

名师1+1导读方案

雾都孤儿

[英] 查尔斯·狄更斯 / 著



品读与赏析

学习与借鉴

名著知识要点

阅读达标测试

名师1+1导读方案



著名作家肖复兴
为代表的作家编委会



中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制定名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

著名作家与语文教育专家
为广大学生精心制定
名师1+1 导读方案

品读与赏析

学习与借鉴

名著知识要点

阅读达标测试

以著名作家肖复兴为代表的作家编委会 + 以中语会理事长陈金明为代表的语文教育专家编委会组成强大的名师 1+1 团队，紧扣新课标精神，精心制定名著阅读方案，教你轻松阅读名著，全面提高语文能力！

建议上架 / 学生阅读名著类

ISBN 978-7-5463-3561-2



9 787546 335612

01>



语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI+1DAODUFANGAN



雾都孤儿

Yu Wen

mg Shu

丛书主编：肖复兴

副主编：段其民 王彦芳

原著：[英]查尔斯·狄更斯

编者：康顺韬 刘爽



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

雾都孤儿/肖复兴主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010. 8

(名师 1+1 导读方案)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 3561 - 2

I. ①雾… II. ①肖… III. ①长篇小说—英国—近代—缩写本 IV. ①I561. 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 163379 号

名师 1+1 导读方案 雾都孤儿

丛书主编 肖复兴

副主编 段其民 王彦芳

原 著 [英]查尔斯·狄更斯

编 者 康顺韬 刘 爽

出 版 人 吴 红

责任编辑 李 丹 赵 旭

法律顾问 赵亚臣

封面设计 盛琳兰图书品牌机构

插图制作 吉力卡漫

版式设计 大恒工作室

排版制作 北京麦莫瑞文化传播有限公司

出 版 吉林出版集团有限责任公司

社 址 吉林省长春市人民大街 4646 号

电 话 0431 - 86037610

传 真 0431 - 85678550

邮政编码 130021

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

开 本 880 × 1230mm 1/32

印 张 6

版 次 2011 年 3 月第 1 版 第 2 次印刷

定 价 11.80 元

书 号 ISBN 978 - 7 - 5463 - 3561 - 2

名师1+1 导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师 1+1
为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了广阔的历史画面,展现了丰富的社会生活。阅读名著作品,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活画面

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题,揭示出相关的社会本质。阅读名著,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

19世纪资本主义
社会穷苦儿童悲
惨生活的写照



《雾都孤儿》以伦敦贫民窟为背景,为我们描述了孤儿奥利弗的生活经历,向我们展示了小奥利弗这个出身贫寒却正直、坚韧的男孩形象。他在济贫院的悲惨生活、在棺材铺的不公遭遇,以及误入贼窝的经历,都反映了当时英国下层穷苦儿童的悲惨生活。

2. 体会作者在文中所表达的思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也饱含了作者的思想和情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

《雾都孤儿》歌颂了善良、纯洁、正义的高贵品质

《雾都孤儿》中，奥利弗、南希、露丝小姐都是善良的代表，他们都出生在苦难之中，在黑暗和充满罪恶的世界中成长，但在他们的心中始终保持着一片纯洁的天地，拥有一颗善良的心，种种磨难并不能使他们堕落，更显示出他们出淤泥而不染的高贵品质。

《雾都孤儿》揭露了黑暗的、冷冰冰的社会现实

狄更斯在讲述奥利弗艰难屈辱的童年生活的同时，为我们描绘了一个充满黑暗的、冷冰冰的社会现实。用几近冷酷的笔调描绘了工业革命背景下人民生活的困苦不堪以及人性的丧失。撕开了资产阶级的所谓仁慈博爱的面纱，具有深远的社会意义。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

1. 人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能使读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不

可替代性,是具有其他人物所没有的个性特征的形象。

奥利弗·退斯特:天真可爱,勇敢善良

济贫院中,奥利弗将“理事”一词误听为“木板”,并被“木板活了”的消息吓了一跳的细节,以及他向桌子鞠躬的情景表现出了他的天真可爱,让人莞尔;宁死也不肯偷窃,反抗中枪而险些送命,显示了他的善良勇敢。

2. 人物性格的复杂性

文学总是要反映生活的复杂性,人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点,也具有人性的复杂性与矛盾性。

奥利弗·退斯特:
刚毅倔强

《雾都孤儿》中,奥利弗除了天真可爱的一面,还有着刚毅倔强的一面,大闹棺材铺的情节让人印象深刻,为了捍卫他妈妈的尊严,他狠命地踢门,大声地对邦布尔先生说出“不怕”两字,并痛斥索尔伯里太太“撒谎”,一个小男孩刚毅倔强的形象跃然纸上。

奥利弗·退斯特:
单纯正直

“贼窝”中,老费金训练小贼的一幕在他眼里成为一场“新奇的游戏”,显示了他的单纯美好;而在面对盗贼们的威逼恐吓时,他表现出了正直的一面,誓死不肯偷窃,甚至不顾自身安危而奋起反抗。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志,对文学作品的把握和理

解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色,可以领会作者复杂的情感和独到的感受。

精彩的个性化语言

《雾都孤儿》的语言特色比较突出,无论是主要人物还是次要人物,语言都极富个性化,切合身份。如贝兹的“嘟噜嘟噜,瞎编乱扯,胡说八道”,小奥利弗的“不怕”、“你撒谎”等语言很符合人物性格,使人物形象生动有趣。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等都可以增添文学作品的亮点,甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

《雾都孤儿》的另一个艺术特色:浪漫主义色彩

本书也不乏浪漫主义成分,作者善于运用色彩对比来表现情节及场景的变化。当奥利弗生活在济贫院和棺材铺时,一切灰蒙蒙的,阴暗潮湿。而他逃出厄运,与露丝小姐他们生活在一起时,作者的写作风格也变得平缓优美,田野、鲜花、歌声,一切都是那样的生机盎然,体现了作者对美好生活的向往。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的,它体现了语文新课标的阅读要求,抓住了语文新课标的能力要点,把名著阅读与语文学习紧密结合,能够快速提高你的语文成绩!

名著阅读能力提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章的内容
	深刻体会作者的思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面,积累写作素材
	拓展思维,巧妙构思立意
	勇于创新,充分发挥想象力
	巧用修辞,使语言生动形象
	准确描述,灵活运用表达方式
	感情真挚,真实表达思想情感

目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、把握人物形象的塑造	2
三、品味文学作品的语言	3
四、体会其他艺术特色	4
第一章	1
第二章	16
第三章	26
第四章	34
第五章	42
第六章	50
第七章	57
第八章	66
第九章	71

第十章	86
第十一章	90
第十二章	98
第十三章	109
第十四章	117
第十五章	125
第十六章	135
第十七章	152
第十八章	165
 名著知识要点	 177
阅读达标测试——中考模拟题	179
参考答案	180

第一章

19世纪初,在英国首都伦敦附近的一个小镇上,有一个由教会兴办的公共慈善机构名字叫济贫院,这样的机构当时已遍布各个城镇。一天夜里,一位年轻的孕妇被人抬进了济贫院,没过多长时间,一个小小的生命就来到了人间。当时这所济贫院里只有一位教区医生和被济贫院收容的一位老妇人。没过多久,这个小生命便躺在一块小小的褥垫上不停地喘着气,在众人眼里他似乎就要活不成了,但过了一分多钟左右,他却打了一个喷嚏,哇哇地哭出声来。

那位年轻女子有气无力地从枕头上仰起毫无血色的面孔,用微弱的声音吐出几个字来:

“让我——看一看——孩子——再死吧。”

医生走近床前,态度意料不到的和善,说:“哦,你还谈不上死呢。”

“上帝保佑,可不能让她现在就死。”充当护士的老妇人也插嘴说,“姑娘,还是想一想做母亲的滋味吧。瞧,多可爱的小乖乖。想一想吧!”

产妇摇了摇头,向婴儿伸出两只手,医生把婴儿放到她怀里。

她用冰凉苍白的嘴唇热烈地吻着婴儿的前额,双手抹了抹脸上的泪珠,眼睛露出狂乱的异光,向周围看看,打了一个寒战,身子朝

名师导读

奥利弗刚一出场就留给读者一个“转危为安”的形象,有力地暗示了奥利弗旺盛的生命力。

【暗示手法】

“热烈”、“狂乱”准确地表达了年轻女子对孩子的爱和对尘世的留恋。【用词准确】



后一仰——她永远地告别了这个世界和她的孩子。他们给她揉胸、擦手、搓太阳穴，可是她的血液已经不再流动了。他们说了几句想唤起希望和给予安慰的话，可在这之前，她看不到希望、得不到安慰的时间实在太长了。他们只好摇头叹息。

医生戴上手套后对老妇人说道：“这小家伙很可能不太安全。他闹得厉害，你喂他一点儿粥。”他戴上帽子，向门口走去时在床边停了片刻，又说道：“这姑娘面目清秀，她从哪儿来？”

“她是昨天晚上被人抬到这里来的。”老妇人回答说，“有人发现她躺在街上。她的鞋子都磨破了，看来她是赶了好一段路了，没有谁知道她从哪儿来，要上哪儿去。”

医生向死者俯下身去，抬起她的左手看了看，摇了摇头说：“又是老故事，没有结婚戒指。唉！”

原来，这小男孩是一个私生子。

老妇人给婴儿套上了一件旧白布衫，贴上了一个标签——他成为一个由教会教养、由济贫院收容的孤儿，一个将吃不饱也饿不死的卑微苦工，注定了要在世间尝老拳、挨巴掌，遭受所有人的歧视而得不到任何人的怜悯。

这个叫奥利弗的婴儿哭得相当起劲儿，他要是知道自己是个孤儿，知道自己的命运全视董事和济贫专员是否能发慈悲而定，恐怕还会哭得更响、更凶呢。

在此后的一段时间里，小奥利弗靠老妇

揭示出了奥利弗的身世，也从侧面反映了英国社会邪恶丑陋的一面，暗示了英国贫苦儿童的悲惨命运。【社会环境描写】

名师导读

人用奶瓶喂稀粥养活。再往后,济贫院没有任何一个女人能提供他所需要的抚养,教区当局决定把他安排到三英里外的寄养所去,那是济贫院的一个分部,那里收养着二三十个无依无靠的小孩,他们就整天趴在地上打滚。

这些小孩由一位上了年纪的女人负责看养。这个女人相当精明,办事老到,知道怎样对孩子有利,更清楚怎样对她自己有利。她把每周有七个半便士的大部分拨归自己受用,留给那些正在长身体的孤儿的份额大大低于规定标准。他们只能靠数量少到极点、营养差到极点的食物维持生存。他们十个中往往有八个半会在饥寒交迫之下病倒,或出现其他危险情况,以致一个接一个地到天国去同他们从未见过面的先人团聚去了。

“突发奇想”本义是突然想出一个非常奇妙的想法,用在这里充满了讽刺意味,表明了陪审团随意、不负责任的态度。

【讽刺手法】

当偶尔有人发现这些孩子的非正常死亡时,教区也举行审讯,由有关人士组成的陪审团可能会突发奇想地提出一些问题,或者教区居民会群情激愤地联名抗议。最后呢,由教区医生照例对尸体进行解剖,说小孩肚子里没有带毒食物,教区干事宣誓提供证词,说这些小孩被看养得很好。到了教区理事会定期来视察时,总是有人提前一天来通知麦恩太太,到时候这些孩子们被收拾得干干净净、整整齐齐,谁还有什么可说的呢?

这种寄养制度当然不会结出什么好果子来。在奥利弗满九岁的那一天,他苍白而瘦弱,个子既矮,腰围又细。但天性或遗传却在他的胸膛里播下一颗善良而坚毅的心灵。也

许因为这里营养太差，他的心灵反倒因此而获得了充分的发展。这天他满九岁，他的生日是在一个煤窖里度过的。他和另外两个孩子，干完活儿后居然敢放肆地喊肚子饿了，于是在被结结实实地打了一顿之后，三个人都被禁闭起来。

也真凑巧，教区干事这时突然降临了，麦恩太太吓了一大跳，她看见邦布尔先生正在费力地拨开菜园大门上的小门。

“仁慈的上帝！是你啊，邦布尔先生。”麦恩太太从窗子里伸出头去说，一副喜出望外的神情装得非常逼真。她回过头来，小声地吩咐一个叫苏珊的孩子：“赶快把奥利弗他们三个带到楼上去，立刻把他们洗干净！”她又伸出头去继续说话，“我的老天！说真的，看到你我高兴极了，邦布尔先生！”

邦布尔先生是个胖子，性情很暴躁，对麦恩太太如此亲昵的招呼他不但没有搭理，还把那扇小门恶狠狠地摇了几下，然后再赏它一脚——除了教区干事，任谁也踢不出这样的一脚来！

“天哪！真糟糕，”麦恩太太说着从室内奔了出去，这时三个孩子已经被打发走了，“真糟糕！我竟忘了大门从里边开着呢，这都是为了那些可爱的孩子！请进，先生；请进，邦布尔先生；请，先生。”

麦恩太太一连串卑恭的邀请，还伴以令人心软的屈膝礼，可这位干事却丝毫不为之所动。

“麦恩太太，教区的公职人员为公务到此

“请进，先生”、“请进，邦布尔先生”、“请，先生”，连续三个“请”字尽显麦恩太太的虚伪和势利。【反复】

名师导读

形象地揭示了邦布尔先生骄横、妄自尊大的一面。【人物刻画】

地来，你竟把人家关在菜园门外让人家等着，这难道是有礼貌的行为吗？”邦布尔先生握紧藤杖提出质问，“麦恩太太，难道你忘了自己身负教区的委托，而且是领薪金的？”

“邦布尔先生，我刚才只不过在告诉几个可爱的孩子，说你来了，因为他们都很喜欢你。”麦恩太太极其恭顺地回答。

邦布尔先生一向自认为口才出众，身价很高。现在既然口才已经显示，身价又告确立，他的火气也就慢慢退了下来。

麦恩太太把干事引进一间方砖铺地的小客厅，为他摆好一把椅子，殷勤地把他的三角帽和藤杖放在他面前的桌上。邦布尔先生坐下来，洋洋自得地向三角帽看了一眼，面露笑容。麦恩太太倒上一杯杜松子酒，掺进一点儿凉水和一块糖，用甜得迷人的语调说：“怎么样，只来那么一小口？”

“你也给孩子们喝吗？”邦布尔先生问。

“是，我常备在这里，有孩子身体不舒服，我就加一点儿在达菲糖浆里给他们喝。”这位保育妇说，“虽然价钱很贵，我还是买给他们喝的。我不忍心眼看他们吃苦啊，邦布尔先生。”

“好的，”邦布尔先生表示赞许，“你是个好心肠的女人，有一颗慈母之心。我一有机会就向理事会汇报，麦恩太太。”

他一口喝下半杯杜松子酒，然后掏出一只皮夹说：“现在谈公事。那个叫奥利弗·退斯特的孩子今天满九岁了。”

“愿上帝保佑他！”麦恩太太插了一句，同