

艺魂



汪正章学术论文选
(附诗词选)



银
河
出
版
社

《百家论坛》编辑部 编

艺魂——汪正章学术论文选

- 作 者 汪正章
- 出 版 银河出版社
- 社 址 香港铜锣湾邮政31130号信箱
- 编 辑 《百家论坛》编辑部
- 地 址 河北省沧州市御河路1号市委院内
- 印 刷 沧州运河区运西利华印刷厂
- 规 格 1/32 145×210
- 印 张 21
- 字 数 600千字

2006年11月第一次印刷

ISBN 962—475—241—9

定价：65元

C53
200737

16

港台书

鹊桥仙·赤丹

饱经风霜，苦风疾雨，历经人间苦难。

少年壮志犹未灭，重整旗鼓举事业。

能伸能屈，不畏强权，赤胆忠心烫烈。

壮士岂怕行路难？坚韧不拔为马列！



人生格言

被生活绊击而扑倒者，气馁必沉
沦，沉沦必自毁；唯拼搏方生存，唯
奋斗方伸志，唯攀登方扬眉。

河北沧州首任教授汪正章简介

汪正章教授，上海市人，祖籍浙江奉化，早年毕业于南开大学中文系。1957年错划“右派”，监督务农。“文革”中被发落到河间县再次务农。1972年任乡村教师。1979年平反冤假错案后不久，即调入沧州师专任教，先后任中文系副主任、学报科研处长，以及首任青年教师的导师等职。1987年录聘为南开大学访问学者；1988年始聘为天津教育学院名誉教授以及东方文化研究所兼职教授，其后聘为天津社科院文学研究所特约研究员；遴选为中国散曲研究会理事、市语言文学学会会长、名誉会长；蝉联地、市专业技术拔尖人才，并评为国务院特殊津贴专家。

历年来，讲授“古典文学”、“古代文艺理论”和“古代汉语”三门课程，曾评获师专优秀教学成果一等奖、河北省优秀教师。1997—2001年，受聘于上海海运学院研究生院及浦东教育学院，讲授“汉语与写作”、“古典文学”及“审美教育”等课程；尔后又受聘于天津理工学院人文学院任教，并受聘于《京沪通讯》任主编。

迄今已有200余项科研成果问世，评获各级各类学术奖励三十余项。诸如：《酸、甜斋散曲论》获中国散曲研究优秀论著奖；《文艺魅力论》获河北省文艺理论专著金鹿奖；《论文学的真实性及其虚幻形态》获华北区文艺理论二等奖；《简论绘声绘色及通感技法》获河北省优秀社科三等奖；《高校学报编审纵论》获河北省高校优秀编辑学一等奖；此外，尚有两次评获河北省高校优秀社科二等奖、三次评获市优秀社科一等奖和市语言文学特别优秀奖及一等奖，凡此等等不胜枚举。

此外，主编并由“人民日报出版社”相继出版了《二十六史精粹今译·辽金元史》及其《续编》；还以编委身份参编《中国历代文献精粹大典》（文艺卷）（属天津市“七五”重点科研项目），以及《中华民族优秀传统文化汇典》（勤劳编）（属天津市“八五”重点课题）；并且参与《全元曲》多位作家作品的校点和编注工作……

尤其是论高文秀杂剧《<遇上皇>映现元王朝时代情状》，经筛选已载入《首届元曲国际研讨会论文集》出版，颇具国际影响。

总之，汪正章教授在教书育人、科研、编审诸方面皆取得了突出成绩，其业绩相继载入《世界名人录》、《中国社会科学家大辞典》（英文版）、国家人事部的《中国当代高级专业技术人才词典》、《中国当代美学名人志》、河北省政府的《河北省志》、河北省人事厅的《河北省专家名录》、河北省教委的《河北教育一代功臣》等史册。

（沧州语言文学学会供稿）

启者：

钱穆先生接受汪政彦先生为
“诗与子书”协助我带博士研究
告发蔡元培中国文论稿件。同
时有博士研究兄弟师罗希
论辅助。对贵校想必有所
帮助。

南开大学中外教授

蔡元培研究所研究

王运涛

4.17.



目 录

匍匐前进攀高峰

- 记拔尖人才汪正章先生(赵立泰)1
- 序文(商宗岳)11
- 引言15

内 篇

哲学·美学

- 人的错误思想是从哪里来的?19
- 美是生命力的外化形象45
- 功利主义美学不足取57

文艺理论

- 试论文学盛衰的规律及其因素65
- 试论文学的人道精神81
- 就“两结合”创作方法与陆一帆同志商榷94
- 论逻辑思维对文艺创作的意义102
- 文艺对象论112
- 关于新时期文艺“提高”与“普及”的思考123
- “雅俗共赏”并非文艺规律
- 兼与毛广和同志商榷130
- 直笔者不掩恶不虚美143
- 正确处理文学遗产147

外国文学

- 与卞之琳先生商榷哈姆雷脱的性格问题159

现当代文学

- 从鲁迅的《故事新编》谈历史小说的创作问题174
- 重评萧涧秋188
- 弘扬“文艺为人生”和基督博爱精神
- 纪念许地山诞辰110周年194
- 反映改革时代的新人形象202

意味雋永 体态玲珑

——评申身哲理诗《露珠集》·····210

古典文学

论卢挚的散曲创作·····218

论窦娥形象及其深层意蕴·····231

关汉卿散曲创作新探·····243

论高文秀杂剧《遇上皇》·····259

愤世嫉俗闲袖手——白朴散曲论·····267

马致远杂剧《汉宫秋》新辨

——兼论王昭君形象·····272

《汉宫秋》的汉元帝形象体现亡国之恨·····283

《汉宫秋》的毛延寿形象映现了元代君昏吏奸情状·····288

马致远与张可久的散曲比较·····291

论张养浩散曲创作·····304

酸、甜斋散曲论·····314

诸葛亮的形象体现济世安民的政治理想

——兼谈曹操形象的意义·····324

评析《三国演义》的“忠义”观念·····335

《水浒传》评析·····345

驱瘟神檄——驳“半个红学家”的梦呓·····356

贾宝玉离尘出家原因探析·····368

重评薛宝钗·····379

破模式 脱窠臼——明清戏剧盛衰简评·····390

古代文学思想评述

宋濂文学思想探析·····398

方孝孺文学思想初探·····413

刘伯温文学思想初探·····425

王阳明文学思想浅探·····430

李梦阳文学思想简论·····435

何景明文学思想简论·····444

康海文学思想初探	451
王廷相文学思想探析	459
王九思文学思想浅论	470
徐祯卿文学思想浅探	475
祝枝山文学思想浅论	484
王世贞文学思想论析	489
谢榛文学思想论析	503
中国特色文艺理论	
亟需推动中国式民族化文艺理论体系的建立	511
文学的审美效应	530
附《文艺魅力论》评介(王达津)	538
万取一收	541
绘声绘色以及通感技法	553
文学源泉论	566
论文学的娱乐性能	576
论文学的真实性及其虚幻形态	585
试论古典哲理诗的艺术感染力	602

外 篇

古代汉语

浅谈古代汉语几种特殊动词的语法规则	613
陆机《文赋》重点句段释析	
——古文论注释应遵从古汉语的语法	618
《古代汉语》(修订本)指瑕	639

教育学

论天职——教书为了育人	650
警钟:教育潜伏着危机	658
审美教育谈	663

新闻编辑学

新闻要求新和真	667
---------------	-----

高校学报编审纵论	670
----------------	-----

宗教学

宗教的社会功能及其负面影响	677
---------------------	-----

社会观察

台议评模范、评职称之误区及良策	682
-----------------------	-----

根治腐败堕落 执政清廉为民	688
---------------------	-----

另 篇

感恩与纪念

母恩难忘	701
------------	-----

感念家父与世无争的榜样	705
-------------------	-----

李何林先生“牛棚”轶事	707
-------------------	-----

一代宗师学问渊博 栽培后生不辞辛劳	713
-------------------------	-----

—— 纪念王达津先生九十诞辰	713
----------------------	-----

乡言村语（旧体诗词）

生查子·食无易	716
---------------	-----

唐多令·夏愁	716
--------------	-----

诉衷情·怀全球	716
---------------	-----

鹊桥仙·赤丹	717
--------------	-----

减字木兰花·勇攀	717
----------------	-----

时空流	717
-----------	-----

抚 剑	717
-----------	-----

希 望	717
-----------	-----

春 归	718
-----------	-----

幼 苗	718
-----------	-----

预 感	718
-----------	-----

消 愁	718
-----------	-----

采桑子·读经	718
--------------	-----

蹉 跎	718
-----------	-----

耕 牛	719
-----------	-----

豆箕泣	719
采桑子·耕地	719
踏莎行·耕地	719
误 锄	719
食野菜	719
遇 乞	720
减字木兰花·怨春	720
虞美人·伤秋	720
谢春池·咏冬	720
护林诗组(五首)	720
“双百”吟(二首)	722
傲 骨	722
信 念	722

新诗诵

青春的热望	723
风暴肆虐	726
夜 行	727
播 种	729
萌 芽	730
反 抗	731
长城吟	732
讥皇威	735
降苦降难观世音	737
舵手颂	739
烈士颂	741
飘扬, 血染的军旗	745

附 录

王达津教授关于接受访问学者的信函

(附)南开大学资格证明	749
-------------------	-----

美学大师高尔泰：《文艺魅力论·代序》	750
河北师大教授、著名诗人从药汀赋诗致意	751
《南开学报》编审梁志诚先生致函	751
《中华戏曲》副主编窦楷先生致函	752
天津外贸学院刘鑫全教授致函	753
1985年第四期《渤海学刊》文摘	753
青春（刘修银录勉）	754
跋语	755

匍匐前进攀高峰

——记拔尖人才汪正章先生

风,可以吹灭蜡烛,也可以吹旺篝火.

——题记于 1992 年 9 月

很早就想写写他,这并不是因为他有个教授的头衔和发表了 100 多篇论著的缘故,而是总觉得:他身上能透视出中国知识分子的气节、智慧和才华;从他身上能体现出一个真正的人的品格和做人的准则;从他身上能领悟出刚毅者在挫折、磨难中挣扎、奋斗而终于攀登高峰的力量源泉。当今的人确实需要这种脊梁,我们的子孙后代更需要汲取这种精神营养。这,就是笔者非要写他不可的真正原因。

然而,他工作超常的繁忙,而笔者每天又被稿件堆裹得紧紧的,以致“写写他”总未如愿。最近,一个偶然的机促使我采访了他。那天,为查一份资料,我借来了《中国历代文献精粹大典》这部近千万字的巨著,它犹如浩瀚的知识海洋,凡社会科学、自然科学等一切领域无所不包,且汇集历朝历代万卷文献之精华。他乃是这部足有半尺厚的巨著的编委之一。其《文艺卷》由他所编选、评点的文学论、创作论、作家论、诗文论、文学主张和方法技巧等等,资料翔实,观点精辟,逻辑严密,若没有雄厚的国学功底,断不可能挑此重任。

他的名字像千千万万中国知识分子的名字一样,没有什么富贵荣华、光宗耀祖的涵义,平平常常——汪正章。

一、春风得意

岁月的风霜和长年超负荷的劳动并未使他疲惫、衰老。金丝眼镜后面那两道深邃明彻、刚毅坚强的目光,透射着一个学者所具有的敏锐、自信和勇气。他的言谈举止仍是那么潇洒倜傥,毫无“五

十打蒿”的迹象。不了解汪正章历史的人，无论如何也看不出他曾经蒙受过长达22年之久的磨难。

1936年，在繁华喧闹的上海市区的一间又旧又破的小屋里，汪正章降临人间。其父母虽喜得贵子，但更多的却是愁苦，因从小都是孤儿而在苦水中泡大的父母亲，穷得叮当作响。父亲只好在一家作坊拼命干活，以少得可怜的薪水养活儿子。

汪正章13岁那年，上海解放了。不久，美国侵略朝鲜的战火烧到了鸭绿江边。刚进国强中学上初中一年级的汪正章见到一批批叔叔哥哥们扛起钢枪保家卫国格外眼馋，也非要参加志愿军不可。他找班主任，老师说他太小；他找校长，校长说他年龄不够。他才14岁啊，他还是个孩子，国难家贫的年月使他过早地成熟了。

1951年，15岁的汪正章便在团旗下宣了誓。当时，在班上、在学校，他已经成了威信很高的“学生首脑”。老师同学信任他，党团组织器重他，并选他当团支部少年工作委员，负责全校少年儿童队工作。高中阶段，他在新建中学就读时，担任了团支部副书记，同时区党委还批准他担任“党的宣传员”。汪正章虽未能“生在红旗下”，却“长在红旗中”。

1955年9月，18岁的汪正章春风得意、金榜题名，告别了上海，告别了亲人，只身来到天津，跨进了南开大学的校园。从此汪正章像只勤劳的蜜蜂，采撷着万花的露液。他喜爱哲学，视为众学之本；他喜爱美学，视为人之本性；他喜爱文学，视为三魂之魄；他喜爱古文，视为中华之粹。他思维敏捷，善于言辞；他心胸宽广，善于交际；他嫉恶如仇，敢于仗义执言；他正直刚强，从不屈服强暴。汪正章很快成了南开大学中文系的“出头鸟”、学生群体中的佼佼者。南开大学学生会选他任宣传部副部长（代部长）、天津市作家协会接纳他参加了天津市作家协会青年作家文学创作组。汪正章庆幸逢此新中国之盛世，他在阳光雨露的滋润下健康地成长着，不断地充实着-----

二、祸从天降

1957年的反“右派”席卷全国，作为全国著名高等学府的南开大学，自然成了重点中的重点。眼见一批批学识渊博的可敬导师和著名教授被划成了帝国主义和国民党的“代理人”，汪正章惊愕了、迷惑了。接着，他的同学挚友也于一夜之间变成了“阶级敌人”。这个倾注着工人阶级血液、由共产党亲手培养长大的大学二年级学生，再也按捺不住心头不平之火，他在“言者无罪”政策的感召之下站出来，说了几句公道话。涉世未深的汪正章哪会晓得，在那以言定罪的年月，就是这几句“言者无罪”的公道话，便引来了弥天大灾！“同情右派者也是右派”这几个字在《人民日报》头版刊登之后，汪正章的右派帽子便天外飞来。

历史的误会，天降的灾难，并没有压倒这个未满20岁的汪正章。学校撤了他学生会干部的职，他没有在意，心想：我是来读书的，又不是来求官做的。他把全部精力、时间都用在了研究学问上。他太天真单纯了，他哪知这项政治帽子的份量！

他的第一篇学术论文《与卞之琳先生商榷哈姆雷脱的性格问题》，当时被其导师朱维之教授称赞为颇有见地的佳作。于是他委托在中学任团总支副书记的妹妹将此论文寄往厦门大学，署名“阳光”。厦门大学《学术论坛》即于1958年第二期全文刊出。这篇论述莎士比亚剧中人物性格发展的论文，既无政治观点的错误，也无“借古讽今”之嫌疑，可是却遭到了极左派的口诛舌伐，其罪名是：违反了“不准乱说乱动”的条令，顽固地走“白专道路”，结论是：罪加一等，从严发落！同时，这篇文章还株连了他妹妹——为“右派”哥哥转寄论文，因而被开除团籍。此时的汪正章方如梦醒：“右派”这顶帽子真不是闹着玩的啊！

1958年2月，举国上下正沉浸在新春佳节的欢聚之中，汪正章及其难友们却被押往天津双林农场。

1958年，这是个狂热的年代，地头上插遍红旗，稻田中人山人海；白天，大干快上，要“跑步进入共产主义”，深夜挑灯作战，“要15年赶超美国”。这使汪正章犹如跌进云山雾嶂之中，简直分不清东西南北。尤其是农场一位领导干部的一番话：“共产主义是各尽所能，

各取所需的社会，你要铁锹就给铁锹，你要镰刀就给镰刀，你要镢头就给镢头；并且还让你们吃饭不要钱，窝头山药随便吃，这不就进入共产主义了吗？”汪正章听了不禁啐了一声：“别糟蹋了！”这位领导立即追问：“别糟蹋什么？你说！我看你很不老实！”汪正章清脆地回答说：“我是指，现在吃饭不要钱了，可别糟蹋粮食呀。”一句话引得人们哄堂大笑。

平时劳动改造“劳其筋骨”，作为工人儿子的他，还怕干活儿吗？可是，那顶虽无形却重千钧的“右派”帽子不好受啊。他长年累月忍辱负重地被煎熬着、折磨着。

人，毕竟不是钢铁或石头，他终于病倒了。开始是胃疼，并且双膝红肿，后又连续高烧。他在去公安医院的路上，还因胃溃疡而大口大口地吐着殷红的鲜血。在汪正章生命垂危之际，要千恩万谢公安医院的大夫和护士们。主治大夫说：“无论如何也要抢救，他太年轻了。”这使汪正章热泪盈眶，然而这“无论如何”又究竟蕴含着哪些含义呢？谁能道得明白？汪正章居然奇迹般地活下来了。

也许是双林农场怕这些倔犟的“小右派”死在那里吧，次年便把他们转送到南开大学农场继续“劳动考察”。直至1961年底，汪正章总算结束了近四年的劳改生涯而返校复学了，这使他的眼前似乎透出了一丝光亮。可是，当时怎能容忍“右派分子”混在大学生的队伍里！但他忍辱含垢，总算读到了毕业。然而，“帽子未摘，不发毕业证书，也不分配工作”这句指令犹如五雷轰顶！这使汪正章郁积多年的热能突然炸开了。他上书学校党委，倾诉了他多年埋藏心底的委屈，但他万万没有想到，这份上诉信换来的竟是又一顶帽子——“反动学生”！紧接着就被押送河北农业大学农场“劳动教养”，而且生活费比其他劳教分子少一半，每月仅发给十二元五角钱，这使汪正章尚存的一线希望又如肥皂泡一般地破灭了！

熬了一日又一日、一年又一年，迎来的竟是“史无前例”的“文革”风暴。汪正章那破碎的心又被“踏上一万只脚”。“造反派”的轮番批斗另加私设公堂的刑罚，不断摧残着他，目的是要他承认“里通外国”、“向往台湾”；唯一的根据是名字反动——姓的是“汪精卫”

的“汪”，名叫“蒋中正”的“正”、“李鸿章”的“章”，再加上他的祖籍是浙江奉化，正与蒋介石同乡，这就决定了非当汉奸卖国贼不可。然而，汪正章死不认“罪”，并回答道：“我是工人的儿子，是共产党培养的大学生”，“头可断，血可流，马列信仰不可丢！”这时，他已不再考虑自己的命运前途、利害得失了，他已觉悟到个人的命运是同国家和人民的命运紧连在一起的，他更担忧祖国的前途和民族的灾难，为此他常默念屈原《离骚》中的诗句：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”！

1968年，在一个秋风萧瑟的深夜，“造反派”们由于白天忙于批斗、武斗，实在太累了，夜间就命令汪正章看守河北农大农场党委书记、“走资派”程书云。这位八路军老游击队员已被折磨得不成样子了。正章乘机便豁出命帮助他逃离了虎口。这一下“造反派”更不轻饶汪正章了，就把他按倒在地、剥光衣衫、只许穿条裤衩，就用皮带疯狂抽打，要他交出“头号走资派”来。

经过一个多星期的拷打、折磨之后，汪正章被押回南开大学中文系“牛棚”隔离审查，竟长达8个月之久，父病不得探望、母亡也不得奔丧。这时的汪正章自身已枯瘦如柴、弱不禁风了。

“小汪，你还年轻，你就低低头认了吧，这年月你还看不出来吗？留得青山在不怕没柴烧嘛。再说，你胳膊肘也拧不过大腿啊。”一位看管正章的老工宣队员如此劝说他。

汪正章在这位老工人的开导下，12年来第一次违心地写下了承认自己是“反党反社会主义右派”、是“拥护帝修反的反动学生”的“认罪书”，于是，在1969年4月，南开大学工宣队和革委会宣布摘掉汪正章的两顶帽子。

可是，汪正章的命运就像祥林嫂一样，虽然已经“捐了门槛”，但在鲁四爷眼里，他仍是个“扫帚星”。1969年秋天，正章被发配到沧州地区河间县的一个农村当了个普通农民。

三、匍匐前进

农场的“考察”、“教养”，雪地的惩罚，“牛棚”的审讯，棍棒