

中国国画20家

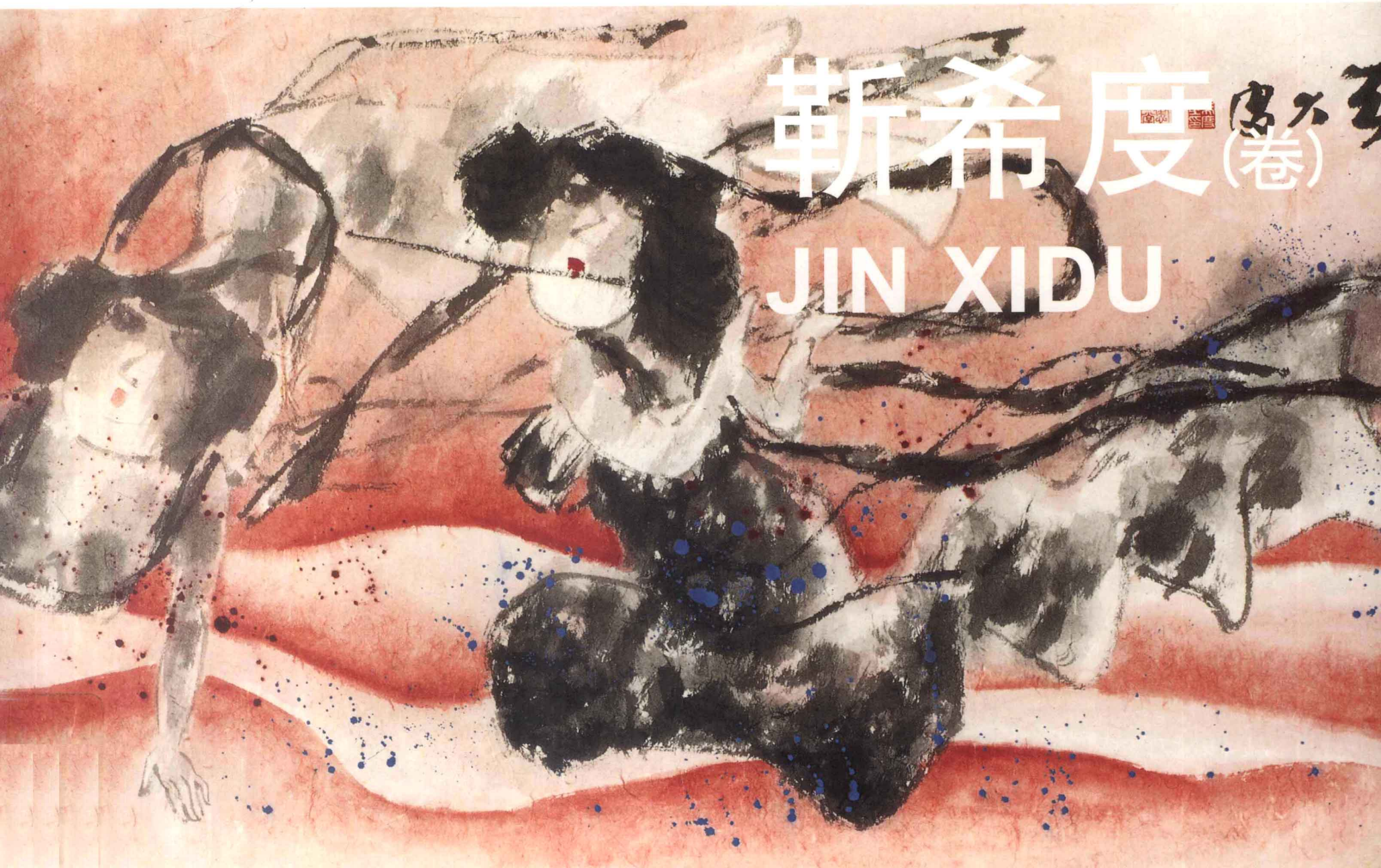
Twenty Traditional Chinese painting Artists

丛书

主编:李海剑 Chief Editor:Li Haijian 海南出版社 Hainan Publishing House

靳希度(卷)

JIN XIDU



中国国画二十家

Twenty Traditional Chinese Painting Artists

金熙度

Jin Xidu

图书在版编目(CIP)数据

中国国画 20 家丛书.6,靳希度卷 / 李海剑主编;靳希度绘,
—海口:海南出版社,2007.11
ISBN 978-7-5443-2315-4
I. 中… II. ①李… ②靳… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 183350 号

主 编: 李海剑
责任编辑: 古 华
策划总监: 张汉兴
法律顾问: 张亚梅

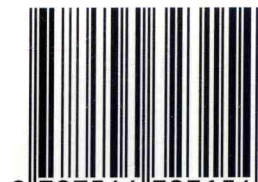
《中国国画二十家》丛书·靳希度卷

出版	海南出版社
地址	中国·海南·海口市金盘开发区建设三横路 2 号
邮编	570216
电话	(0898) 66820893
网址	www.hnbook.com
出品	《美术家》编辑部 美术家艺术网
地址	北京 100044-8 信箱(100044)
电话	(010) 86608769/82162972
网址	www.sartist.com
发行	海南出版社
经销	全国新华书店
印刷	北京方嘉彩色印刷有限责任公司
版次	2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开本	889 × 1194 70 印张

ISBN 978-7-5443-2315-4

定价 600.00 元(全套 20 册)

ISBN 978-7-5443-2315-4



9 787544 323154 >

版权所有 侵权必究

在继承与创新中繁荣发展中国画艺术

——祝贺《中国国画 20 家》系列大型画册出版

■刘大为

经过一年时间的酝酿、征集和筹备，由《美术家》编辑部和美术家艺术网共同发起，美术评论家李海剑主编的大型画册《中国国画 20 家》将要出版发行，这是中国国画界的一件盛事，可喜可贺！

画册中收录了 20 位中国国画名家的作品。这些名家是当代中国国画界的实力派人物，这些作品可谓他们的扛鼎之作。他们的作品题材多样，形式风格各异，不少佳作曾在国内外获奖。全套画册较好地从一个侧面反映了中国当代国画的整体水平，向世人展示了中国国画一部分领军派画家作品的精神魅力和艺术风采。

在 20 世纪这 100 年的中国画探索过程中，我们大体可以把此间的画家归为三类：第一类，为续接传统而不懈努力的画家，如吴昌硕、齐白石、黄宾虹、傅抱石、潘天寿等。他们坚持着传统绘画的笔墨造型，其作品是传统的、古典的，但又有新意，绝非重复古人；第二类为接受西方文化艺术感染而致力于东西方文化艺术交融的画家，如高剑父、徐悲鸿、刘海粟、林风眠等。他们的作品强调现代性，广泛地借鉴西方绘画，突破传统笔墨的限制，手段更加自由，面貌趋于多样；第三类，为勇于创新、致力于全面改革的画家，如赵无极、吴冠中以及实验水墨的画家们。他们的作品介于中国画与非中国画之间，观念、题材与风格技巧多取自于西方，完全不同于中国传统方式。都有不同反响的创意开拓。

20 世纪 50 年代关于“发展国画艺术”的呼声和要求，有着当时客观的历史现实，它与今天国画的现实状况有着明显的不同。当时主要是“轻视和歧视”的问题，现在主要是“发展和提高”的问题。现实中的“发展和提高”有一个方向性，这之中保持国画的基本形态是它的底线。国画存在的前提，从外因上说需要有适合其存在的社会基础，今天这个基础还很雄厚，可是也存在着许多能够导致溃堤的蚁穴。值得我们关注。

关于国画，小而论之，仅仅是区别西洋绘画的中国传统的丹青笔墨。在精神层面上，国画凝聚了中国文化几千年的历史发展，是中国传统文化的视觉表现方式，也是中国人传统的审美表达形式。在历史的发展中，它几经变革和发展，又吸收和融合了其它民族的、外来的文化精华，其中有传承，有发展；有变异，有演进。国画从来都没有一个一成不变的历史，但是，各种各样的“变”都不离其宗，这个宗就是中国文化的精神和审美的特性，这也是国画之所以成为国画的原因。

尽管国画在 20 世纪 80 年代以后得到了很大的发展，但是在繁荣的背后潜藏着历史上从未遇到的危机。在西方话语霸权横行的今天，一个充满意识形态特征的文化霸权，在消解我们的民族文化。如果民族文化没有强身健体的举措，没有积极应对的办法，就有可能淹没在“一体化”的潮流之中，“国”之不存，“画”将焉附？

齐白石老人是我们所崇敬的大师，“是东方一位了不起的画家！”（毕加索语）。齐白石与吴昌硕、黄宾虹、潘天寿等不同，他不是一位传统意义上的文人画家，作品不属于画工画的范畴。其成功之处在于：由文人画家统治了数百年的中国画领域，以一个农夫的质朴之情、以一颗率真的童心、运用老辣真率的文人之笔，开创出文人画坛或画工画领域前所未有的境界。这种境界，得到了传统文人阶层与广大平民百姓的交口称赞，并确立了齐白石在画坛上的历史地位。

但是随着科学的进步，有人说过这样的话：“笔墨对国画来说是等于零了。”按这个理论发展下去，也很有可能，没有笔了，没有墨了，那还有国画吗？

中国画要创新，还是一个“创”字，但不是把传统全部不要，而是要把传统中所没有的却又有价值的创造出来。这样的创新才是有生命力的。

这些年西风渐入。自 1948 年徐悲鸿发起新旧国画论争之后，国内相继出现过李可染，罗铭，颜地，张仃等人为代表的写生画派，出现了一批现实主义的画家。进入改革开放后的八十年代，中国画的风格和流派变化较大。出现艺术语言的多样化。当前，在青年艺术家中，出现了很多实验水墨艺术，非常活跃，他们强调离经叛道，标新立异，追求创“新”。画家们将各种绘画手段、各种材料的性能以及其它笔墨以外的制作效果和装饰性手法统统发挥于中国画的画面上，其创作手段达到无可无不适的地步。

自我国实行对外开放政策，由于同国际文化交流的增多，给我国文化艺术事业以深刻的影响，中国画无论在深度和广度上近年才取得了长足的进步。但是，画域上出现了一些问题，民族虚无主义、历史虚无主义的泛滥以及鼓吹唯形式主义和自我表现。

有人把全盘西化作为中国画艺术发展的唯一出路。我以为，时至今日需要努力建树一种开放、现代、创新的气氛，文化艺术的发展，是时代前进的必然结果。只有在继承传统的基础上，创新才能发展成为世界性的艺术，但不能忘记“蚕食桑而吐丝，蜂采蕊而酿蜜”的道理。创新是传统的延续与升华，是传统的否定之否定，其变迁的合理性如同生生不息的中华民族一样。国画不仅有巨大的生命力，吸收力，移植力，融合力，具有与异域文化入流所需的消化与包容能力，而且以恢宏的气度，融合中外，贯通古今。同时国画始终体现我们民族的精神和时代的脉搏。只有使之植根于社会主义中国的这块土壤里，国画艺术才能象一株参天大树茁壮成长。

中国画的发展史就是一部国画艺术继承与创新的历史。正是由于几千年来，中华民族一代又一代画人站在前辈巨人肩上，不断求索和创新，国画才能屹立于世界民族艺术之林。

胡锦涛总书记在中国文联第八次全国代表大会上的讲话中，对当前文艺的形势做出了准确的判断，他说：“进入到改革开放和社会主义现代化建设的历史新时期以来，我国各族人民团结奋进，中国特色的社会主义事业蓬勃发展，为我国文艺事业繁荣发展注入了强大动力、开辟了广阔空间。广大文艺工作者以昂扬的精神状态，出色的艺术劳动，热情歌颂全国各族人民的伟大实践，我国文艺各个门类百花竞放，异彩纷呈，文艺氛围更加融洽和谐，文艺创作更加积极活跃，文艺队伍更加意气风发，形成了大团结、大繁荣、大发展的生动局面。”

中国画艺术经过上个世纪一百年的艰难探索，至本世纪初，中国画艺术已经进入了她的全面复兴的时期。这是一件令人振奋的事情，也是世界文化史上的一个奇迹。一个世界上最古老的画种，两千年来绵延不绝，在中国近现代经过了艰难的脱胎换骨，中国画创作队伍空前壮大，中国画创作面貌空前繁荣，中国画的教育、研究、评论、出版、展览和市场都日趋成熟，中国画和所有中国画画家都应该庆幸和感激我们这个空前发展的波澜壮阔的大时代。

但是快速的发展也必然带来一些问题，有些新问题是以前从未遇见的。这些问题都是中国画大发展中所带来的新问题，其中有些是上个世纪早期的老问题的新变异：比如传统与创新、中西融合等问题，有些则完全是新的问题，需要我们以一个新的知识系统做出更加前瞻性的思考与判断。

我们要在新的高度上把握中国画发展的文化意义与价值，胡锦涛总书记在讲话中指出：“当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要，谁占据了文化的制高点，谁就能更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权。”他还说：“人类文明进步的历史充分地表明，没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有全民族创造精神的充分发挥，一个国家、一个民族不可能屹立于世界先进民族之林。”经济竞争、军事竞争固然十分重要，而文化的发展，思想与精神的高度，才会使一个民族让世人敬佩。纵观近现代史，法国、德国、俄国、美国等国家为世界贡献了那么多的思想家、哲学家、文学家、大诗人、大画家、大音乐家、大建筑家，就连我们的邻国印度，也为世界贡献了具有世界性影响的哲学家、诗人，我们国家在历史上为世界文明和人类文化做出了巨大贡献。但近现代我们这样一个文明大国还要努力奋斗才行。因此，在中国画创新思路中，要有一个高的思想境界。对于创造民族文化的新辉煌，增强我国文化的国际竞争力，提升国家软实力，中国画也肩负着重要的历史使命。

文化的发展不仅能够培育一个民族的精神，熔铸一个民族的灵魂，激发一个民族的巨大创造力，坚定一个民族的信念与意志，更能促进整个人类的进步与人的灵魂的演进。因此，对于中国画来说，我们首先要牢牢把握民族文化在现代环境中发展的制高点，这个制高点就是在大力建设和谐文化的前提下，多出人才，多出力作，尤其是能够进入世界美术史的力作，使这些优秀的艺术、刻写下一个民族灵魂的高贵与精神的丰富，深深地影响一个时代的精神生活和风尚。要找准中国画发展的方位。中国画曾经是世界上最古老的传统艺术，对它的保护十分重要。同时，中国画的现代化进程在今天的文化发展中则更加重要。传统文化、古典文化的现代转型，它会使人类的记忆再获新鲜经验，能够呼唤人类忆起那返乡之路，能够创造人间生活的深厚的生存经验与审美经验。因此，发展中国画的方位是：使中国画这种传统文化演进成为先进文化，再次焕发出它的勃勃生机。

中国画的发展不要自我边缘化，不要远离时代的主旋律。近一个时期以来，一些中国画家也开始远离生活、远离社会、关进书斋画室，把玩笔墨，使中国画创作面貌出现了一种“伪古意”的雷同，这种倾向性不能成为普遍的或所有中国画画家的主要追求。中国画创作要主动地切入时代文化的主流话语，成为当代民族精神的名副其实的载体。

要提升中国画创作的精神品质。从全世界范围来看，绘画艺术所面临的重大问题不是风格不多，不是创新不够，而是全球性的精神品质下滑的问题。在中国画创作中，表现为精神的“个人化”、“平庸化”乃至大量出现的“邪、甜、俗、懒、丑、恶”的现象。胡锦涛总书记在讲话中指出：“只有具有高尚精神追求又具有高超艺术才能的文艺家，才能够成为人民群众推崇的文艺大师”。因此，中国画画家要“提高精神境界，培养高尚人格、始终牢记艺术工作的社会责任”。而这种忧国忧民的意识与职业责任感无疑是来源于对社会和对人民的了解与真诚的热爱，要尽可能地使创作与艺术家人格达到统一、使创作具有一种人格化的精神力量。要大力弘扬真、善、美，要追求真理、追求正义、追求健康向上的审美情操。

要正确地处理传统与创新的关系。在中国画目前的各种矛盾关系中，传统与创新这一老问题是主要矛盾关系之一，是众多矛盾的焦点，其它一切矛盾都或多或少地与传统与创新的矛盾关系相关联。一方面，由于中国画本身所具有的悠久的文化积淀，另一方面，创新又是国家发展的灵魂，所以传统与创新问题在一百多年来一直困扰着中国画画家。胡锦涛总书记在讲话中指出：“推进文化发展，基础在继承，关键在创新。继承与创新，是一个民族文化生生不息的两重要轮子。”

“不善于继承，没有创新的基础；不善于创新，缺乏继承的活力。”胡锦涛总书记的讲话为我们正确地处理继承与创新的和谐关系指明了方向。继承传统与艺术创新是一个事物的两方面，互为因果，缺一不可，不能失于偏颇。片面地强调任何一方面都是错误的。历来的保守派与创新派之争，其根本原因皆在于此。八、九十年代以来，一些人片面地崇尚西方现代主义，从而忽略了我们自己民族的悠久文化传统，这是错误的。近五、六年来，又片面强调传统，从而在一定程度上忽视了文化创新与借鉴，也同样是错误的。只有辩证地处理好传统与创新的和谐互动关系，才会使中国画步入和谐发展的正确轨道。

对于传统与创新的关系，有两点是必须明确的，第一，我们中国画传统不只是文人画传统，它包括文人画以前的早期中国画传统、文人画传统、五四运动兴起的新中国画传统和社会主义文艺传统，还包括民间传统、其它相关艺术门类的传统和各民族文化的传统，乃至在不同历史时期融入的外国艺术传统、比如佛教艺术传统，西方古典主义、写实主义传统，俄罗斯现实主义传统等。我们不能孤立的、单一地看待传统，更不能拿一种传统去反对另外一种传统。第二，“基础在继承、关键在创新”。继承传统的目的在于创新。中国画在20世纪取得如此大的进展，不仅仅是继承的结果，更重要的是创新的结果。真正创新的本质是独立思考，是思想解放，人类艺术的一切成果都是开放自由的结果。我们要从观念上、内容上、风格上、流派上、形式上、体裁上大力鼓励文化创新，积极学习各国文化之所长，不断创造出有中国特色、中国风格、中国气派，又有时代风格、有国际影响、有广大观众基础的现代中国画作品，创造中华民族艺术的世界品牌。

这套画册的出版无疑有助于我们对新时期以来的国画艺术历程有个更为清晰、客观的认识；有助于我们深入分析、研究当代中国国画面临的新任务、新课题，将对进一步推动和繁荣中国国画事业的健康发展起到抛砖引玉的作用。



艺术简介

靳希度：男，汉族，1948年10月17日生于北京，现任中央电视台新影制作中心美术师，中国广播电视电影电视部美术家协会副主席，北京市美术家协会会员。

其自幼习画，曾学习西画多年，后转学中国写意画，以人物画为主，兼作山水、花鸟、书法、篆刻。

作品曾多次参加国内外展览，并在各种报刊发表及出版画集，《北京日报》、《北京晚报》、《中国民航》杂志和香港《收藏天地》曾多次发表其作品，并由美术评论家作了专题介绍。

1984年与李苦禅先生等在日本东京东乡画廊举办画展，并出版画集。1988年参加由中国画研究院和日本画院联合在日本东京举办的水墨画联展，1994年在新加坡博物馆举办个人画展。

1999年8月至9月，北京电视台“画珍墨宝”国画巨匠系列片，对其绘画创作进行了多次专题演播介绍。

2004年在芬兰举办个人画展和讲学活动，获得好评。

其国画作品《山鬼》荣获第三界世界华人艺术大会特别金奖，并获“世界杰出华人艺术家”荣誉称号。

其传略辑入《现代中国画家名鉴》、《中国当代艺术界名人录》。

唯因幻化出无穷

——序靳希度国画专辑

丁亥深秋，读白石老人诗抄，至“梦大涤子”一节，诗云：“皮毛袭取即工夫，习气文人未易除。不用人间偷窃法，大法南北至今无。”感慨颇深。人间百年，历史一瞬，当今之画坛，举目四望，但见人才凋敝，徒剩唏嘘而已。

适余老友希度兄来访，出新作以供观赏，游目畅怀，别有天地，精神遂为之一振。余即以读画随感记之如左，以为序。

希度兄少年学画，乃余北京少年宫之学弟，唯其任侠尚义，狷介自守，襟怀磊落，古道照人，有燕赵壮士之风，翩翩君子之度。亦曾优游于画坛名宿之间，浸润久之，胸襟眼界不同凡俗。其学画如人，笃行务实，故有今日之功。

观其用笔之际，沉实苍辣。其力如逆水行舟，其势如狮子搏象。劲力内含，骨张筋丰。画中行笔之时，轻重疾徐，锋颖千变而不失凝重，点擦提按，腕有虚灵以成神行。是刚亦好，柔亦好，正亦好，侧亦好，放笔纵情之时皆是妙处所在。

希度兄作画能于境界之经营独有匠心，因成气象。笔墨传承中执著痴颠，故能精进。进而遍学诸法，理解深刻却不拘泥于成法。与时俱进，百变求生，胆识过人，故能有生气。有生气境界才有变幻，一变再变，法无定则，此乃语言文字不可形容者也。

希度兄乃至情至性之人，用笔以情，情专意生，无限遐思赖笔墨以生发，故其画有韵致。此时也，观者乎？画者乎？已莫之能辨，此乃文人所谓夺情之笔也。

笔墨，境界，韵致，画中之魂魄也，希度兄能以意统之，挥洒中不拘墨墨，故气象高洁，静秘深远，物象心灵俱现本根之真。此一真字，道出千古之义。只在乎知与不知，行与不行而已。

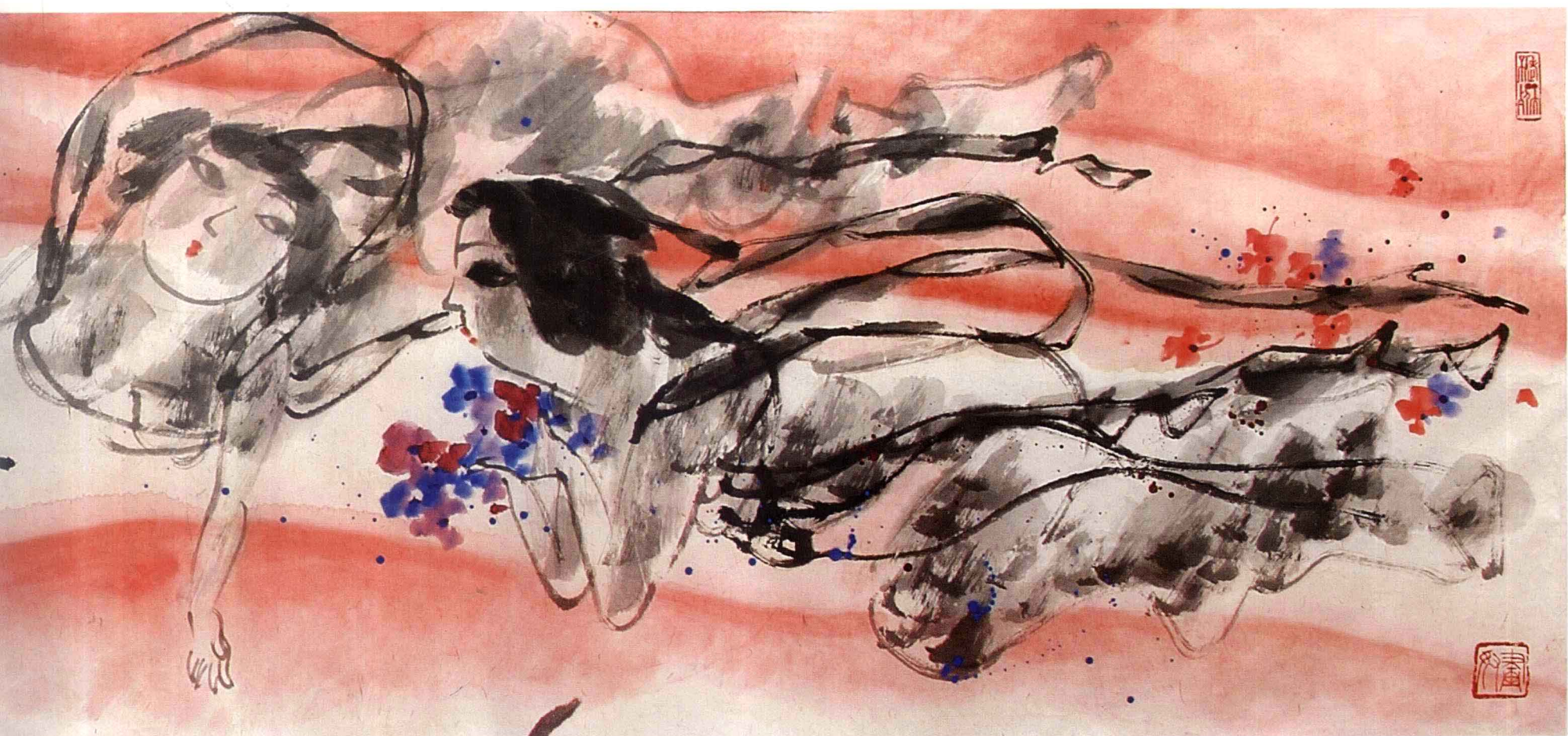
正所谓“胸中发浩荡之思，腕下生奇逸之想。”“兴至则神超理得，兴尽亦得意忘象。”法耶？理耶？识者自知，勿需余之饶舌。灯下漫笔，不成文字，如作引玉之砖，亦稍得安慰。如为序。是为序。

吴悦石

2007年10月18日灯下于快意斋

飞天之一 238 × 524cm 2007年







醉酒图 120 × 120cm 2007 年



观荷图 120 × 120cm 2007 年



遛狗的女人 66 × 66cm 2003 年



小荷才露尖尖角 33 × 33cm 2003 年

钟植嫁妹 66 × 66cm 2000 年
观花图 120 × 120cm 2007 年



秋林细语 40 × 160cm 2007 年



剥莲图 66 x 66cm 2000年
伏虎图 66 x 66cm 2000年





仕女 66 × 66cm 2007 年



仕女 66 × 66cm 2007 年



秋思 66 × 66cm 2007 年