考文献 / 424

后 记 / 425

编后记 / 429



导 论^{*}

任何一个民族都具有独特的文化特征。一个民族的文化特征包括外在的形态特征和内在的属性特征，无论外在的形态特征还是内在的属性特征，都有可能成为该民族的代号、形象、历史、甚至是品牌等。形态特征和属性特征在表述上可能有一些差异，但在内涵上具有同一性。

一个民族自立于世界民族之林的根本是她的文化属性，文化属性是民族文化的本质。因此，对一个民族真正的认知，核心的问题就是对该民族文化属性的认知。如农业文化、牧业文化、渔猎文化就是属性的表述。而“农耕文化”和“游牧文化”、“马背文化”、“鱼皮文化”、“驯鹿文化”等，则是形态特征的形象表述。“草原文化”、“雪域文化”、“高原文化”等，则是地域文化的形象表述。城市文化、农村文化等，一般是指文化的属地性。因此，对文化属性的研究必须从文化形态以及形态特征中解析、归纳和提升，进而得以准确而深刻的认知。

达斡尔族在黑龙江流域的5个世纪中，其文化形态以契丹文化为底蕴，逐步与自然环境和周边的社会环境相结合，形成了独具特色的文化形态，成为黑龙江流域“文明程度比较高的民族”。17世纪中叶，在后金政府统一黑龙江流域的战争中，部分达斡尔人移居齐齐哈尔地区。

沙俄入侵以后，经过十几年浴血奋战的达斡尔族，在清朝政府的指令下

^{*} 此文原标题为《北疆田园文化——达斡尔族传统文化特征及属性研究》，作者杨优臣是著名的达斡尔族学者。编著者认为此文全面而深刻的概括和提炼了达斡尔族传统文化的特征和属性，富于真知灼见，经作者同意作为本书的导论。





闾族迁徙嫩江中上游地区，是该地区最早的定居民之一。在黑龙江流域留下文明足迹的达斡尔族，迁徙到嫩江流域以后，成为该地区农业文明、地方建置、地域文化的奠基者和筑城池、建驿站、守边疆的主力军。

本文从达斡尔族传统文化的形态特征切入，试图阐释达斡尔族传统文化的属性为：“北疆田园文化”。

一、“北疆田园文化”的提出及概念界定

1. 问题的提出

民族文化是民族构成的重要要素之一，是诸多构成要素的核心。因此，对民族文化形态的论述其实是民族外在个性的表述，而民族文化属性的阐述是对民族文化内涵和特质的认知，也是对民族的认知。

有一些民族的传统文化形态特征比较单一和显著，其属性也一目了然。从文化类型而言，马背文化、渔猎文化、农耕文化等可以对应为马背民族、渔猎民族、农耕民族。从地域的分布而言，草原文化、高原文化、山地文化、雪域文化等，也能对应为草原民族、高原民族、山地民族、雪域民族等。

但是，有一些民族的传统文化特征和属性则不是一目了然，只有深入研究和探讨才能得以比较深刻而准确的表述和定位，达斡尔族的传统文化就是如此。达斡尔族不是马背民族，却有马背文化；不是渔猎民族，却有渔猎文化；不是农业民族，却有农耕文化。从分布的地域而言，也难以称之为草原民族、雪域民族等。这就需要深入探讨和回答达斡尔族传统文化的构成及形态特征是什么？其本质特征又是什么？由于达斡尔族传统文化由多元多形态构成，因此，人们往往认为达斡尔族传统文化是：以多种经济形态为基础的含有农牧渔猎成分的“复合型文化”。这种表述无疑是正确的，但是，“复合型文化”的概念也只是对文化形态的概括或表述，“复合型”也是一种形态，对达斡尔族传统文化的属性定位只是“半成品”。

见于文字较多的提法是：“达斡尔族是我国北方具有农业文化传统的古老民族之一”。这种提法虽然没有直接表述达斡尔族传统文化的属性，但是在一般情况下，也有对达斡尔族传统文化的概括和认定的意义。在达斡尔族诸多文化形态中，农业文化占有重要的地位，在周边民族或在东北地区有其凸显的地位。以其这一特色和特征认知为达斡尔族传统文化的属性，既有代



表性，也有独特性，还有优越性。因此这种提法不仅有其合理性，而且还有积极性，并且在研究达斡尔族诸方面和对达斡尔族的认知方面起到了重要的作用。

但是，从达斡尔族传统文化构成以及形态特征的研究中，不难发现农、牧、渔猎文化都是达斡尔族传统文化的主要构成部分，并且诸多产业文化已经融为一体，形成了复合型文化形态。因此，仅其突出的特点和优越性认知达斡尔族传统文化属性，不免有一些遗憾和文化资源的浪费之嫌，也有“半成品”之虞。

2. “北疆田园文化”的内涵及概念界定

“北疆田园文化”的内涵是：依托自然环境，以多种产业文化构成自给自足的生产生活方式；追求人与自然、人与人以及自我身心的和谐；以和谐的理念为伦理准则和社会法则。生产生活方式的生态型与以理念为行为准则的伦理型构成了统一的田园文化特质。

“北疆田园文化”，是对达斡尔族传统文化属性的一种表述，是对达斡尔族传统文化认知的一个尝试。因此，有必要对这一概念做一些阐释和界定。

之一，文化属性是文化的本质，具有唯一性。属性的认知是对事物本质的认知，是对本质特征的概括，对民族文化属性的认知和表述也是如此。因此，“北疆田园文化”只是对达斡尔族传统文化本质的概括，不是对其传统文化的全面表述。

之二，“北疆田园文化”是对达斡尔族传统文化提出的特定概念。其概念的限定是：“田园”——“田园文化”——“北疆田园文化”。

“田园”是“北疆田园文化”的核心概念。“田园”指田地、园圃，“田”还有耕种和狩猎的含意。由此产生了“田园风光”、“田园生活”、“田园之乐”、“田园诗”、“田园诗人”、“田园文化”等概念。在这些概念里，“田园”不仅仅是田地和园圃的含义，其内涵已经有了扩展。比如，田园诗描写的不仅是农民的田地和园圃劳作，而是以农村景物和农民、牧人、渔夫的劳作为对象，“田园生活”、“田园之乐”皆如此。在“北疆田园文化”概念里，“田园”的内涵也不仅仅是田地和园圃的含义，而是达斡尔族传统的生产生活方式，即农牧渔猎为主的生产活动和自给自足的生活方式。

“田园文化”是“北疆田园文化”的基本内涵。

“田园文化”来自于田园生活，而田园生活自古以来就是人们心目中最理



想的生活方式。“田园文化”与田园生活有着密切的联系，没有田园生活就不能产生“田园文化”，田园生活是“田园文化”的基础。但是，田园生活不能等同于“田园文化”，田园生活未必就具备“田园文化”的属性。尤其对一个民族的文化属性的认定上，不能因为有局部的或某一阶段的田园生活，就认定其文化属性就是“田园文化”，田园生活只有具备一定的文化要素才可谓“田园文化”。

“北疆田园文化”，以其要素可分为生态型文化和伦理型文化。生态型文化的内涵是：自然环境+多种产业形态+自给自足=生产生活方式的生态型；伦理性文化的内涵是：和谐—伦理准则—风俗习惯—社会法则=伦理性。核心内涵是自给自足，前提是以多种产业文化为基础，客观条件是自然资源的充沛和环境的优越。“北疆”是“北疆田园文化”的地域界定和地域特色。达斡尔族在17世纪中叶以前主要分布在大兴安岭和外兴安岭的河谷地带，17世纪中叶以后主要分布在大兴安岭南麓及嫩江中上游地区。地理位置处于祖国的北部边疆。由于地理环境的高寒和自然环境因素，达斡尔族传统文化在形态特征上具有北疆地域特色，与中原男耕女织的田园文化形态有较大差异。

之三，“田园文化”与“农村文化”、“农业文化”的界定。

“田园”一般泛指农村，如果以此类推“田园文化”即“农村文化”。“田园文化”和“农村文化”是两个范畴的不同概念。“农村”是从事农业生产为主的人居住的“地方”，显然是属地概念。因此“农村文化”的概念是文化之属地，也就是说该文化在农村而不在城市，当然也可以说凡是在农村的文化都可以称之为农村文化。但是，文化的属地性不等于文化的本质，不能用属地化概念等同文化的属性概念，对民族文化属性的认知尤为如此。“北疆田园文化”的主体是达斡尔族这一群体，她的地域范畴是祖国的“北疆”，她的属地性是农村。

在传统文化意义上，“农业文化”是相对于“牧业文化”、“渔猎文化”等文化形态而言，是指“辟土殖谷”即种植业，并非现代意义上的大农业概念。因此，在本文中的“农业文化”概念也是限定在“辟土殖谷”，有别于“大农业”概念。

之四，“传统”的时空界定。“传统”在时空界定上一般比较模糊，为了便于阐述达斡尔族传统文化的形态特征和属性，本文所指的“传统”一般



是达斡尔族在黑龙江流域时期的文化和迁徙嫩江流域以后的延续，与清末民初以后的达斡尔族社会生活有一定的差异，与现代生活差异更大。

二、“北疆田园文化”的形态特征

达斡尔族传统文化的形态特征主要表现在：文化形态的多样性、文化脉络的连贯性、文化构成的完整性和文化观念的包容性。

1. 文化形态的多样性

达斡尔族文化形态的多样性主要表现为产业文化的多样：以犁耕和园田为特色的农业文化、以饲养为特色的牧业文化、以猎捕珍奇细毛兽为特色的猎业文化、以四季捕捞为特色的渔业文化、以制造“达斡尔车”为代表的手工业文化和其他产业文化。

17世纪中叶以后，迁徙到嫩江流域的达斡尔族，以其传统的农业文明开发了这里的黑土地，成为嫩江中上游地区农业文化的开发者，在历史上留下了深深的足迹。清初，由于达斡尔族承担了驿站和军粮的供给任务，加之嫩江流域的气温比黑龙江流域延长了许多，致使达斡尔族的农业生产力有了一定的提高。达斡尔族的农业文化主要以犁耕和园田经营为特征。犁耕农业以其四牛轭杠犁和轮耕作业为特色之一，以其种植短期作物为主要品种，如大麦、荞麦、燕麦、稷子、糜子等。达斡尔族的农业文化又一特色是园田经营。

达斡尔人素重园田，故有“园田半年粮”之说。园田的经营管理皆精细且有特色，采用育秧及移栽技术是突出的特点。育秧时除有一些保温措施以外，以鹅卵石压温床是独到之处，既能较多地吸收阳光且能保温，又能墩苗壮根须，还有助于浇水，不至于冲刷温床。园田的主要品种有蔬菜和烟，蔬菜用于自食，烟自用以外还有出售。《黑龙江外记·卷八》记载：“人家隙地种烟草，达乎尔则一岁之生计也。自插秧至晒叶，胼胝之劳，妇女任之，皆鬻于城市，晓出暮归，无问风雪。”

达斡尔族的传统牧业比较发达，仅就马匹按其颜色就有二十几种专用称谓，牛及乳制品的专用称谓也很丰富。在传统产业中牧业是主产业之一，在相当长的历史时期内是财富的象征。

在黑龙江以北时期，俄国史料记载达斡尔人的牛马“以谷量”。《黑龙江外记》记载齐齐哈尔一带的牧业“有‘阿敦’者十家而九”（“阿敦”，达斡



尔语，“牧群”之意），可见牧业的发达程度。达斡尔族传统牧业文化的主要特征是：定居放牧、散放与圈养相结合，冬季以储备的饲草喂养为主等。达斡尔族的狩猎业历史较长，不仅形成了独立产业，而且也形成了比较丰富的猎业文化。狩猎工具多样，狩猎方式多种，猎物皮毛的名称不仅齐全，而且按其季节都有不同的专用名称。由于在黑龙江以北时期猎业的主要目的是与内地的交换和服饰的需要，迁徙嫩江流域以后又承担了“貂贡”，因此，达斡尔族猎业文化的特征是猎捕珍奇细毛兽和分季节狩猎为主要特征。达斡尔族的渔业文化虽然生产目的单一，即自食，但产业构成完整，渔业工具多种，捕捞方式多样，鱼的种类名称不仅齐全，而且同一种鱼根据生长期也有不同的专用名称。渔业文化的特征主要是四季皆有捕捞作业。制造达斡尔车的手工业、烧炭业、放排业、运输业，一度也是达斡尔人的产业，也是特定时期自给自足生产生活方式的构成之一。

一个民族的文化形态可以是单一的，也可以是多样的。单一文化形态的民族文化，也同样具有一定的其他文化现象，如“靠山吃山”、“靠水吃水”，实际上也是采集、狩猎、捕鱼等生产活动，家庭饲养牛、羊、猪及家禽等，也是一种文化生活，尤其农业民族的这种文化现象较为普遍。只是这些文化现象仅是一种补充而已，不足以构成产业，更不足以形成独立的文化形态，因此这些文化现象从属于主导文化形态。然而，达斡尔族传统文化具有构成的多元性和形态上的多样性，传统的农牧渔猎文化都具备了形态上的完整性，因此也具有产业文化的独立性。

在达斡尔族社会中，各类文化形态虽然因地因时具有轻重主次之差异，却没有形成地域和群体的唯一性。也就是说，达斡尔族传统文化的多样性不是由一群农业文化和一群牧业文化或一群渔猎文化的几个群体的汇集，而是整体民族的共同文化现象，各种文化形态不同程度地都存在于各个地区。在一个村屯甚至在一个家庭都有可能从事不同产业，甚至单一的个体就能从事农牧渔猎等多项作业。正因为多样性的产业文化覆盖整体民族，因此达斡尔族的传统文化具有形态构成的多样性。

2. 文化脉络的连贯性

任何一种文化都有其形成与发展的过程，而这一过程就是民族文化的脉络，文脉体现民族的文明史。但是，在人类社会的发展过程中，一种文化形态过渡到另一种文化形态期间的阻断现象是比较普遍的。达斡尔族的传统文化



却体现了少有的文化脉络的连贯性。达斡尔族的传统文化几乎涵盖了人类社会发 展过程的采集、狩猎、饲养、农耕几个远古文化的痕迹，同时又有田园和手工业文化。似乎远古的文化在达斡尔族社会 中都能以时代文明的方式存在，并且能够以独立的文化形态发展。因此，达斡尔族传统文化的这种特征，表现为文化的记忆久远和文脉的相续相承及链条的绵长。

如达斡尔族的亲属称谓：亲属称谓是亲属制度的重要载体，也是人类社会对远古社会组织的唯一记忆。达斡尔族的亲属称谓可谓是一个活化石，至今的亲属称谓以类别式称谓为主，而且称谓表述的血亲关系、姻亲关系非常完整。因此，通过达斡尔族的亲属称谓可以看出家庭制度沿革的痕迹，可谓文化的记忆久远。再如达斡尔族的采集业自远古延续到现在，虽然不是以产业文化的形态存在，但是作为文化现象还在延续，甚至还在发挥作用。

达斡尔族的采集文化由简单的采集发展到了采集品的加工，达斡尔人可以把采集的野果加工成果酱，也可加工成饮料，还可以加工成果酒。采集“库木勒”（柳蒿芽）一直是达斡尔人的传统，现在采集“库木勒”的民间活动，已经发展成为部分地区达斡尔族的一个节日，可谓文化链的绵长。达斡尔族的农业文化、牧业文化和狩猎文化，同样可以清晰地看出原始的痕迹和发展的轨迹，也都能体现达斡尔族的文明发展史。

3. 文化构成的完整性

文化构成的完整性是文化成熟程度和文明发展程度的标志。达斡尔族传统文化以多样物质文化形态为基础，相应地产生了独具特色的意识形态文化和社会文化。如反映意识形态文化的有：具有达斡尔民族特色的宗教文化、歌舞文化、民间文学、娱乐文化、体育文化、绘画、雕刻等文化。这些文化现象是田园生活在精神领域的反映。反映社会文化的有：社会组织文化、居住及建筑文化、婚俗文化、丧葬文化、服饰文化、饮食文化、禁忌文化、节日文化、时令文化、礼仪文化等民俗文化。这些社会文化是田园生活的自然法则和社会法则。

达斡尔族传统文化内部构成的四个层次是：物态文化——以农牧渔猎产业文化构成，制度文化——以社会文化为体，行为文化——以习俗文化为体，心态文化——体现在自我身心的和谐追求，即自足自乐，田园之乐。



4. 文化观念的包容性

任何一种文化都有极强的感染力和渗透力，只要具备一定的条件就能发挥其作用，同样任何一种文化在具备渗透力和排他性的同时也必须具备包容性，这是自身发展的必须。因此，任何一个民族文化中都会有其他民族的文化因子介入，只是程度不同而已。达斡尔族世代与鄂温克、鄂伦春、蒙古、满、汉等民族或相邻或杂居，因此达斡尔族传统文化中不可避免地融入了其他民族的文化因子。尤其达斡尔族传统文化形态的多样性，自然就与周边文化有了更多的同一性，因而排斥性就比较淡漠，包容性就更强，“拿来主义”就更多。

在各民族交错的地带，必然产生地域共性文化。在地域共性文化中既有达斡尔族文化的因子，也有其他民族的文化因子。因此，达斡尔族传统文化中有一些文化表象是地域共性文化，有一些文化表象却完全来自于其他民族文化。如达斡尔族传统文化中的狩猎文化和桦树皮文化等，与鄂温克、鄂伦春的地域共性文化就比较突出。再如礼仪文化方面，受满族文化的影响较大，满族文化的因子多一些。达斡尔族传统文化意识上的这种包容性，为达斡尔族文化的发展起到了积极的作用，也是达斡尔族传统文化的特征之一。

三、“北疆田园文化”的属性特征

1. 依托自然是“北疆田园文化”的生态要素

人类传统文化或多或少与自然资源密切相关，没有草原就不可能产生牧业文化，没有森林就不可能产生猎业文化，没有江河湖泊就不可能产生渔业文化，同样没有土地也就没有农业文化。然而“田园文化”与其他文化不同，如农业文化的自然要素具备土地即可，未必需要草原、森林等。但是，由于“北疆田园文化”的形态构成是多元的产业文化，因此依托自然的属性比较突出，草原、森林、江河湖泊、可耕的土地缺一不可。只有具备多产业文化依托的生态要素，才能孕育和发展“田园文化”。

2. “复合型文化”形态是“田园文化”的基础

多元文化必然形成文化结构的多样，结构的多样也就必然形成形态的复合型。但是，“复合型文化”形态也要具备一定要素。

一是，至少有两种以上的产业文化才能构成“复合型”，并且各类产业的



发展具备比较完备的文化要素，具有独立性，这是构成“复合型文化”形态的必备要素。不是有了生产就有了产业文化，更不是有了各类生产就能构成文化形态的复合型。达斡尔族文化形态的复合型就是由于农牧渔猎各类产业具备了较为完备的文化属性，并且在整体形态中具有一定的独立性。

二是，各类产业文化在结构中的比重基本稳定，形成相对均衡的态势和格局，这是“复合型文化”形态的基本要素。相对独立的产业文化之间，其关系是相容和互补与制衡。相容表现在各类产业文化互不排斥，互补与制衡表现在产业目的关联和自我完善与发展。各类产业文化在相容和互补与制衡过程中形成了统一并融为一体。如果某一种文化异军突起或某一种文化衰落，都意味着构成的打破和复合型文化形态的结束。“复合型文化”形态的以上两个要素，即产业文化的多样性、形态构成的稳定性及形态的统一性，构成了“复合性”文化属性的基础。在“复合型文化”形态中，定居生活和农业文化具有特殊的意义。

达斡尔族迁徙到黑龙江流域并非游牧或游猎而至，而是定居民族的一次迁徙。因此达斡尔族迁徙到黑龙江流域本身就是一种文化的外伸和扩展。后金统一黑龙江流域时期达斡尔族不仅有屯落分布，而且沿黑龙江修建有十几个城堡。《哥萨克在黑龙江上》（谢·弗·巴赫鲁申著，高文风译，1975年，商务印书馆出版）记载：“……由于经常与中国往来，达斡尔人的文明程度也比较高。到处都有修盖得很好的木房，窗户上糊着自制的纸张以替代玻璃”。迁徙到嫩江流域以后，达斡尔族在祖国北部边疆地区先后建立村屯达400多个。长期的定居生活形成了达斡尔族特有的居住文化，村屯的坐落一般靠近江河，便于放牧和农耕，还便于渔猎；院落的格局一般是正房前东西两侧建有储粮仓房、储物仓房、碾坊、畜圈等，然后用篱笆或垛块连接形成独立的生活院落。生活院落前后有园田，种植蔬菜和烟，再用篱笆或垛块围栏形成较大的院落。村屯坐落的环境要素和院落构成的格局，富有较强的田园生活色彩。

达斡尔族传统农业文化虽然在“复合型文化”形态构成中仅是一部分，但是农业文化的地位具有特殊的意义，尤其在形成“北疆田园文化”内涵上意义重大。

一是“北疆田园文化”的核心概念“田园”，狭义的内涵是田地、园圃，而达斡尔族的传统农业就有田地和园圃文化，无需附加和概念的扩展也是成