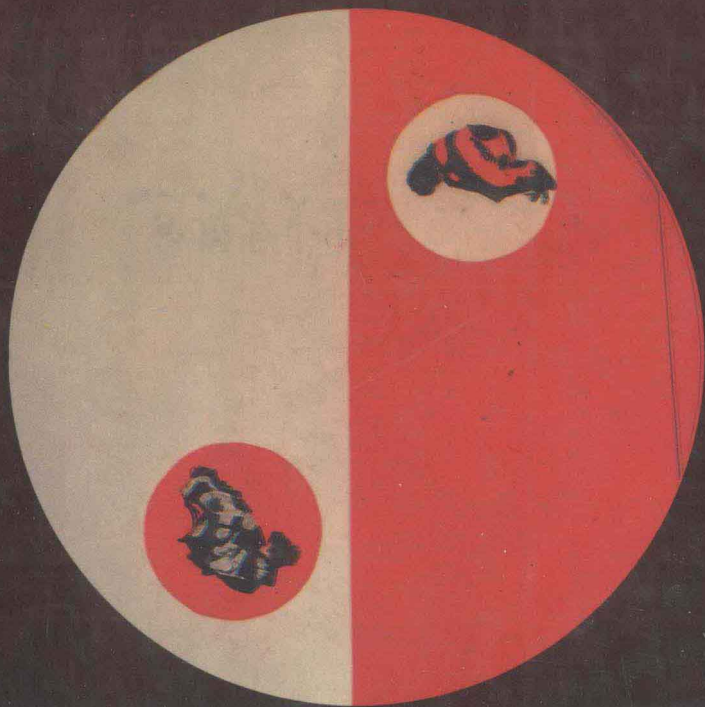


欧阳斌 著  
湖南文艺出版社

# 人生顿悟



欧阳斌

著

湖南文艺出版社

人生類悟

〔湘〕新登字002号

## 人 生 顿 悟

欧阳斌 著

责任编辑：谢柳青

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮码410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

\*

1993年9月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：14 插页：2

字数：331,000 印数：1—5650

平装：  $\frac{\text{ISBN } 7-5404-1175-9}{1.954}$  定价：9.80元

精装：  $\frac{\text{ISBN } 7-5404-1176-7}{1.955}$  定价：12.80元

# 目 录

哲人的乐园(代序) .....	( 1 )
论生命 .....	( 5 )
再论生命 .....	( 19 )
论生活 .....	( 32 )
再论生活 .....	( 45 )
论民族 .....	( 51 )
论时代 .....	( 57 )
论社会 .....	( 64 )
论政治 .....	( 69 )
论思想 .....	( 80 )
论真理 .....	( 91 )
论利益 .....	( 94 )

2·目 录

论竞争	( 98 )
论科学	(102)
论教育	(107)
论历史	(111)
论宗教	(119)
论道德	(124)
论自由	(126)
论时间	(130)
论时令	(135)
论自然	(143)
论使命	(152)
论目标	(157)
论追求	(162)
论奋斗	(171)
论困厄	(179)
论意志	(183)
论天才	(186)
论创造	(192)
论潜能	(199)
论环境	(204)

论契机	.....	(209)
论选择	.....	(214)
论策略	.....	(217)
论期待	.....	(223)
论得失	.....	(226)
论错误	.....	(229)
论失败	.....	(233)
论成功	.....	(237)
论驿站	.....	(244)
论巅峰	.....	(248)
论命运	.....	(252)
论心灵	.....	(256)
再论心灵	.....	(260)
论体验	.....	(267)
论梦想	.....	(271)
再论梦想	.....	(274)
论激情	.....	(277)
论理智	.....	(281)
论有序	.....	(284)
论过程	.....	(288)

论简洁	(292)
论勇敢	(295)
论缄默	(299)
论处世	(303)
论回忆	(309)
论痛苦	(315)
论欢乐	(319)
论幸福	(323)
论孤寂	(327)
论悲剧	(333)
论荣誉	(335)
论财富	(339)
论青春	(344)
论情爱	(347)
论家庭	(352)
论社交	(356)
论嫉妒	(363)
论怯懦	(365)
论虚荣	(369)
论伪善	(372)

论友谊	(376)
论劣性	(383)
再论劣性	(389)
论死亡	(397)
论书籍	(402)
论写作	(406)
再论写作	(413)
论治学	(421)
论艺术	(425)
论音乐	(428)
论舞蹈	(433)
跋	(437)



# 哲人的乐园

## (代序)

哲人的乐园，是深邃、辽阔的思想之星空。

在那凝思冥想之间，脑海有如混沌的暗夜。倏忽，这里一颗，那里一颗，亮起了耀眼的星星！当地上那星星般的眼睛与天上那眼睛般的星星亲切对视时，便是一种何等令人欢娱的情景。

哲人自有哲人的星光。他是以自己的星光照亮自己生命的。哲人的星光是深邃的思想。

雨果说：比陆地更广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是人心。我要说：哲人之心之所以比天空更广阔，是因为他拥有比天空更广

## 2· 哲人的乐园

阔的思想。

思想是生命的伟大灵魂。

思想的伟大，来自于它的宽广。在渺无边际的夜空里，思想的触角向四方不安地伸展着、撞击着。思想是无所谓时限和国界的。任何企图用罪恶的围墙或栅栏来囚禁它的做法纯属徒劳。思想因自由地舒展而结晶成一颗颗星光，这星光便成为高悬于蜿蜒的历史小路之上的一盏盏不熄之灯。

思想的崇高，来自于它的痛苦。崇高的灵魂无不受孕于深深的痛苦。生命是痛苦的，哲人们则更敏锐更超常地感应着这种痛苦。他们天生与享乐无缘。痛苦的炼狱对他们具有特殊的诱惑。而生活总是那样乐于成全他们，让他们在无休止的痛苦中煎熬。假如一时没有，他们也要千方百计地自己制造出一些来。哲人的痛苦，固然与环境有关，但最主要的，是他们看得太远太远。因了太远，便觉孤独；因了孤独，倍觉痛苦。

痛苦，是哲人的乐园里一朵永不凋谢的奇葩。是哲人们拥有的最值珍惜的无价之宝。

哲人的快乐，来自于对功利的淡泊。在追名逐利唯恐不及的现代社会，有这么一种淡泊，才能保持那么一种宁静的超然心境，悠然地仰望着自己头顶的星空。他们的眼里不时地噙着热泪，泪水里闪着梦幻。他们为人类也为自己的一切痛苦悲哀，为人类也为自己的光明未来祈祷。在物欲横流的蹉跎岁月，他们却不合时宜地去探求那些虚无飘渺的东西，用在空中自由自在移动的云彩般的游思，织出了人类的瑰丽梦幻。

哲人的愚钝，来自于他们的疏于算计。在奔走钻营风靡的年代，他也就只能不断地收回无措的失衡。然而，他却那样自若地注视着芸芸众生的奔走钻营，注视着那因钻营而得到的可怜的绳

头微利，以及由此产生的渺小欢娱。在哲人们看来，世界上得与失其实是很难量度的。当你自以为得到时，你可能正在失去；甚至你以为所得甚多时，你其实是在加倍地失去。相反，当你自以为失去时，你反而可能正在得到；你自以为失去甚多时，很可能你正在得到更多。哲人们的愚钝之所以显得如此可爱，原因也就在这里。

也许，哲人的最令人羡慕之处，在于他为自己构筑了一片迷人的精神天地。无论风暴是怎样地癫狂，无论夜雾是怎样地浓重，这一片天地永远是他得以解脱的碧绿的“安全岛”。

即使他不辜负了伤，他也会悄然躲进这里，悄然地舔着自己滴血的伤口。

痛苦时无须寻求抚慰，这里自可化解；迷惘时无须指点迷津，这里自可廓清。这是一片海洋般深沉的世界，忽而电闪雷鸣，忽而风和日丽，忽而雪压冰封，忽而柳绿花红。

甚至当台风呼啸而未时，他却依旧悠然地站在这里，痴痴地仰望着美丽的星空。

哲人的乐园是超越时空的，在这里漫步，将会有无数奇特的际遇：数千年的哲人们在这里集聚，或大声争论，或小声密谈，思想是无所谓时限和国界的。

只因生命是一个谜，古往今来，才会有这么多的哲人如痴似醉地寻找谜底。才会有今天这无数顿悟的谜底。

那一个谜底是真正的呢？似无从推断，也并不重要。真正重要的在于：终生以真诚的灵魂，去不懈地追寻一个属于自己顿悟的谜底。

这就是哲人们生存的价值！

#### 4· 哲人的乐园

这就是哲人的乐园最最动人之处!!

作 者

1991年8月于湖南长沙

# 论 生 命

生命是一条河流，它只是一味地向前奔腾，而从不回头。生命之源是什么？或许，是密密森林那阔叶林上滴落的露珠；或许，是危危石崖那缝隙里渗出的清流；或许是云的哭泣；或许是雾的凝思；或许是闪着寒光的冰山的溶化。它起初总是无比纯净，闪着梦幻，倒映着一路红花绿叶。渐渐地就挟着泥沙，渐渐地就呼啸奔腾，渐渐地就千百次与同伴汇合，溶为一体了。逮至流进蔚蓝色的大海时，河流消逝了，在那一片蔚蓝色的宁静里，化为永恒……

生命来自苦难，苦难来自生命。不然，何以生命离开母体的第一声总是啼

## 6·论生命

哭呢？第一声啼哭是《生命宣言》的序章。它宣告着生命的诞生并被立即交付给一个完全陌生、动荡的世界。这与母体内的温暖和宁静形成鲜明对照！

哭声是生命对苦难的最初抗议。同时，也表达了生命的顽强追求。你细心地谛听每一个生命的哭音，无论响亮还是微弱，无论悠长还是短暂，全都用同样的韵律反复呼唤着一个主题：我爱！我爱！！我爱！！

苦难与爱是《生命宣言》的主题。苦难是爱的摇篮，爱是苦难的阳光。它们伴随着生命勇敢地开始了直至死亡才能完结的那漫长岁月的无数次抗争：生存、角逐、苦斗、饥饿、疾病、灾害、战争……

生命是在“三次断奶”中成其为真正的生命！

一次是生理上的断奶。这是再简单也不过了的，几乎人人都有一种本能，在丢掉日夜衔着的母体那流泉般的奶头之后，迅速而顽强地以自己微弱的劳动找寻和消化赖以维系和扩展生命的食物。

一次是由家庭走向社会。倏忽间，生命失去了朝夕相处的依托，从一个宁静的港湾驶向远方。这是一条神秘、曲折而风波横生的急流。在这里，风云变幻莫测，时而阳光明媚，时而阴云密布，时而星光灿烂，时而风雪交加。在这里，航程充满风险，有显露的明礁，有潜藏的暗涡，有不期而至的急弯，有邂逅相遇的恶浪。在这里，生命可以搁浅，可以沉没，却不可以停留，不可以倒退。于是娇生惯养的宠儿一夜间成为无情摔打的水手，生命开始自立，开始用汗水写下艰难旅程的奋斗篇章。

一次是由社会复归自我。逮至在惊涛骇浪中千百次摔打终于

成为成熟的水手后，一种胜利后的宁静悄然而生；多少年奋斗和磨难，生命适应了环境，却改变了最初的自我。生命最后的归宿在那里呢？“黑夜给了我一双眼睛，我却用它寻找光明。”这是一种生命的觉醒和复归。只有完成了这种高层次的复归，一种真正的清醒的独立人格，才铸成了生命的金子般的灵魂。

于是，生命进入了清纯澄明的境界：苦难与幸福、浑沌与纯净、丑陋与美丽、桎梏与自由……渐次融为一体。生命之船缓缓驶过阔大坦平的河床，江声如歌，落霞似锦，昨夜风雨化为绕指柔。在那徐徐吹拂的风的呼唤时，你可以听见大海那壮丽雄伟的涛音，你可以想像当心灵与大海融为一体时那种不能自己的欢悦；你可以体验生命在苦难中由短暂转为永恒的那种悲欢。大海在汹涌，在几千年、几万年地不息地汹涌，在那蔚蓝色的深处，是生命不死的灵魂在呼啸：无论怎样地苦难，生命是不屈的！它将顽强地生存和繁衍，不息地追求着光明和幸福，直至永恒……

热爱生活的人，生活决不会抛弃他；珍惜生命的人，生命决不会辜负他。对于一颗渴慕阳光的心灵来说，无论阴雨是何等地连绵，天空是何等地晦暗，阳光总是要顽强地从阴云暗雨中挤出来，将它多情的微笑奉献给这些情有独钟的心灵。也许有时生活会给人某种失望，但只要苦苦追求，就决不会一无所获。

生命是一种再生力极强的机体，它每时每刻都在不安地躁动着，它永远寻求着一种新的再现形式，并且顽强地表现出来。政治家以社会作为生命再现的舞台；文学家以作品作为生命再现的舞台。假如你悄然谛听，可以说，每一丝政治风云，每一页泣血之作，都搏动着政治家和文学家们顽强的心音。

## 8·论生命

寻找生命的存在方式是极其重要的，在某种意义上说，生命的最终价值甚至取决于生命的存在形式。一千个生命有一千种存在形式，因而每个生命的价值差异才是如此地千差万别。

生命的最基本的方针，是要保留“这一个”的存在价值。生命要活出自己的本色来，可以东张西望，可以改弦易辙，但却决不可慌慌张张地，跟着变来变去！

保持生命的魅力在于保持它的活力。生命的活力又首先来自大脑的高频运转。一但这种高频运转减慢或停顿下来，生命就会表现出极其愚钝的状态，甚至堕落到俗不可耐的地步。

把生命的道路想像成一马平川，意志就会变得异常地脆弱。生命的意义就在于勇敢地、毫不畏惧地战胜无数次涌来的各种困难，无论这些困难看起来是多么地不可逾越。战胜困难，是生命快乐的重要泉源。

人人都拥有一个流动的生命，人人都从无停顿地往前走。然而有的人每走一步都留下深深的足迹，这些足迹一旦串连起来，便变得那样光耀无比；有的人却什么都没有留下，偶尔返顾，便不免若有所失。因此，当我们每晚进入梦乡之前，完全有必要问自己：今天我留下了什么？明天我又将留下什么？

大幅度地提高生活的密度，就会觉得整个生命机体时刻处于一种极其紧张的状态中。当一个涨落循环之后，回首凝望，就不免会大吃一惊：原来生活的海滩上，竟遗下那么多令人目眩的彩色贝壳。



一些人看来命运多艰，却依然津津有味地活着；一些人看来幸运无比，却终日为烦恼所缠扰；这很是意味深长。生活的质量在很大程度上来源于自己的感觉，你感觉自己很幸福，那你就是幸福的。至于人家如何看你，那是无所谓的事情。然而有的生命似乎不明白这一点，于是，生活的天空在他们看来常常是阴郁的。

不断地给自己一点什么刺激，让脑细胞活跃起来兴奋起来，否则就麻木了。麻木是生命凝固的一种形式。

在生命的道路上，有时一次极其偶然的契机，成为一生中重大的转折。甚至决定一生的命运。故此每走一步都必须谨慎而行，一旦认定就要坚决地走下去，既要准备迎接欢乐的成功，也要准备吞食失败的苦果。

正在过着的日子，总是最完美的日子。因为过高的期望值，常常使未来的日子带有那么多的缺陷。认识不到这一点，就会对今天怀有过多的抱怨，对明天又怀有过高的期望，循环往返地重复这一显而易见的错误。

应当经常想想：此时此刻应当做些什么。可以做什么。必须做些什么。这样你才可以随时睁大眼睛，去捕捉稍纵即逝的每一个机遇。可惜的是，有时我们对现在所拥有的一切熟视无睹，既不善于发现也不善于利用更不善于转化，以至许许多多可以利用和转化的机遇都白白流逝了。最可惜的。就是时过景迁之后，我们才想起该做些什么。