

发掘文明的碎片 考古历史的印记

谁在这阡陌周原沉睡千年
脚下是宇宙法界，背后是盛世大唐
佛祖圣骨在世纪之交显现，雷音五洲，年复年年

圣骨

法门之谜

韩金科 著



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

亲历考古

圣

骨

法門

之謎

亲历考古

韩金科 著



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

圣骨法门之谜 / 韩金科著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2012.9
(亲历考古)
ISBN 978-7-5339-3427-9

I. ①圣… II. ①韩… III. ①法门寺—考古发现
IV. ①K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第114790号

责任编辑 俞玲芝
装帧设计 水墨

圣骨法门之谜

韩金科 著

出版发行 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路347号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.com

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 12.75

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5339-3427-9

定 价 48.00元

版权所有 违者必究



在中国史籍和佛典上均记载着这样的重大事件：
公元前三世纪中叶，在佛祖释迦牟尼圆寂百年之后，阿育王统一了印度并皈依佛教，为弘扬佛法，将佛祖荼毗（火化）后的舍利（遗骨）分送世界多地。中国得其十九，其中的佛祖真身指骨舍利安奉于周原大地，并建塔（土冢）成寺，时称阿育王寺（即法门寺最早的寺名）。世界各地得佛祖舍利者多处，然而仅有法门寺佛指舍利受到中国王朝的拥戴，安然无恙地保留至今。千百年来，舍利之光穿越时空，照耀着大千世界……

一个最初由土冢为塔的乡间小寺，由此开启了它那波澜壮阔的历史航程。特别在有唐一代，帝王命名，朝野供奉，敕命弘建宝塔地宫供养，扩充寺域为皇家寺院，近三百年间，皇朝每30年6次迎奉佛指舍利入长安、洛阳皇宫，朝野顶礼膜拜，震动四海，法门寺成为全国朝佛之总道场，达到了它辉煌尊贵的巅峰。自大唐咸通十五年（874年）正月，李唐王朝在完成了最后一次迎奉佛指舍利，封闭了寺塔地宫之门后，法门寺便陷入了沉静寂寞之中。昔日的辉煌庄严、风光尊贵逐渐烟消云散，雕梁画栋、雄阔庙堂也在无尽硝烟战火之中残败毁损，那深埋地下的寺塔地宫千余年来不为人知，佛指舍利也不知所终……



目 录

周原肫肫

法门古寺 / 2

美阳重镇 / 5

千古奇文《璇玑图》 / 7

舍利西来

舍利西来 / 10

中华安奉 / 11

佛教兴盛 / 13

皇帝佛国

高祖赐名法门寺 / 16

太宗敕令开示佛骨 / 16

高宗首次迎奉佛骨 / 18

武则天第二次迎奉佛骨 / 19

肃宗第三次迎奉佛骨 / 21

德宗第四次迎奉佛骨 / 23

宪宗第五次迎奉佛骨 / 23

武宗毁寺灭法 / 25

懿宗第六次迎奉佛骨及僖宗礼送佛骨 / 26

秦王弘昌法门寺 / 28

历经沧桑

宝塔巍峨 / 30

寂寞与劫难 / 35

宝塔坍塌 / 37

千年一启

等待与努力 / 44

西耳房的一刻 / 48

第一次拆塔 / 49

第二次拆塔 / 51

石破天惊 / 54

地下玄宫

地下玄宫 / 62

推开朱雀门 / 64

走进前室 / 71

走进中室 / 75

走进后室 / 81

发现秘龕 / 89

最后的起吊 / 93

舍利出世

寻觅佛舍利 / 98

佛诞日，第一枚佛指舍利现世 / 100

接踵现世的第二枚佛指舍利 / 103

真身仅存——第三枚佛指舍利横空出世 / 105

历史的圆融——第四枚佛指舍利现世 / 107

大量的丝绸清理与抢救 / 109

大唐宝库

舍利宝函 / 114

金银器 / 120

秘色瓷 / 137

琉璃器 / 141

宫廷茶具 / 145

丝绸服饰 / 151

珠玉宝石器 / 156

宇宙法界

一个神秘千古的佛教世界 / 162

地宫——唐密金、胎两界曼荼罗 / 165

后室八重宝函——唐密胎藏界曼荼罗 / 167

秘龕五重宝函——唐密金刚界曼荼罗 / 177

中室捧真身菩萨——唐密金、胎合曼曼荼罗 / 183

后记 法门重辉



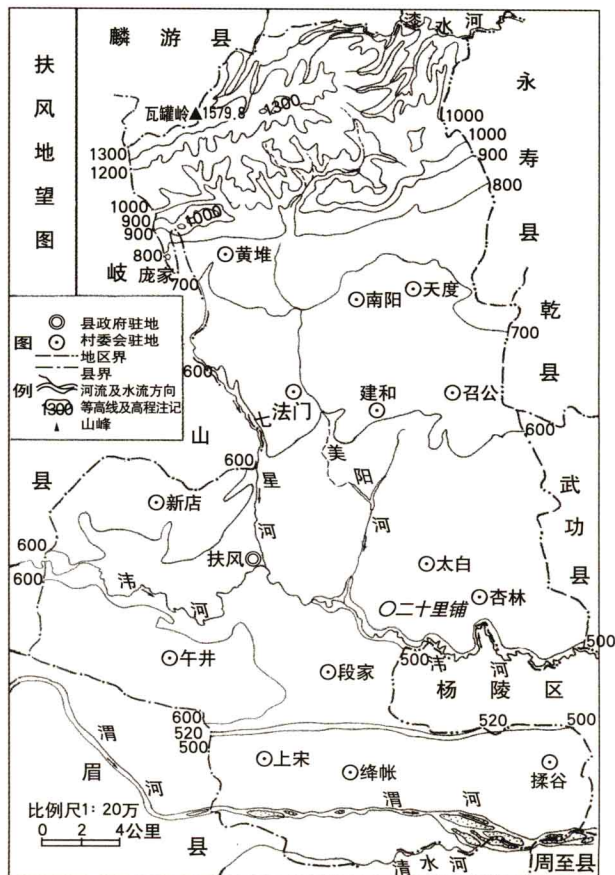
周原肫肫



法门古寺

从古都西安西行，经咸阳走古道，从“宛转蛾眉马前死”的兴平马嵬坡到长宁（东扶风），眼见着前面就是武功县城，但真要走却要走上大半天。下坡过沟再上坡，就可以看到西北方向高耸入云的法门寺真身宝塔了，边走边说边看，猛地到一大塬边，向下一看，扶风县城到了——这就是古代丝绸之路行人所谓“想死的武功，猛到的扶风”的真实境况。由扶风县城向北十公里，就是法门镇，法门寺明代真身宝塔矗立镇上。远近流传的民谣这么唱道：“法门镇，法门寺，把天磨得咯吱吱；法门寺，法门塔，离天只有丈七八……”

法门寺所在的扶风县，地处黄土高原南缘渭河平原中西部，位于陕西省中部偏西，在西安市和宝鸡市之间。法门寺居于扶风县北部，北倚乔山山脉。乔山在这里东西展开，形成中、西、东三观山，三山分别建有龙泉寺、凤泉寺和马泉寺。由宝塔南眺，秦岭主峰太白山遥遥在望，其间，滔滔渭河、潺潺沔水由西而东蜿蜒流过。唐人赞颂法



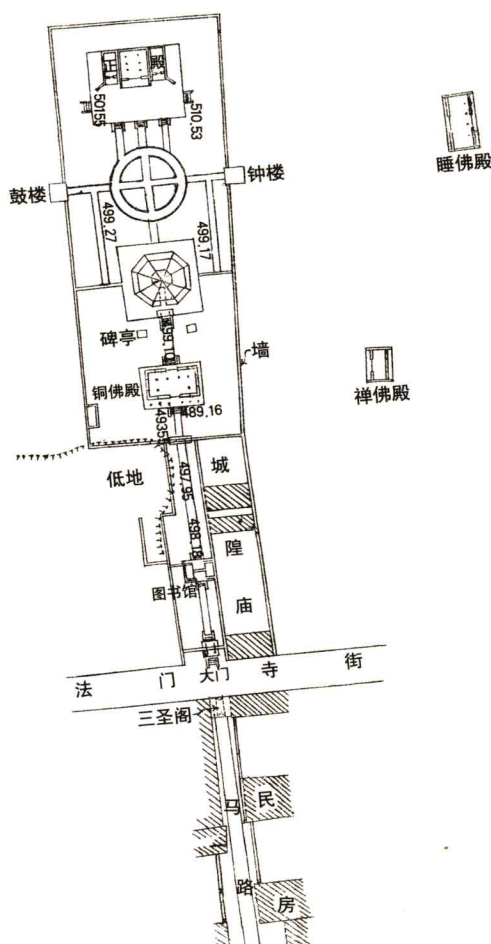
扶风县地望图

门寺“面太白而千叠云屏，枕清渭而一条翠带”，真可谓一语道尽古寺古塔的地理形胜。

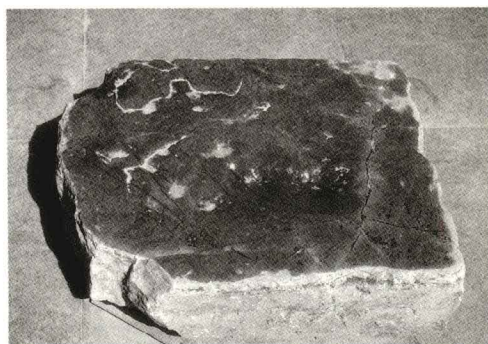
近代以来的法门镇是个平常的北方小镇。镇的东北，美阳河冲出了七八十米深的大沟顺势而下，经大北巷、东堡子，向东南流入渭河。法门寺在法门镇的中心，南北长约300米，东西宽约50米。老山门临街，向东200米是老街道，再向东300米经东堡子就到了美阳河；向南300米是扶风县入永寿县官道。老街道之北有韩（愈）文公祠、城隍庙，街南有五彩斑斓的戏楼。向西就是法门镇居民集聚居住之所。

法门寺入山门沿中轴线行进百米到罗汉（铜佛）殿，殿后就是明代砖塔，塔后是三开间大雄宝殿。东西山墙建有耳房，为法师们的居所。殿前是一片较大的平地，几棵参天的大楸树、大椿树遮盖了殿前空地，显出了幽静和恬淡。寺院东边的卧佛殿十分广阔，卧佛很大，仅他的耳朵里边就能容纳四五个人。另外，还有九子母殿等建筑，规模不小。除此之外，引人注目的是大雄宝殿前南北通道上那块80厘米见方的青色大理石，上有两个膝盖窝，这便是法门寺方圆百里妇孺皆知的明朝民女宋巧姣下跪之石。

相传明正德年间，宋巧姣受人陷害入狱，时逢皇太后来法门寺降香，宋巧姣冒死御前告状，陈诉冤情。皇太后被宋巧姣的勇敢和刚烈所感，就命随驾的宦官刘瑾在法门寺中复审此案，惩办凶手。此事虽系传说，于正史无考，下跪石亦可能



民国时期的法门寺平面图

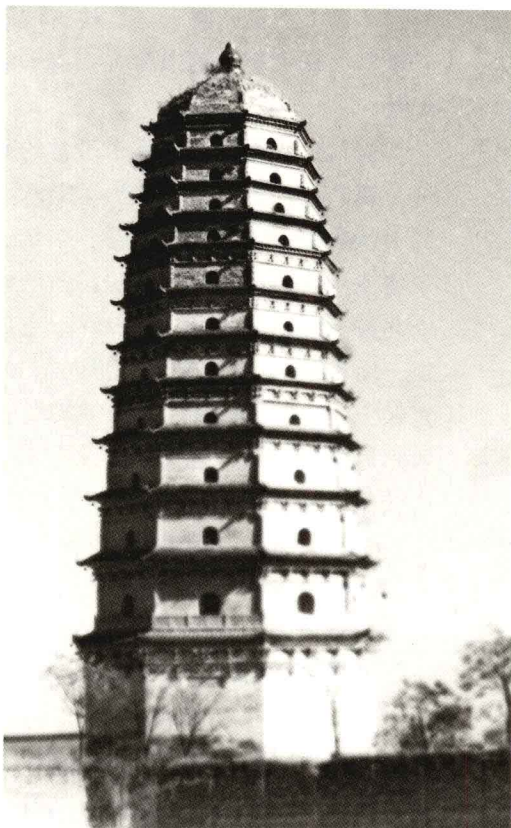


宋巧姣告状跪石

是后人穿凿附会之举，但据此而演绎的戏曲《法门寺》却影响极大，京剧、桂剧、昆剧诸多剧种都有演唱，而尤以秦腔最盛。但是，地处西北一隅的名刹法门寺却随着时间的推移而被人们逐渐淡忘了。

罗汉殿后的法门寺真身宝塔为明代重建的砖塔。塔高50多米，飞檐斗拱，庄严肃穆。巨大的宝珠铜顶，乌黑发亮，异常耀眼。民间传说，这宝珠是当年唐朝大将尉迟敬德背上去的。塔基1米多高，20米见方，有围栏，南上北下两通阶梯。宝塔的第一层只有向南的一个门洞，内供铜佛，不可登塔。砖塔八棱十二层，层层檐角都挂有风铃，风动铃响，清脆悦耳。二层以上每层四面各有一个佛龛，内供佛像和佛经，外置铁网以防飞鸟进入。当地有民谣唱道：

“十二层，八棱子，八十九个窑（龛）门子。”千百年来，方圆数百里的老百



法门寺明代真身宝塔



明塔题刻：浮屠耀日

姓虔诚地相信，这雄伟庄严的法门寺真身宝塔护佑着周原大地上世世代代的苍生。

宝塔的第一层四面顶上镶嵌着巨大的石匾，字大如斗，朴拙雄健。正东为“浮屠耀日”，正北为“美阳重镇”，正西为“舍利飞霞”，正南为塔门，上书“真身宝塔”。多少年来，无数的人流与它擦肩而过、失之交臂；而它，却正是法门寺千年沧桑的奥秘所在。

美阳重镇

北面石匾上的“美阳重镇”四个大字，正对着周原大地和10多公里以外的乔山，以及从乔山顺势而下的美水河。因法门镇在美水河之西，故又称美阳。公元前350年，秦孝公建秦41县，法门镇为美阳县治城，唐代改美阳县为岐阳县，法门镇仍是岐阳县治城。“美阳重镇”四字大书旨在昭示后人，此地历史悠久，人杰地灵。

法门寺所在之地就是在中国文化史上赫赫有名的周原大地，神农氏在此创立了最初的农业生产。扶风县西南有一个姜嫄村，相传美丽的姜嫄在郊野踏“巨人迹”受孕而诞生了伟大的人物——后稷，又称弃。弃在后来做了舜的稷官，主管农事，而得姓“姬”，成为周人最早的始祖和“农师”。姬族以擅长农业著称，后稷后代不窋、公刘、节庆等皆“复修后稷”之业。这里曾是西周肇基之地，也是中华文化发祥地之一。公元前11世纪，公刘的第九代孙，也就是周文王的祖父古公亶父率领周族部落，



明塔题刻：美阳重镇

几经辗转迁徙，“止于岐下”，定居于法门镇周围的周原，建立了姬姓周国，以礼治道德风行社会，发展农耕，成为文明昌盛之邦。《诗经》歌颂“周原肤肤，萑茶如飴”，意思是说连这里的野菜都是甘美香甜的。后来文王兴邦，武王伐纣，周原就是宗庙和兴兵之地。公元前770年，周平王迁都洛邑，这里是秦的属地，仍有周的宗庙，受到尊崇。公元前221年，秦统一六国，扶风是京畿之地。至汉武帝时，为“扶助京师，以行风化”设右扶风官署，曾辖咸阳以西大片土地，与京兆尹、左冯翊合为汉代三辅。在扶风县城以北的美阳县治，汉代以后成为丝绸之路上的“孔道”。张骞通西域，玄奘西行取经，均由此经过。东汉时，著写《汉书》的班固获封美阳侯，其父班彪、其弟班超、其妹班昭，与东汉名将马援、窦融、窦真、耿弇等，形成了扶风东汉时期“班、马、耿、窦”四大望族，他们在中国历史上留下了显赫功绩。至今，扶风仍留有三班祠（班彪、班固、班超）、班固墓、三马祠（马援、马融、马超）等历史遗迹。今日法门寺一带的周原大地，出土了大量举世闻名的西周青铜器，被冠之以“青铜器



周原远景

之乡”的美誉，由此可见历史上这里孕育产生了灿烂的中国古代文明。

法门寺以其厚实的文化遗存成为数千年华夏文明的一个缩影。

千古奇文《璇玑图》

中国文学史上著名的织锦回文《璇玑图》及窦滔与苏蕙的爱情故事，就发生在东晋前秦苻坚时期的法门寺。

苏蕙，字若兰，武功人，约生于东晋前秦苻坚永兴元年（357年），嫁与寓居美阳镇的右将军窦真之孙窦滔，十分恩爱。其时，窦滔是苻坚的秦州（天水）刺史，但因忤旨，被贬至流沙（今敦煌）。临别时，苏蕙与窦滔依依不舍，窦滔更是山盟海誓，决不再娶。然而，窦滔在流沙却恋上了歌女赵阳台。晋武帝太和三年（公元378年），苻坚大举南进侵晋，任命窦滔为安南将军，赶赴襄阳。窦滔路过美阳家时，苏蕙见到赵阳台，对丈夫的背信弃义十分伤心，不愿同往襄阳。苏蕙独自在家，将自己对夫君的思念倾注于五彩丝线，织成诗文锦帕。窦滔收到妻子托人捎来的诗锦，深感其情深意厚，才华过人。他愧悔不已，送走赵阳台，盛礼把苏蕙接到襄阳团聚，恩爱愈炽。

后来，窦滔战死沙场，归葬于扶风故土。至今，扶风周秦坡仍留有窦滔墓，苏蕙则不知所终。

苏蕙在一幅长、宽仅8寸的方锦中，以七言诗为主体，又包含三言、四言、五言、六言的有序组诗，二十九行，每行二十九字，用五彩丝线织成841个字，顺读、回读、横读、斜读、交互读、蛇行读、退一字读、重一字读、间一句读、左右旋读，皆成诗章。千百年来，人们反复诵读，推敲揣测，竟得诗八千余首。它在回文诗中构思最奇特、最巧妙，其智慧确是惊人。当时有人看不懂，也读不出，苏蕙则说：“徘徊婉转，自为语言，非我佳人，莫之能解。”

唐代女皇武则天见到苏蕙的织锦回文，推崇备至，认为其“才情之妙，超古迈今”，赐名《璇玑图》，作序言褒扬。

由于《璇玑图》影响深远，过去周原一带，甚至关中西部，每逢女子出嫁，都要先织许多有方格图案的五彩手帕，散发给参加婚礼的亲友，意在告诫男方要珍惜爱情，毋忘夫妇之义。

仁智怀德圣虞唐贞妙显华重荣章臣贤惟圣配英皇伦匹离飘浮江湘津
伤嗟情家明葩荣志庭闹乱作人谗奸佞凶害我忠贞桑榆顽孝和淑自为隔
惨叹中无镜纷为笱明难受消源祸因所恃恣极骄盈榆顽孝和淑自为隔
怀伤君朗光谁终荣苟不义姬班女婕妤辞辇汉成薄漫休家贞记孝塞
慕所路房容珠感誓城倾在戒后孽嬖赵氏飞燕实生景谗退远敦贞敬殊
增离旷帟饰曜思穹茨犹炎盛兴渐至大伐用昭青昭愚谦危节所是山
忧经遐清华英多苍形未慎深虑微察远祸在防荫西滋蒙疑容持从梁
心荒淫妄想感所钦岑幽岩峻嵯峨深渊涇网罗林光流电逝推生民
堂妃闹飞衣谁追何思情时形寒岁识凋松愈居叹如阳移陂施为祗差生
空后中奋衰为相如感伤在劳贞物知终始旧独怀何潜西不何谁神无感
惟自节能我容声将自孜孜君想颜丧改华容是为女贱曜白日激兴通者
思厉不歌冶同情宁孜孜侧梦仁贤别行士念谁贱鄙翳白无愤将上采悲
咏风樊叹发观羽缠龙旗容衣诗情明显怨衰情时倾英殊衰殊身节菲路
和周楚长双华宫忧虎雕饰绣始璇玑图义年劳叹奇华年有志饰志葭长
音南郑歌商流微殷繁华曜终始心诗兴感远殊浮沉时盛意丽哀遗身
藏邵卫咏齐曜情多文曜壮颜无平苏氏理往忧岁异浮惟必心华惟下微
摧伯女志兴荣伤患藻荣丽充端比作丽辞日思慕世异逝倏无一俯忧作已
悲窃河遐硕翠感生婴漫丁冤诗风兴鹿鸣怀悲哀谁逝倏无一俯忧作已
声窈广路人繁我艰是漫是何桑翳感孟宣伤感情者颓然盈体仰情者处
发淑思透其藏情惟忧何根生时盛昭业倾思永感我流若不忠容何成幽
曲姿归迤顾蕤悲苦怀思苦我章徽恨微元悼叹戚知沙驰亏离仪辞房
秦王怀土眷旧乡身加兼愁悴少精神遐幽旷远离凤麟龙昭德怀圣皇人
商游桑鸠扬仇伤深日润浸愆思罪积怨其根难寻所明轻殊孤乖雁为
弦西翳双激好推仁均物品育施生天地德贵平均匀专通身粲散声翔女
激阶阴巢水悲容仁均物品育施生天地德贵平均匀专通身粲散声翔女
楚步林燕情思发离滨汉之步飘飘离微隔乔木谁阴一感寄伤散声翔女
流东桃飞泉君叹殊心改者惑匿亲闻远离殊我同衾志精浮光离哀伤柔
清廊休翔流长愁方禽伯在诚故遗归废故君子惟新贞微云辉群悲春刚
琴芳兰凋茂熙阳春墙面殊意感故新霜冰齐洁志清纯望谁思想怀所亲

前秦女诗人苏蕙所作织锦回文《璇玑图》



舍利西来

