



Yifengxuewenxinlingyuechubie

名人传

[法] 罗曼·罗兰 / 著



语文 **新课标** 分级阅读丛书



著名学者、教育家
钱理群 主编

分级阅读

• 紧扣课标，融入最先进最实用的阅读理念

无障碍阅读

• 名家导读，精心批注，扫除阅读障碍

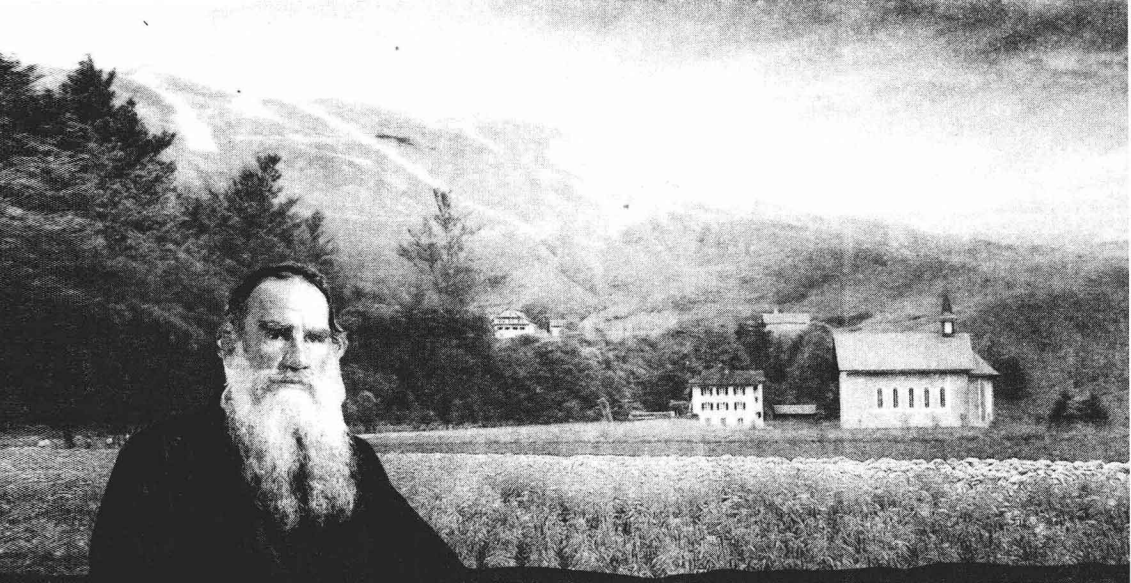
读名著学语文

• 名师精讲，配合语文考试要点编排内容，重点提高阅读和写作能力，答好名著考题

读名著练英语

• 结合各学段英语学习要求，根据名著内容配备“英语学习馆”栏目，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平

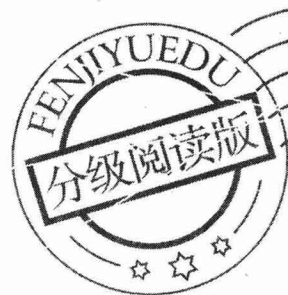
延边人民出版社



Life is a journey, not a destination

名人传

[法] 罗曼·罗兰/著



延边人民出版社

责任编辑：金成吉 路长扩

图书在版编目（CIP）数据

名人传 /（法）罗曼·罗兰（Rolland,R.）著；环
宇宏基改编. — 延吉：延边人民出版社，2009.12

（语文新课标分级阅读丛书 / 钱理群主编）

ISBN 978-7-5449-0889-4

I. ①名… II. ①罗… ②环… III. ①贝多芬, L.V.
（1770-1827）-传记②米开朗基罗,
B.（1475-1564）-传记③托尔斯泰,
L.N.（1828-1910）-传记 IV. ①K811

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第223420号

名人传

钱理群 主编

出版：延边人民出版社

（吉林省延吉市友谊路363号，<http://www.ybcbs.com>）

印刷：北京飞达印刷有限责任公司

开本：787×1092mm 1/16 印张：12 字数：150千字

标准书号：ISBN 978-7-5449-0889-4

版次：2010年1月第1版

印次：2010年1月第1次印刷

定价：15.80元

语文新课标分级阅读丛书

分级阅读最终之意，不是让孩子看多少书，而是让他们养成阅读的习惯，让好书影响他们的人生观、世界观和价值观。

——中国出版工作者协会副主席、少年儿童读物委员会主任 海飞

分级阅读是什么？

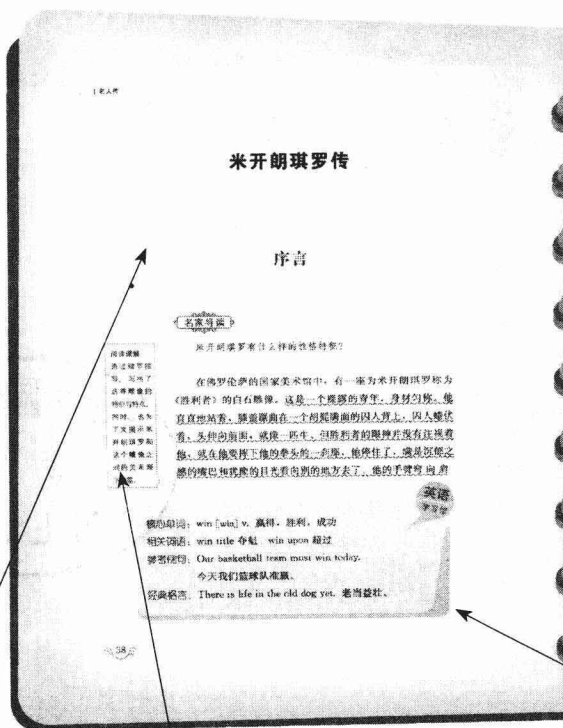
分级阅读是起源于发达国家的一项成功的少年儿童阅读模式，是提高少年儿童的阅读能力的有效方法。少年儿童的阅读能力和阅读发展在整个少年儿童成长期有很大的变化，不同年龄期有不同的生理和心理特征，分级阅读，主要就是按照儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。

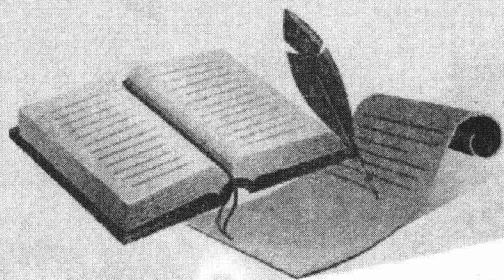
1. 名家导读

帮助学生预热文章内容，让他们带着“问题”去读书，提高阅读兴趣。

2. 阅读理解

针对内文进行提示和分析，引导学生进行深入思考，全面提升孩子的理解能力。





4. 名家点拨

名家分析文章内容及作者写作手法，让学生掌握重点内容，提高学生的阅读能力。

5. 回味思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

6. 写作借鉴

荟萃文中好词好句，帮助学生积累写作词汇及素材。

3. 英语学习馆

结合各学段的英语学习要求，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平。

阅读与理解

【名家点拨】

叙述了托尔斯泰在平民服务的过程中思想的转变及其创作实践，表现了其对战争的看法以及战争对其日后创作的影响，同时，也写出了他和俄罗斯文人的分歧。

【回味思考】

作者是如何描写托尔斯泰对战争看法的转变的？又是如何描写战争在其心灵中留下的创痛的？

【写作借鉴】

☆ 成年岁月 战争

☆ 成年岁月生活于一种无休止的紧张与战斗中，和死亡斗争，他的宗教的神秘主义又复活了。

☆ 托尔斯泰原则的目光在热同样们的心灵探索：在他们心中如在他自己心中一样，能感到骄傲，骄傲，死在临头而在不断地遭受的贫困的恐惧。尤其是恐惧被他确切认识了，就他摆脱了国家，去理解他发现了。

☆ 一种可怕的怀疑把我压碎，也许不应该说这一切，我所读的或即是毒药的真理之一，无意识地潜伏在每个人的心中，而不应当明言以致它成为有害。如不当被给以毁灭了酒一样，那正是应当避免自由的罪恶？哪是更应当避免的，美的自由？像死与人是英雄？一切都是善的，一切都是恶的……

1476



《名人传》又称《巨人三传》、《英雄传记》，由法国著名作家罗曼·罗兰所著，本书包括《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三部“英雄传记”。

《名人传》是一部独具魅力的人物传记，著者倾注他全部激情，成功地让读者在传记中跟三位人类历史上极富天才而创建至伟的大师接触，分担他们的痛苦、失败；也分享他们的诚挚、成功。传记里的三人，虽然一个是音乐家，一个是雕塑家兼画家，另一个是小说家，但是他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏博，他们的影响历经世代而不衰，他们每个人各有自己的园地。三部传记都着重记载了他们在人生忧患困顿的道路上，为了寻求真理和正义，为了能够创造出可以表现真、善、美的不朽杰作，历经苦难而不改初衷的心历路程，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，赞美了他们顽强拼搏的意志和高尚的品格，从而为我们谱写了一阕“英雄交响曲”。

从结构上看，《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》看似各自独立、互不相干，实际上却有着内在的一致性。这种一致性既源于三位传主在精神上的相似，也源于罗曼·罗兰的另一重要思想，即欧洲统一的思想和人道主义精神。



贝多芬传

一 序言	1
二 童年时代	4
三 痛苦已在叩门	7
四 爱情和痛苦	14
五 贝多芬与歌德	20
六 孤独	23
七 欢乐	30
八 悲剧的收场	34

米开朗琪罗传

序言	38
伟大的斗争和不幸	42
上编 战斗	51
一 力	51
二 力的崩裂	63
三 绝望	70
下编 舍弃	82
一 爱情	82
二 信心	97

三 孤独	108
尾声 死	115

托尔斯泰传

一 作品与家庭	121
二 从喀山到高加索	127
三 军旅生活	138
四 爱情	149
五 巨著	154
六 生命的尾声	174
读后感	181
测试题	183

贝多芬传

“竭力为善，爱自由甚于一切。

即使为了王座，也永勿欺妄真理。”

——贝多芬

一 序言

名家导读

贝多芬有什么样的外貌特征？又有着何种性格特征？

他个子矮小，身体结实，一副运动家般的骨骼。一张土红色的大脸庞，到了晚年脸色才变得病态而蜡黄的，尤其是在冬天，当他关在屋子里，远离田野的时候。他的额头突起，显得十分宽广，头发乌黑而浓密，好似梳子从未在上面光临过，到处逆立。他的眼中燃烧着一股奇异的威力，使所有见到他的人为之震慑；但大多数人都难以分辨它们微妙的差别。因为在褐色而悲壮的脸上，这双眼睛射出一道犷野的光，所以大家总以为是黑的；其实却是灰蓝的。这双眼睛平时细小而又深陷，兴奋或愤怒的时候才大张起来，在眼眶中旋转，那才奇妙地反映出它们真正的思想。他那宽大的鼻子又短又方，宛如狮子的相貌。嘴巴显得十分细腻，但下唇比上唇向前突出。他的牙床十

阅读理解

细致地刻画了贝多芬的眼睛，借此表现了他坚强的意志、性格的孤傲以及其中所隐藏的才华与思想。

阅读理解

描写了贝多芬笑的时候给人的两种不同的感觉。

分结实，似乎可以磕破核桃。左边的下巴有一个深陷的小窝，使他的脸显得古怪地不对称。

英国钢琴家说：“他的微笑是很美的，谈话之间有一副往往可爱而令人高兴的神气。但另一方面，他的笑却是不愉快的，粗野的，难看的，并且为时很短”，——那是一个不惯于欢乐的人的笑。他通常的表情是忧郁的，显示出“一种无可疗治的哀伤”。1825年，雷斯塔伯说看见“他温柔的眼睛及其剧烈的痛苦”时，需要竭尽全力才能止住眼泪。

一年以后，布劳恩·冯·布劳恩塔尔在一家酒店里遇见他，他正坐在一个角落里抽着一支长烟斗，双眼紧闭，仿佛随着死亡的临近，他越来越喜欢那样了。一个朋友向他说话。他哀伤地微笑，从口袋里掏出一本小小的谈话手册；然后用着聋子惯有的尖锐的声音，让对方把要说的话写下来。——他的脸色变化无常，“脸上的肌肉突然隆起，血管膨胀；犷野的眼睛变得加倍可怕；嘴巴发抖；仿佛一个魔术师召来了妖魔而反被妖魔制伏一般”。如同莎士比亚作品中的人物形象，尤里乌斯·贝内迪克特说他“像李尔王”。

阅读理解

写出了他的哀伤，同时，也表现了他的悲剧感。

英语
学习馆

核心单词：magic [ˈmædʒɪk] *adj.* 有魔力的 *n.* 魔法；魔术

相关词语：magician 魔法师

参考例句：The magician thrilled his audience with his feats of magic.

魔术师用他的魔术技艺使观众们激动。

经典格言：No good building without a good foundation.
基础不好，建筑不牢。

阅读与理解

【名家点拨】

这一章主要写了贝多芬的外貌特征与性格特征，同时，也暗示出了其命运的悲剧感。

【回味思考】

作者是如何描写贝多芬的外貌的？作者又是如何描写贝多芬的笑容的？

【写作借鉴】

☆ 蜡黄 震慑 尖锐

☆ 他的眼中燃烧着一股奇异的威力，使所有见到他的人为之震慑；但大多数人都难以分辨它们微妙的差别。因为在褐色而悲壮的脸上，这双眼睛射出一道犷野的光，所以大家总以为是黑的；其实却是灰蓝的。这双眼睛平时细小而又深陷，兴奋或愤怒的时候才大张起来，在眼眶中旋转，那才奇妙地反映出它们真正的思想。

☆ 一个朋友向他说话。他哀伤地微笑，从口袋里掏出一本小小的谈话手册；然后用着聋子惯有的尖锐的声音，让对方把要说的话写下来。

二 童年时代

名家导读

贝多芬的父亲是一个什么样的人？贝多芬的童年幸福吗？

阅读理解

运用比喻的修辞手法，写出了贝多芬从小时候命运就十分悲惨。同时，也为他的命运最终悲剧收场埋下伏笔。

路德维希·凡·贝多芬，1770年12月16日生于科隆附近的波恩的一所破旧屋子的阁楼上。他出生在一个音乐世家，他的家族是佛兰芒族。祖父路德维希（贝多芬的性格和他最像），20岁时才住到波恩来，做当地大公的乐长。父亲是一个不聪明而酗酒的男高音歌手。母亲是女仆，一个厨子的女儿，第一次嫁给一个男仆，丈夫死了之后才改嫁给贝多芬的父亲。

贝多芬的童年十分艰苦，不像莫扎特般享受过家庭的温情。一开始，人生于他就像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲想

英语
学习馆

核心单词：music ['mjuzɪk] *n.* 音乐

相关词语：music star 歌星 music hall 音乐厅

参考例句：Listening to music is my hobby.

听音乐是我的业余爱好。

经典格言：The world is a ladder for some to go up and others to go down.

世界如阶梯，有人上有人下。

开拓他的音乐天分，把他当作神童一般炫耀。于是，父亲不得不用暴力来迫使贝多芬学习。4岁时，他就被整天地钉在洋琴前面，或和一架提琴一起关在家里，几乎被繁重的工作压死。他少年时代就得操心经济问题，打算如何争取每日的面包，那是来得过早的重任。11岁，他加入戏院乐队；13岁，他当大风琴手。1787年，他丧失了他热爱的母亲。“她对我那么仁慈，那么值得爱戴，我的最好的朋友！噢！当我能叫出母亲这甜蜜的名字而她能听见的时候，谁又比我更幸福？”她的母亲是肺病死的；贝多芬认为自己也染上了与母亲同样的病，他经常会感到痛楚，此外，还有比病魔更残酷的忧郁。

阅读理解

写出了贝多芬的敏感，以及对死亡的恐惧。

17岁，他做了一家之主，负责教育两个兄弟；他不得不羞愧地要求父亲退休，因为他的父亲酗酒成性，难以主持家事，人家恐怕他浪费金钱，于是便把他的养老俸交给儿子收领。这些可悲的事实在他心上留下了深刻的创痕。他在波恩的一个家庭里找到了一个亲切的依托，那就是他终生珍视的布罗伊宁一家。可爱的埃莱奥诺雷·特·布罗伊宁比他小二岁。他教她音乐，并引领她走上诗歌的路。她是他的童年伴侣；也许二人之间曾经有过一种十分温柔的感情。后来埃莱奥诺雷嫁给了韦格勒医生，他也成为贝多芬的知己之一；直到最后，他们都保持着恬静的友谊。当三个人老了的时候，友情显得更加动人，而心灵的年轻却又不减当年。

阅读理解

运用比喻的手法，把莱茵河比作父亲，表现了莱茵河的美丽与深沉，同时，也表现出了贝多芬对祖国的无限热爱与眷恋。

贝多芬的童年尽管如此悲惨，他对这个时代和消磨这个时代的地方，永远保持着一种温柔而凄凉的回忆。后来他被迫离开波恩，几乎终生都住在轻佻的都城维也纳及其惨淡的近郊，他却从未忘记莱茵河畔的故乡以及他所称之为“我们的父亲河——莱茵河”。莱茵河仿佛一颗巨大的灵魂，无数的思想与力量在其中流过。在此，贝多芬度过了他人生中最初的二十年。在这里，他少年的心灵之梦形成了——那一片片的草原好像懒

阅读理解

运用拟人的
修辞手法，
描绘出了一
幅美丽的乡
村图景。

洋洋地漂浮在水面上，白雾笼罩的白杨、矮树丛和垂柳以及果树，都把它们根浸泡在平静但湍急的水流中——还有那些村庄、教堂，甚至墓地，也懒洋洋地睁着好奇的眼睛俯瞰着河岸，而在远处，蓝色的七峰山在天空里绘出昏暗的身影，山上已成废墟的古堡矗立着，瘦削而古怪的轮廓显现出来。他的心对于这个乡土永远都是忠诚的；直到生命的最后一刻，他总是想着可以再见故园一面但却不能如愿。贝多芬在给他朋友的信中曾经说：“我的祖国，我出生的美丽的地方，在我眼里，始终与我离开它时一样的美丽、一样的明亮。”

 阅读与理解

【名家点拨】

介绍了贝多芬的家庭及其童年不幸的生活，但他并没有因此而沉沦，反而磨炼出坚毅而顽强的品格，表现了他的坚强。

【回味思考】

贝多芬的童年生活是什么样的？他是如何想象莱茵河的？

【写作借鉴】

☆ 残暴 惨淡 俯瞰 昏暗 矗立 瘦削

☆ 一开始，人生于他就像是一场悲惨而残暴的斗争。

☆ 后来他被迫离开波恩，几乎终身都住在轻佻的都城维也纳及其惨淡的近郊，他却从未忘记莱茵河畔的故乡以及他所称之为“我们的父亲河——莱茵河”。莱茵河仿佛一颗巨大的灵魂，无数的思想与力量在其中流过。

三 痛苦已在叩门

名家导读

青年时代的贝多芬，身体上承受了怎样的病痛折磨？在此期间，他放弃他所热爱的音乐了吗？

1789年，大革命爆发并席卷全欧，同样，也占据了贝多芬的心。波恩大学是新思想的中心。贝多芬在1789年5月14日报名入学，听有名的厄洛热·施奈德讲德国文学。当攻占巴士底狱的消息传到波恩时，施奈德在讲坛上朗诵一首慷慨激昂的诗，鼓起了学生们如醉如狂的热情。第二年，他发表了一部革命诗集，在预订者的名单中，可以看到贝多芬和布勒宁家人的名字。

1792年11月，当战事蔓延到波恩时，贝多芬离开了故乡，前往音乐之都维也纳。在此期间，他一直受着爱国情绪的鼓动，在1796与1797两年内，他把弗里贝格的战争诗谱成音乐：一首是《行军曲》；一首是《我们是伟大的德意志族》。但他讴歌大革命的敌人也是徒然：大革命已征服了世界，征服了贝多芬。从1798年起，尽管奥国和法国的关系紧张，贝多芬仍和法国人、使馆以及才到维也纳的贝尔纳多德有亲密的交往。在和这些人的交往过程中，他的拥护共和的情绪愈益肯定，在他以后的生活中，我们更可看到这股情绪的有力的发展。

这时代施泰因豪泽替他画了一幅肖像，贝多芬在画上显得很年轻，瘦削的，笔直的，高领使他头颈僵直，一副睥睨一切

阅读理解

艺术创作源于生活，因此作者很注重讲述贝多芬的情感发展。

阅读理解

高傲的人往往不被人理解。人们只看到他外表的高傲，却忽视了他内心的慈悲，同时，也表现出了贝多芬的孤独。

和紧张的目光。他那张严峻的脸，活现出波拿巴充满着野心的火焰。他知道他的意志所在；他相信自己的力量。1796年，他在笔记簿上写道：“勇敢啊！虽然身体不行，我的天才终究会获胜……25岁！不是已经临到了吗？就在这一年上，整个人应当显示出来了。”特·伯恩哈德夫人和葛林克说他很高傲，举止粗野，态度抑郁，带着非常强烈的内地口音。但他藏在这骄傲的笨拙之下的慈悲，惟有几个亲密的朋友知道。他写信给韦格勒叙述他的成功时，第一个念头是：“譬如我看见一个朋友陷于窘境：倘若我的钱袋不够帮助他时，我只消坐在书桌前面；顷刻之间便解决了他的困难……你瞧这多美妙。”1801年左右致里斯书中言：“只要我有办法，我的任何朋友都不该有何匮乏。”随后他又道：“我的艺术应当使可怜的人得益。”

然而痛苦已在叩门，而且一旦上身便再也不会离去。1796年至1800年，耳聋已开始它的酷刑。他的耳朵日夜作响；他的内脏也受剧烈的痛楚折磨。听觉越来越衰退。在好几年中他瞒着别人，连对最心爱的朋友们也不说；他避免与人见面，以免别人发现他的残废；他独自守着这可怕的秘密。但到1801年，他再也不能缄默了，在绝望之中，他把这件事告诉了两个

英语
学习馆

核心单词：art [ɑ:t] *adj.* 艺术（品）的 *n.* 艺术

相关词语：artist 艺术家 artwork 艺术品，美术品

参考例句：Art can be regarded as another way to express our feelings.

艺术可以看作是我们表达感情的另一种方式。

经典格言：The highest art is to conceal art.

艺高者不露其艺。

朋友——韦格勒医生和阿门达牧师：

“我的亲爱的、我的善良的、我的恳挚的阿门达……我多希望你能常在我身旁！你的贝多芬真是可怜至极。得知道我的最高贵的一部分，我的听觉，大大地衰退了。当我们同在一起时，我已觉得许多病象，我瞒着；但从此越来越恶劣……这还可以痊愈吗？我当然希望可以，但希望真是太渺茫了，因为这样的疾病是难以医治的。我得过着凄凉的生活，避免我心爱的一切人物，尤其是在这个如此可怜、如此自私的世界上……我得隐藏在凄惨的听天由命之中！当然，我确实是想要战胜所有这些灾祸，但这又如何可能……”

阅读理解

描写了贝多芬内心的痛苦与煎熬，并写出了他内心的挣扎与期待，表现了他内心的矛盾。

在写给韦格勒的信中说：“我过着一种悲惨的生活。两年以来我躲避着一切交际，因为我不可能与人说话：我聋了。但我如果从事的是另一种职业，那还有几分可能，但以目前的职业来说，这是一种可怕的情况。我的仇敌不少，他们会对此说些什么！隐忍，我得学会隐忍……隐忍！多伤心的避难所！然而这是我惟一的出路！”

阅读理解

深刻地写出了贝多芬内心的真实想法，表现出了他的真实境遇，写出了他的悲惨，同时，也表现了他的坚强。

这种悲剧式的愁苦，在当时一部分的作品里有所表现，例如作品第十三号的《悲怆奏鸣曲》（1799），尤其是作品第一号（1798）之三的奏鸣曲中的广板。奇怪的是并非所有的作品都带着这种愁绪，还有很多乐曲，如欢快的《七重奏》（1800），明澈如水的《第一交响曲》（1800），都反映着一种年轻人的天真。无疑，心灵需要时间来适应痛苦，它多么需要换了啊，当它实际没有欢乐时就自己来创造。当“现在”太残酷时，它就在“过去”中生活。往昔美妙的岁月，一下子是消灭不了的；它们不复存在时，光芒还会悠久地照耀。独自一人在维也纳遭难的辰光，贝多芬便隐遁在故园的忆念里；那时代他的思想都印着这种痕迹。《七重奏》内以变奏曲出现的行板的主题，便是一支莱茵的歌谣。《第一交响曲》也是一件颂赞莱茵的作品，