

慧眼识宝

冯雪松 编著

古玉

玉文化在中国有三千年历史，始于新石器时代，贯穿于古代、近代、现代、当代，是中华文明的重要组成部分，也是东方文化的重要标志。而且这三千年来的玉文化，源远流长，博大精深。

可以说，玉文化是历史最悠久、最能体现东方文明的古文化之一。

古玉收藏及投资价值，主要可以从四个方面加以衡量：一是材质；二是历史价值；三是艺术价值；四是稀缺性。

古玉的鉴别鉴别要从以下几个方面入手：一、看玉质；二、看玉色；三、看玉形；四、看玉工；五、看玉纹；六、看玉沁；七、看玉裂；八、看玉瑕；九、看玉脏；十、看玉杂。



福建美术出版社

慧眼识宝

冯雪松 编著

福建美术出版社

· 古玉

玉文化在中国古
时代，早于陶
筑、丝绸等左
乎没有间断过

可以说，玉文化
东方文明的古文化之

古玉收藏及投资价值，主要可以
面加以衡量：一是材质；二是历史文化价
值，三是艺术观赏价值，四是稀缺性。而
古玉的真伪鉴别需从五个方面入手：材
质、包浆沁相、工痕、造型及纹饰。



图书在版编目 (CIP) 数据

古玉/冯雪松编著. —福州: 福建美术出版社, 2009. 1
(慧眼识宝)

ISBN 978-7-5393-2109-7

I. 古… II. 冯… III. 古玉器—鉴赏—中国 IV. K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第213978号

作 者: 冯雪松

责任编辑: 郑 婧

书籍设计: 意思文化 | www.isinc.cn 毛忠昕

郑 婧

慧眼识宝·古 玉

出 版: 福建美术出版社
地 址: 福州市东水路76号
邮 编: 350001
印 刷: 福州金盾彩色印刷有限公司
开 本: 889×1260mm 1/32
印 张: 3
版 次: 2009年3月第1版第1次印刷
印 数: 0001-5000
书 号: ISBN 978-7-5393-2109-7
定 价: 29.80元

出版前言

盛世兴收藏。近年来，随着人民生活的不断提高，中华大地上掀起了一股“全民收藏热”。但是收藏是一门学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，如何辨假确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我社编辑出版了这套“慧眼识宝丛书”。这套丛书特别强调实用性和可操作性，目的就是为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者不仅都是该方面的研究专家，还是“藏家”、“玩家”，都有丰富的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”。书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《古玉》的作者冯雪松先生是北京收藏家协会古玩专业委员会玉器组副组长，对古玉收藏有深入的研究和丰富的实战经验。喜欢古玉的朋友不妨将本书作为古玉收藏入门的书籍。

“慧眼识宝”让喜欢收藏的您能拥有识宝的“慧眼”！

福建美术出版社



目录 content



第一章 引言	01
第二章 从材料识古玉	05
一、主要玉材种类	06
二、历代所采玉材考略	12
第三章 从器形识古玉	22
第四章 从纹饰识古玉	42
一、肖像类主题纹饰	43
二、辅助装饰纹	54
第五章 从雕工识古玉	64
一、古玉作造型表现技法	65
二、古玉线刻装饰技法	67
三、古玉穿孔的五种形态	72
第六章 从沁色识古玉	73



第一章 引言

玉器收藏之所以经久不衰，有两个方面原因。一方面，数千年中国玉文化在人们心底烙下了深深的美的人文的印记，而且古玉有着小巧精致、易保存、便于把玩、可作陈设佩饰等其他收藏难以替代的特性。另一方面，玉材是不可再生的天然资源，只会越来越少，收藏玉器既可以保值，又有足够的升值空间，是一种风险较小的投资方式。

一、古玉收藏及投资价值的衡量

古玉的收藏及投资价值，主要从四个方面加以衡量：一是材质，二是历史文化价值，三是艺术观赏价值，四是稀缺性。

总的来说，只要是上好的和田玉、缅甸翡翠，无论新老，皆可收藏。

从玉的质地和成色来看，一是和田白玉，其所含透闪石成分越高越好，油性越足越好，纯度越高越好，其中尤以羊脂白、黄玉和籽料为贵；

二是缅甸翡翠，高档新翠价高难求，而明清老翠件价格相对较低，较有收藏价值。

近两年的拍卖市场上，明清玉器占有较重的份额，拍出的价位也较高。虽然明清玉距离现在的时间较近，从文化及艺术观赏角度而言，不及战汉以前的高古玉（汉及战汉以前的玉称为高古玉），存世量也比较大，但是因为它们大多采用品质上好的和田玉，在材质上极具收藏价值，所以，大多数藏家出于保值、升值和避免风险的目的，多选择明清玉器。

在价格上可以与明清玉相媲美的，便是战汉玉器了。其中固然有材质的因素，但更重要的是，这一时期的玉作工艺、纹饰、造型极为精湛，一直是后来玉作争相效仿的目标，具有极高的历史文化及艺术观赏价值。

商周以前的高古玉的价值，更多是依据其历史文化价值和稀缺程度而定。

在笔者看来，真正值得收藏和投资的古玉，自然四者兼具者为佳（尤以玉质好，琢工好，构思巧妙者为贵），至少也要具备其中的二到三项。如果仅仅具有历史文化价值，收

藏尚可，投资则不必。若是上述四个方面一个都不具备，那便是普品，充其量只能作为初学者的入门材料。

尽管我们对玉器收藏及投资的前景颇为看好，但是在以次充好、伪仿古玉泛滥成灾、真品古玉百不及一的市场情况下，收藏投资必须慎重。首先要摆正心态，不要心存暴富的侥幸，二是要真正掌握辨别古玉真伪的技能。

二、古玉真伪辨别

鉴别古玉真伪需从五个方面入手：一是材质，二是包浆沁相，三是工痕，四是造型，五是纹饰。

1. 从材质而言，自然是以上品和田玉为佳——细腻温润、质密、光泽如脂，透闪石含量越高越好，色泽以脂、白、黄如冻者为上；入手干涩发苍，无光泽，不透明，内多瑕絮者为下品。另外，不同地域文化、不同朝代在玉材的选用上存在着或大或小的差异。比如商代以前，由于当时客观条件所限，大都采用地方玉种，极少用到和田玉，而在红山文化、良渚文化、凌家滩文化玉器中是不会出现和田玉的，如果我们眼前有一件类似红

山或良渚、凌家滩风格的玉件，而材质却是和田玉，那就可以肯定它是不对的了。

2. 从包浆沁相而言。首先，大凡传世老玉（或老坑盘熟之玉），表面都有一层氧化层（通称之为“包浆”），视之如秋梨之皮，有油润光泽（因其如和尚头上发出的晕光，故也有人称之为“和尚光”）。

其次，凡出土之玉，大多有受土中各种成分浸蚀的现象（概称之为沁相）。由于玉是一种非均质的矿物集合体，本身就存在着密度、硬度上的差异，在漫长的地质年代中还受到内应力的作用，在未加工成器之前即已存在一些肉眼难见的绺裂，再加上人工琢制过程中形成的砣痕锯迹，以及玉质本身的老化，这就使得古玉的某些部位在年深日久的自然环境因素作用下，或被缓慢氧化，或被周围其他物质的渗透侵蚀，发生外观上的色变甚至质变，比如黑色水银沁、土斑、白化（石灰沁、地火沁）、红化（铁锈沁、血沁）、铜锈沁，有些甚至还伴生有次生结晶、烂斑和蛀蚀孔。这种非原生玉质本身所有的次生变化，就是“沁”。当然，所处壤质、环境



不同，受沁时间长短不同，受沁程度也会有所不同，沁色沁相也就各不相同。比如：南方潮湿，玉器易受沁变质；北方较干燥，受沁较浅，或有历经数千年不受沁者。沁色本身虽然是一种瑕疵，是一种缺陷，但也是一种经历沧海桑田的外观标志，跟带皮巧作、人为作旧的差别是很大的。从根本上说，还必须多看多接触实物才能分辨。

3. 工痕。在不同的历史时期，生产力发展水平不一样，琢制玉器的工具不一样，在玉器上留下的加工痕迹也不一样。比如，在新石器文化晚期的玉器制作上，仍然沿用着石器制作工艺，主要是靠刮磨（良渚文化玉作可能已经使用原始砣机和管钻，而凌家滩文化在制玉时已经掌握了实心打孔掏膛的技术）。仅就刮磨工艺而论，红山文化玉器表面留下的刮磨所产生的瓦沟纹无疑是一条有力的证据。到了夏商周，青铜砣机无疑已经成为主要的琢玉工具，双勾碾法、一面坡法渐成主流，然而在钻孔技术方面，由于青铜钻头不及铁制钻头那样坚硬耐磨，所以仍然无法像春秋战国以后那样打出规整、细直的圆孔，其

单向打孔呈马蹄状（或称马蹄孔或称喇叭孔），而双向打孔则会在孔中留下台痕或错位而呈两头大中间小的蜂腰状。到了战国时期，铁制砣机开始使用，阴刻线由粗变细变深，阴线槽断面也由此前瓦沟状、半圆型转而呈现为“V”字状……另外，在表面处理上，历代玉器也有所不同。例如战国、明代、清代的许多玉器上都有玻璃光泽，但战国的玉器显得光泽含蓄；明代的玉器光亮而刚硬；清代的玉器则相对滑软。



红山玉猪龙

4. 形制。不同历史时期，玉器在形制、风格上也存在着很大的差异；即便是在同一历史时期，同一形制的玉器由于其功用不同，在尺寸和器型上也存在差别。比如说玉琮，始见于良渚文化时期，商周战汉也有类似之物，但器型、风格上的差别很大。另外，有些形制的玉器是某一文化、某



清代仿古天鸡尊

一历史时期所特有，其他文化或朝代不曾出现的。比如玉带板，始见于南北朝时期，以后历朝都有制作，此前则未见，而且唐、明时期的玉带板是缝缀在带子上的，背有蚁鼻穿；而宋元时期却是穿在带子上的，在形制上又有不同。

5. 纹饰。不同时期和文化背景下的玉器，有着不同的主流装饰纹样，比如良渚文化玉器上的兽面纹、夏代玉器上神秘抽象又繁密精深的细阴线纹，商周时期的“臣”字眼，春秋的虺纹，战汉的螭纹、绳纹、扭丝纹、勾连云纹，汉代的龙凤纹，南北朝至唐代短而密的阴线装饰纹等等，无不带着鲜明的时代特征。为我们在玉器断代方面，提供了一条必不可少的依据。

总的来说，鉴别古玉需要多看，多研究，要从以上五个方面综合考察，一有可疑，就不要轻易下手，特别是那些与图录的名品形似者，伪贗的可能性更高，更应特别小心。



第二章 从材质识古玉

对古玉的鉴识，首先要把握的就是材质。我国古代，人们认为“石之美者”即是玉，而所谓的美则是春秋时孔子认为的应具“十一德”、管子认为的应具“九德”、东汉许慎认为的应具“五德”，概括起来无非是指：

1. 色泽温润，光泽柔和，宝光内敛而不炫人眼目；
2. 纹理清晰，表里如一，纯洁之体、杂质之瑕都能一目了然地表现出来；
3. 质地细密坚硬而有韧性，即便折断了，也不粗砺伤人；
4. 声音清越，既不沉闷，也不刺耳，得中正平和之韵。

可以看出，古人对玉的定义并不是严格按照现代意义上的以矿物成分区分的，而是通过感官上的认识、判断来定义的。古人所使用的玉材是广义的，是包括和田玉、蓝田玉、南阳玉、独山玉、水晶、岫玉、叶腊石、玛瑙、绿松石、珊瑚、琥珀、煤玉、翡翠等等的一切美石；而并不只是局

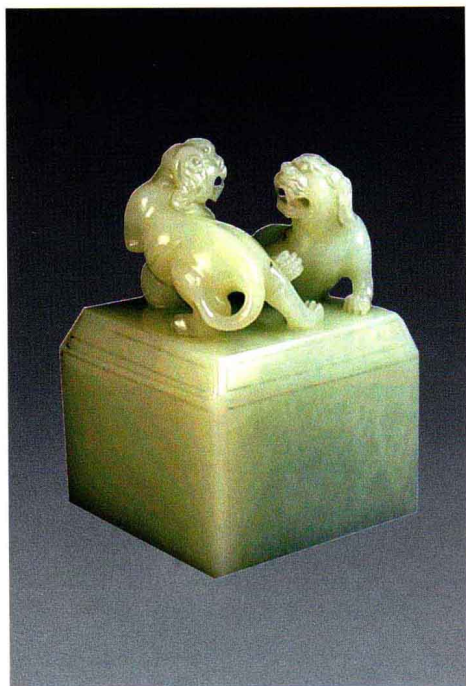
限于现代西方学者所界定的“软玉”和“硬玉”。

要从材质上鉴识古玉，除了要了解对这些材质本身的认识外，还要了解这些玉材被使用的历史。如商代以前，由于当时客观条件所限，大都采用地方玉种，极少用到和田玉。在红山文化、良渚文化、凌家滩文化玉器中是不会出现和田玉的，如果我们眼前有一件类似红山或良渚、凌家滩风格的玉件，而材质却是和田玉，那就可以肯定它是不对的了。

另外，在春秋战汉至明清时期的玉器收藏过程中，是不是和田玉及玉质的优劣直接关系到一件玉器的收藏价值，再加上伪仿古玉中存在着大量以次充好、以“似玉”冒充和田玉的现象，不具备辨识玉材质地的基本功，是肯定行不通的。



翠青玉云龙纹鸡心佩



山青料

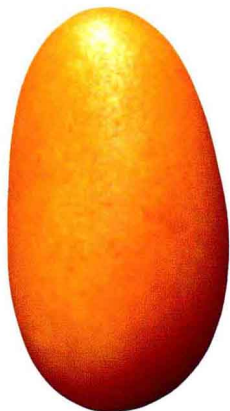
一、主要玉材种类

和田玉

产于新疆和田，属透闪石软玉。商代以来就独领风骚，是中国人心中的宝玉。色有白、青、碧、黑、黄之分，另有花玉、糖玉，其中以羊脂白玉最为名贵。清代人以为，一生藏玉而未得见羊脂者，大有人在，可见其少。而今天动不动就有人称其所藏为羊脂白玉，其可信乎？



纯黑墨玉籽料



黄玉籽料



深色碧玉籽



和田白玉籽料

岫玉

“岫玉”是我国蛇纹岩玉石的总称，而“岫岩玉”则专指辽宁岫岩县所产之蛇纹岩玉石。岫玉产地除主要分布在辽宁岫岩县外，在西北和南方都有分布，与岫岩玉大同小异。常见的有以下几种：



1. 岫岩玉

由纤维蛇纹石和叶蛇纹石为主组成的致密块体，颜色多达十余种，以青绿、青黄为主。在距今12000年的辽宁海城仙人洞遗址中就有发现，是中国迄今为止发现最早的玉器。红山文化玉器大多采用的就是这种材料。

2. 酒泉玉

又称“祁连玉”，是一种含黑色斑点和不规则黑色团块的暗绿色致密块状蛇纹岩。

3. 昆仑玉

质地与辽宁岫岩玉十分相似，产于新疆的昆仑山麓。



岫岩玉

东陵玉

属石英岩质，粒度较粗，透度好，因最早发现于印度，又名印度石，以新疆所产为佳。



老岫玉 ▶

又称河磨玉、宽甸玉，透闪石质，以青白、灰青、黄白为主，见右图。早在新石器时代的红山文化时期，老岫玉（主要是河磨玉——其形成经过与籽料类似）就已大量使用。出土的红山文化玉器中，经鉴定大部分是用岫岩河磨玉制作的。



叶腊石 ◀

质地细腻，有腊状光泽，硬度与寿山石相仿，用指甲即可划出痕迹，多见于良渚文化。

绿松石 ▶

又叫“土耳其玉”，硬度为6，比重为2.6~2.8，有蜡状光泽。大都于天蓝、碧绿、灰蓝、粉绿间杂生铁质“黑线”，质纯无纹者少。从新石器时代晚期至南北朝时期墓葬中，均有出土绿松石装饰品。





汉代兽面辅首（蓝田玉）

蓝田玉 ▲

蓝田玉俗称“菜玉”，质地坚硬，色彩斑斓，光泽温润，纹理细密，一玉多色，其矿石主要构成有蛇纹石化的大理石、透闪石、橄榄石及绿松石、辉绿石、水镁石等，所以，从外观上看，有黄色、浅绿色等不均匀的色带，并伴随浅白色的大理岩。摩氏硬度2~6度。

蓝田玉，虽不甚美观，然其开采使用必不晚于东汉，其名首见于《汉书·地理志》，尔后在《后汉书·外戚传》、张衡《西京赋》、《广雅》、《水经注》和《元和郡县图志》等书中均有记载。古人称妇人受孕为“蓝田种玉”，可见其来历。

良渚晚期玉璧

透闪—阳起石 ▼

在我国许多地方存在着透闪—阳起石系的软玉矿。据考古学资料显示，兴隆洼文化、红山文化、良渚文化、齐家文化、崧泽文化、凌家滩文化等都曾大量始用地方透闪石玉料，还有良渚文化所使用的玉料也大都是产自今江苏溧阳和浙江天目山一带的透闪石玉和阳起石玉。

下图所示的这枚良渚晚期玉璧，其材质即是非和田的透闪—阳起石质地的软玉。





南阳玉 ▶

又称“独山玉”或“南玉”，产于河南南阳市城区北边的独山。为斜长石类玉石，其玉质坚韧微密，细腻柔润，有玻璃光泽，抛光性能好，多数不透明，少数微透明。有绿、白、黄、紫、红、黑等6种色素77个色彩类型。早在新石器时代晚期就已被采用，至汉代其开采已有相当的规模。

南阳玉与相似玉石的区别：同一块南阳玉材可以同时出现二至三种甚至更多的颜色，颜色鲜艳。翠绿色的独山玉粗看像翡翠，如果仔细观察，绿独玉具有粒状结构或溶蚀交代结构，透明度好。翡翠和软玉则呈纤维交织结构。



商代小玉人（南阳玉）

俄玉 ◀

俄罗斯软玉的出现是近20年的事，是市场上冒充和田玉和仿古玉的主要材料来源，值得关注。

相对于和田玉而言，俄玉的质地较为粗松，硬度略低于和田玉，白度虽然比和田白玉强，但由于油性不足（和田玉略闪清透），玉色发冷发干发苍发瓷，看似鱼肚白，且滋润度差，时间一长就会发黄发暗，在手上摆弄久了，就会显得脏兮兮的；其绺裂发育比和田玉完全；俄玉所带糖色，黑褐如焦糖。

新俄玉带糖罗汉



这就是水线，或称玉筋

青海青白玉



青海糖玉

值得关注的是，青海玉自上世纪90年代大量开发以来，因其与和田玉相类，且量大价低，早已成为仿古伪玉的主要玉料来源，如右图的新工仿春秋风格的勾云纹压地玉管饰。所以，其性状特征，应为藏家所关注。

青海玉

青海玉与和田玉同处昆仑山透闪玉矿带上，成分基本相同。差别主要在于以下几个方面：

1. 其白玉、青白玉比和田玉中同类品种的透明度都要高，油性却不足。

2. 其灰白、蜡白、黄灰色白玉，翠青玉、烟青玉等品种为和田玉所无，差别明显，不易混淆。

3. 其晶体粒度比和田玉略粗，打磨后多呈橘皮状。

4. 其内含石花、絮状绵络较多，“水线”、翳状斑点较为明显。

5. 以山料为主，没有籽料。

6. 其糖色玉，或呈较为均匀的浅黄褐色浸染糖，或呈斑点状黑褐枣黄褐色的翳色糖。也就是说，其糖色要么集中形成黑褐色斑点，对玉质破坏较大；要么太浅，可利用价值较低。



勾云纹压地玉管饰（仿春秋）



红山文化佩蝉



红山玉鹰 岫岩青黄玉质，属蛇纹石。

二、历代所采玉材考略

商代晚期以前

石英岩、玉髓、玛瑙、硅质页岩、蛇纹岩、蛇纹石化大理岩、萤石、绿松石、水晶等广泛用作玉材，春秋时期孔子称之为“珉”，后世学者称之为“似玉”。比如北方的红山文化、南方的良渚文化、台湾的卑南文化，便是以本地或邻近区域所产硅质岩、阳起石、蛇纹石（岫玉）、叶腊石等美石为主。考古发掘资料显示，从新石器晚期至夏商，使用闪玉、岫玉等不仅十分普遍，而且相当丰富。

红山文化

红山文化，以产自辽西的岫岩玉（蛇纹石）、老岫玉（闪玉，硬度比岫玉高一点，约5.5）为主，还未发现使用和田玉。