

【中华文库青少年导读本】丛书编委会◎编

品读两宋词

婉约词柔美细腻，
豪放词恢弘豪迈，
宋朝人灵魂深处的情丝尽在其中。



【中华文库青少年导读本】丛书编委会◎编

品读两宋词



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

品读两宋词/丛书编委会编.

北京:外文出版社,2012

(中华文库青少年导读系列)

ISBN 978-7-119-07676-8

I. ①闲… II. ①丛… III. ①宋词—诗歌欣赏—青年读物②宋词—诗歌欣赏—少年读物 IV. ①I207.23-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第076594号

责任编辑:曾惠杰 曹芸

装帧设计:邢毅

印刷监制:冯浩

品读两宋词

编著:丛书编委会

出版发行:外文出版社有限责任公司

地址:中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码:100037

网址:<http://www.flp.com.cn> 电子邮箱:flp@cipg.org.cn

电话:008610-68320579(总编室) 008610-68327750(版权部)

008610-68995852(发行部) 008610-68996177(编辑部)

印刷:北京市通州富达印刷厂

经销:新华书店 / 外文书店

开本:710mm×1000mm 1/16 印张:13.5 字数:120千字

版次:2012年6月第1版第1次印刷

书号:ISBN 978-7-119-07676-8

定价:26.80

前 言

中国传统文化源远流长，博大精深，是古圣先贤仰观宇宙、俯察自然和社会的产物，它是无数圣贤智慧的结晶，是民族之根、思想之源。

作为国家未来的主人，广大青少年朋友理应继承祖国的传统文化，这不仅是青少年提高自身知识水平、增加道德修养的需要，也是我们未来走向世界的需要。

然而，由于传统文化著作多以文言文写作而成，文繁义深，青少年朋友往往浅尝辄止，难以阅读；再者，古代人的生活习惯与现在不同，时代背景和社会环境存在着巨大差异，这又成为青少年朋友理解传统文化著作的一大障碍；同时，受当今社会多元化思潮和多媒体的影响，不少青少年对国学经典知之甚少，甚至望而却步。

鉴于这一现状，为了满足广大青少年朋友的阅读需求，我们编撰了这套《中华文库青少年读本》。它以中国传统文化为基础，以浅显易懂的

语言阐释古代经典著作，是一部让青少年朋友快速了解和学习传统文化知识的纲领性丛书。这套书秉持着“精益求精，古为今用”的编录原则，从青少年朋友的阅读习惯和接受心理出发，选取了中国传统文化中最经典的作品，通过精确翻译、经典解读、精华编缩的方式编撰成书。其内容举重若轻、深入浅出；其形式图文并茂、轻松活泼；其语言通俗易懂、明白晓畅。

广大青少年朋友通过阅读本套丛书，能准确地了解我国传统文化概貌，同时把握住传统文化的精萃，从而有效地提高青少年朋友的国学文化素养和自身修养，达到开阔眼界和增长智慧的目的。

正所谓：

学传统文化增智慧

品国学经典厚修为



目 录

柳永词

浪淘沙慢	003
昼夜乐	006
婆罗门令	009
归朝欢	012
雨霖铃	015
迷仙引	018

晏几道词

蝶恋花	023
临江仙	024
生查子	027
清平乐	028
菩萨蛮	030
玉楼春	032

张先词

相思令	037
惜双双·溪桥寄意	039
醉垂鞭	041
江南柳	044
一丛花令	046
天仙子	049

苏轼词

水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺	055
念奴娇·赤壁怀古	057
水龙吟·次韵章质夫杨花词	060
满庭芳	063
满江红·寄鄂州朱使君寿昌	065
定风波	068

秦观词

浣溪沙	073
水龙吟	076
望海潮	079
千秋岁	083

鵲橋仙086

江城子088

周邦彥詞

少年游093

瑞龍吟095

渡江云099

應天長102

還京樂105

解連環107

李清照詞

點絳脣113

如夢令115

一翦梅116

鳳凰台上憶吹簫119

浣溪沙121

醉花陰123

辛棄疾詞

青玉案127

满江红	129
水龙吟·过南剑双溪楼	132
摸鱼儿	134
水龙吟·登建康赏心亭	137
水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书	141

陆 游 词

感皇恩	147
鹧鸪天	150
卜算子·咏梅	152
钗头凤	154
谢池春	157
诉衷情	160

姜 夔 词

江梅引	165
忆王孙	167
点绛唇·丁未冬过吴松作	169
小重山令·赋潭州红梅	172
杏花天影	174
鹧鸪天·元夕有所梦	177



柳永词

柳永小传

柳永（约987~约1053年）原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿。因排行第七，人称“柳七”，祖籍河东（今山西永济）。柳永少时流连于汴京，于秦楼楚馆中恣情游宴。后曾西游成都、京兆，遍历荆湖、吴越。景祐元年（1034年）登进士第，历任睦州团练推官、馀杭令、定海晓峰盐场监官、泗州判官、太常博士，终官屯田员外郎，世称“柳屯田”。柳永为人放荡不羁，终生潦倒。所著《乐章集》凡一百五十余曲。其词自成一派，世称“屯田蹊径”、“柳氏家法”。柳词影响非常大，“凡有井水饮处，即能歌柳词”，对后世词家及金元戏曲、明清小说有重大影响。

浪淘沙慢

梦觉，透窗风一线，寒灯吹息。

那堪酒醒，又闻空阶，夜雨频滴。

嗟因循、久作天涯客。

负佳人、几许盟言，更忍把、从前欢会，陡顿翻成忧戚。

愁极，再三追思，洞房深处，几度饮散歌阕。

香暖鸳鸯被，岂暂时疏散，费伊心力。

殢雨尤云，有万般千种，相怜相惜。

恰到如今，天长漏永，无端自家疏隔。

知何时、却拥秦云态，愿低帏昵枕，轻轻细说与，江乡
夜夜，数寒更思忆。

品词

主人公半夜酒醒，情思忧戚，想起从前与佳人相怜相惜的场景，加上窗外夜雨频滴，相思之情油然而生。情感缠绵于心难言，夜雨风中淋漓不休，两相呼应，更添凄凉，心中无限事，欲语还休，将自己这种心理状态及思想活动充分地表现出来。

从“梦觉”起，词人于半醉半醒之时，思绪飘渺，到夜风暗动吹灭了“寒灯”，到“夜雨”不断地滴落到“空阶”

上，这一切仿佛在证明时间的流逝。词人年华虚度，黯然神伤。“灯”字加了“寒”字，“阶”之上加了“空”字，触目凄凉，景物笼罩一层灰暗的色调。而“那堪”、“又”、“频”层层递进，对眼前之愁倍感厌烦，纷纷扰扰，挥之不去！为什么会落到这种境地呢？抚今追昔，“嗟因循，久作天涯客”。心事未说，叹息先闻，天涯倦客飘零久，孤独无依，不知佳人何处，且辜负万般柔情。昨日如梦，梦中温柔的心上人，如胶似漆的情感，和共度良宵的欢乐，在心畔停留；昨夜如梦，梦中的伊人轻启朱唇，将曲子低唱，香烟缭绕，心阑意洽；今日梦醒，梦里梦外，更觉是两个世界，但只剩得雨恨云愁，自己一人承受！

“忧戚”之余，追思往事，不仅对往日美好流连，那一种情愫，更是难得。昔日，宴席上相逢，花藤池塘边，几度欢会，但他们之间爱恋已久，相知相爱。曾经缠绵过，山盟海誓过，奈何天公不作美，世事无情，各种外力施压，从此不得不分离。美景美事成为虚设，残酷的现实让人无言以对。词人本想借醉酒自我麻痹，来忘却曾经的美好，无奈夜半酒醒，又不由自主地想起了曾经的美景，内心深处的忧戚在不经意间又加浓了几分。

孤寂就像爬山，越来越高。愈是想要回避的事，酒醒后往往更加难以忘怀。词人回想当初与佳人相欢相爱的一幕幕，再回看眼下“天长漏永”，失落之心、后悔之意自然流露出

来。“无端自家疏隔”，是哀叹自己当初的选择？是对现实的无奈？是对辜负风花雪月的追悔？还是对现在的凄风苦雨的苦笑？愁到极点，不知道如何言说，也只能发出一声感叹了。昨日如风，难以追回，万般无奈，只好放眼未来，想象未来的场景，或许更能安抚此时的伤痛了。一幅春意盎然的画卷展现在眼前：帷幕低垂，枕前亲昵，与心上人依依相对，轻轻地向她诉说着现在的愁苦情状，今日对她的思念，将自己所有的离愁别绪变成儿女欢乐。但是细心品味这首词，我们不难发现，主人公这种空虚的欢乐并不能完全掩盖现实的感受。“知何时”三字，暗示归期未定，前途难卜，对未来的畅想不过是一场白日梦，空虚无实。幻想的快乐总是将现实衬托得更加冷酷，情感也因此更加低迷，从而将词人的痛苦揭露无余。

词人夜半酒醒追思往事，对自己的心思和情绪进行了多角度、多方位，多层次、多姿态地描写，语气沉痛，情感深沉，立体感极强，让人感同身受。

昼夜乐

洞房记得初相遇，
便只合、长相聚。
何期小会幽欢，变作离情别绪。
况值阑珊春色暮，
对满目、乱花狂絮。
直恐好风光，尽随伊归去。
一场寂寞凭谁诉，
算前言，总轻负。
早知恁地难拼，悔不当时留住。
其奈风流端正外，更别有、系人心处。
一日不思量，也攒眉千度。

品词

春闺寂寂，无人问津，乱花飞絮，空惹愁绪，只好回忆往昔的欢聚，暂解相思意。从帘外走到窗前，庭院深深，围墙之内，锁住了女主人公，却锁不住春天，锁不住心上人的足迹。本词以长调的形式，铺叙的手法，将女主人公内心情感表现得曲折婉转、感人至深，使读者能够十分清晰地感受到她的所思、所想与所感。

一次短暂的幽欢，成为终生难忘的故事，从头到尾，思念只是女子一个人的事情。“洞房记得初相遇”，仿佛事情已经过去很多年，那回忆还未褪色。那时候的她天真而纯情，不明白欢乐如浮云，来去不由人，只知道两情相悦，“便只合、长相聚”。一个“初”，一个“便”，顺理成章之事，竟成为一厢情愿的情愫。昔日的幸福因遥远而愈加幸福。但分别后，多少离愁别绪，没有预期，便成为酩酊的“春愁”，铺天盖地而来。

此心正苦，此情正乱，奈何天公不作美。一个“况”带出多少无奈和愁绪。春天虽然美好，但只是瞬间芳华，顷刻西东。眼前的飞花乱如海，不正是象征好时光不在？那空中的游丝飞絮空濛濛，不正是表明心事已成空吗？天若有情天亦老，但天何曾老过？春天的归去，让人伤感，但更加让人害怕。“直恐好风光，尽随伊归去”。心爱之人，心爱之物，心爱的季节，难以重现。“恐”字不是害怕，胜似害怕，多少珍惜和脆弱，多少忧虑和无助，都在女子心中徘徊。“好风光”是指难觅踪迹的他，是指短暂而迷人的春天，还是自身的青春年华？这句话情景交融，令人叹为观止，但这其中渗透着多少思念，也透露着其多少的懊悔，又有谁知。

“一场寂寞凭谁诉”，许多愁凝聚在心里，千头万绪，无法向他人诉说。可是诉说有什么用呢？“算前言，

